प्रकाशक— हिन्दी विद्यापीठ, बदयपुर

> १३०३ मोज प्रेन्टा— सम्मा साहित्य भंडल, नई दिल्ली —शालाये—

दिएकी : सन्तन्त्र : इन्द्र : बया - कबकता : इक्ष्यं नई

सुद्धः---रीव एवव दुवस, बेररस देश हेन, महे दिल्ली

# Foremard

RV

### DEWAN BAHADUR HARBILAS SARDA

Literature embodies not only the intellect of a nation but also its spirit. It is a record of a people's learning, its wisdom, its refinement and its achievements in the material and the moral world. It is the embodiment of its culture and its civilization.

The Hindi Literature is the mirror which reflects the thought and the spirit of the Hindus during the time that Hindi has been their national language. To preserve this literature is to preserve for the benefit of the coming generations the traditions and the culture of the Hindus.

The Hindi literature is an index to the character and the capacities of the Hindus. Owing to geographical, historical and other reasons. Hindi has been the vehicle of expression of the thought and the spirit of the Hindus of the Northern and Central Hindustan including Rajasthan, which province has played a most important part in the history of India. Historically, Rajasthan has played a part in the history of India which no other province has done. It opposed and fought against the invaders in the twelfth century when Shahbuddin Ghori invaded India in 1191 A. D. and continued uninterruptedly to fight against the Pathans and the Mughals till the middle of the eighteenth century, when the Mughal Empire broke up. No other province kept up the fight so long. And the result was that not a foot of the land of Rajasthan was in the possession of the Mughals when the British succeeded the latter. The literary productions of Rajasthan, therefore, show what Rajasthan has thought, felt and achieved during the last ten centuries. The Hindi literature of Rajasthan is a vast store-house. One branch of it is in Dingal, a form of Hindi, and is of the greatest importance. Literature in Dingal is of an unique quality, and the like of it is not to be found anywhere in India. The Rajputs are the most warlike people in the world. From father to son, for generations beyond count, the warrior's blood has been running in their veins. The war poetry of Rajasthan is all in Dingal. A recital of it tingles the blood and stirs one to action, as nothing else in the world does.

Before the Western education took root in Rajputana, literary productions in Dingal were universally recited and read, and the people were fired with enthusiasm and love of adventure. It was not the Rajputs alone but the people of "all the thirty six castes" that were roused to action by the recital of the brave deeds and the heroic lives of the people of Rajasthan. The Charans, the Bhats, the Dhadees and others sang the heroic deeds, and recited the buts (tales), the couplets and Kahanees (stories) of the lives of great men in every village and town in this Land of Chivalry. The Western system of education and the introduction af English which is the language of the administration, alas! killed that learning and knowledge, with the result that the youngmen in Rajoutana have become more or less strangers to the chivalrous traditions and the high culture of this ancien province. Conditions of life also having been changed the Dingal literature has been neglected so much so that men who understand the Dingal language and idion have become scarce. The Rajput Rulers of Rajputana and their Sardars and Nobles who patronised and encouraged this literature have become strangers to it. There is no demand for Dingal literature, and priceless manuscripts in that language are disappearing. Spasmodic efforts have been made to save them from perishing. Col. James Tod, the immortal author of that wonderful book, The Annals and Antiquities of Rajasthan, and of

Travels in Western Rajpulana, collected a few of these manuscripts and took them away to England on his retirement in the thirties of the numeteenth century. Dr. Rajendralal Mitter and later, Mahamahopadhaya Hari Prasad Sastri came to Rajputana from Calcutta to search for them. Dr. Buhler and Prof. S. Bhandarkar went to Jasalmer and other places to find them. Dr. L. C. Tessitory did good work in his search for old Hindi manuscripts. He edited some of them.

The task of collecting and preserving these most valuable manuscripts is a stupendous one. There are bhandars and libraries in temples and sthramas and vipanaries in the various states of Raiputana. Private collections and Bahars innumerable, exist in all parts of Raiputana. What has so far been done in the matter is less than a farthing in a pound sterling. There are whole regions unexplored, treasures to be unearthed, underground cellars stocked with manuscripts, where the rays of light have not yet penetrated to be brought to light. These manuscripts will not only widen our horizon and make life richer, but will prove the essential unity of Indian life and culture, and reveal the inexhaustible source of national inspiration, and unfold the national future of the Hindus.

The Udaipur Hindi Vidyapith enterprise in collecting and preserving Hindi manuscripts is deserving of great praise, and its workers are to be congratulated on doing this nation-building work. I.ooking to the gigantic character of the work to be done, and considering the meagre resources at the command of the Udaipur Hindi Vidyapith, or of the individual workers in the field, great credit is due to P. Moti Lal Menaria M.A., who has already published an interesting book named Dingal men Vir Ras, for writing and publishing this new book, Rajasthan men Hindi it haulthlit granths it Khoj. He has devoted much time and energy to the discovery of old Hindi manuscripts in Rajputana, and all lovers of Hindi kterature

The Hindi literature of Rajasthan is a vast store-house. One branch of it is in *Imgal*, a form of Hindi, and is of the greatest importance. Literature in *Dingal* is of an unique quality, and the like of it is not to be found anywhere in India. The Rajputs are the most warlike people in the world. From father to son, for generations beyond count, the warrior's blood has been running in their veins. The war poetry of Rajasthan is all in *Dingal*. A recital of it tingles the blood and stirs one to action, as nothing else in the world does.

Before the Western education took root in Rajputana, literary productions in Dingal were universally recited and read, and the people were fired with enthusiasm and love of adventure. It was not the Rajputs alone but the people of "all the thirty six castes" that were roused to action by the recital of the brave deeds and the heroic lives of the people of Rajasthan. The Charans, the Bhats, the Dhadees and others sang the heroic deeds, and recited the bats (tales). the couplets and Kahanees (stories) of the lives of great men in every village and town in this Land of Chivalry. The Western system of education and the introduction af English which is the language of the administration, alas! killed that learning and knowledge, with the result that the youngmen in Raiputana have become more or less strangers to the chivalrous traditions and the high culture of this ancient province. Conditions of life also having been changed, the Dingal literature has been neglected so much so that men who understand the Dincal language and idiom have become scarce. The Rainut Rulers of Rainutana and their Sardars and Nobles who patronised and encouraged this literature have become strangers to it. There is no demand for Dingal literature, and priceless manuscripts in that language are disappearing. Spasmodic efforts have been made to save them from perishing. Col. James Tod, the immortal author of that wonderful book, The Annals and Antiquities of Rajasthan, and of

Travels in Western Rajputana, collected a few of these manuscripts and took them away to England on his retirement in the thirties of the nineteenth century. Dr. Rajendralal Mitter and later, Mahamahopadhaya Hari Prasad Sastri came to Rajputana from Calcutta to search for them. Dr. Buhler and Prof. S. Bhandarkar went to Jaisalmer and other places to find them. Dr. L. C. Tessitory did good work in his search for old Hindi manuscripts. He edited some of them.

The task of collecting and preserving these most valuable manuscripts is a stupendous one. There are bhandars and libraries in temples and athranas and upasaras in the various states of Raputana. Private collections and Bahbars innumerable, exist in all parts of Rajputana. What has so far been done in the matter is less than a farthing in a pound sterling. There are whole regions unexplored, treasures to be unearthed, underground cellars stocked with manuscripts, where the rays of light have not yet penetrated to be brought to light. These manuscripts will not only widen our horizon and make life richet, but will prove the essential unity of Indian life and culture, and reveal the inexhaustible source of national inspiration, and unfold the national future of the Hindus.

The Udaipur Hindi Vidyapith enterprise in collecting and preserving Hindi manuscripts is deserving of great praise, and its workers are to be congratulated on doing this nation-building work.: Looking to the gigantic character of the work to be done, and considering the meager resources at the command of the Udaipur Hindi Vidyapith, or of the individual workers in the field, great credit is due to P. Moti Lal Menaria M.A., who has already published an interesting book named Dnead men tr. Rus, for writing and publishing this new book, Rajathan men Hindi ki hathlikit grantho ki Khoj. He has devoted much time and energy to the discovery of old Hindi manuscripts in Rajputana, and all lovers of Hindi literatures

are under obligation to him for the admirable work he is doing. The present book "The Search for Hindi Manuscripts in Rajasthan" is an important contribution to the efforts that have to be made by the people of Rajputana to preserve their literary heritage. I hope and trust P. Menaria's work will be appreciated by the Mewar State, and the enlightened Prime Minister of Udaipur, D. B. Sir T. V. Vijayaraghayachariar, K. B. E., with his love of learning, will give such financial and other help as will enable the Udaipur Vidyapith to

The present book enumerates 175 manuscripts and gives short notes on each one of them. Of these 175 books, 114 are in ordinary Hindi or Braj Bhasha, and 24 in Dingal. As regard the subjects of these 175 books, religious devotion, मस्त्री, is the subject of twenty-seven of them, only nine being historical poems. The book has four appendices containing useful information.

I recommend the book to all lovers of historical traditions and culture of Rajasthan, and to all students of Hindi Literature.

AJMER, 24th April, 1912.

continue its landable work.

#### माक्षधन

राहरधास दिंदी-सादित्य-सम्मेलन के प्रथमाधियरान में स्थीकुन एक प्रस्ताव के अनुसार दिंदी नियाधीय, पृथ्यपुर को कार्य-समिति जिल समय प्राचीन साहित्य के संग्रह, महारान व्यादि के लिये एक योजना तैयार करने थेंठी जर समय मैंने समिति के सामने यह सुमान रखा कि सम से पहले राजस्थान में दिंदी के हास-तिलिक समयों की सोन का कार्य किया जाय थीर जब यह काम पूरा ही जाय अध्या ठीक वरह से चलाने लागे तब इसी वरह के किसी दूनरे ठील साहित्यक कार्य को हाम में लिया जाय ! मेरी यह राग समिति को पसन्द चाई, लेकिन 'जो योजे सो तेल को जाय' याली काग्यव के अनुसार इनके सीराधीस कार्य मानी कर सामने रिया पर पड़ा! अब्द समिति के जादेशाहुमार मैंने लोज के सारे कार्य के सामने देखा तिरित्य को बीर मब के पहले यहाँ के तीन प्रसिद्ध राजकीय पुसन्कालयों—मरहचरों मंडार, सन्धान-वाधी-विलास जीर दिवसीरिया हॉल लाइमेरी—से ही इस काम को शुरु करना वय किया। वतुत्वार पन पुतनकालयों को देखाने की आहा-पाणि के तिय सेवाइ सरकार से पार्थना की पाई की जन वहाँ से चाड़ा मिल में वह ठीक वसने वसने पसी (रानियार, संव्हें स्थार जन वहाँ से चाड़ा मिल में वह यह ठीक वसने वसने पसी (रानियार, संव्हें स्थार का प्रस्त में पहले वसी

 इममें भी पांच भी कं लगमग इस्तिलिव मंग हैं। 'विवरोरिया डॉल लाइनेरी' में इतिहाम एवं पुरावत्व विषयक माममी अधिक और इस्तिलिव मंग योड़े हैं। प्रस्तुत पुस्तक में दिये हुंव विवरण अधिकतः इन्हीं पुत्रकालयों के मंगे के हैं। कोई दम के करीब मंगों के विवरण अद्ययुर को अन्य प्राइवेट लाइनेरियों के मी हैं जिसका नामोल्लेख यथास्थान उनके विवरण के नीचे कर दिया गया है।

प्रारंभ में मेरा इरादा जिनने भी हस्तिलिबित मंग हाय में आर्थ उन मन के नोशिस लेने का या। लेकिन बाद में, जब एक ही मंग की कई पॉहुलिपियाँ मिलीं, तब उम विचार को बदलना पड़ा। उदाहरखार्थ 'संबिक विया' की देर, 'कि विया की २०, 'मदेवह मायतिंगा से बात' की १२, दोना मारू ग्राह्म' की १४, 'मार्था सूप्य' की १४, 'जारा विनोद' की १२, 'मुंदर प्रंगार' की १४ लीर 'बिहारी मत्रमई' की १० तिवर्षों मारू हुई। इसी तरह कीर मी कई मन्यें की एक में काविक प्रतियां देखने की मिलीं। इन मन प्रतियों के विवरण लेने तवा लेक र हरवाने में पन, ममय कीर अप प्रतियां का युवा ब्यव होता। अत्यव मेंने एक हो मन्य की उपलब्ध मार्थी हमति की त्राह्म मार्थ तीता अत्यव की प्रतियां की उपलब्ध मार्थ हिस्स की प्रतियां की विवस्त मार्थ हमति विवस प्रतियों में पाठान्यर पाया उन मन के नोटिस ले लिये और जिन जिन मंगें की विभिन्न प्रतियों में पाठान्यर पाया उन मन के नोटिस ले लिये और जिन जिन मंगें की विभन्न प्रतियों में पाठान्यर पाया उन मन के नोटिस ले लिये और जिन जिन मंगें की विभन्न प्रतियों में पाठान्यर पाया उन मन के नोटिस ले लिये और विन जिन मंगें की मिन्न मिन्य की विवस में निर्माण के स्वरंग की होने दिया उनमें में मिन्न एक मम

(१) पृथ्यीराज रासो—इस संय के संयंत्र में बहुतों में कई वर्षों से बार-विवाद कर रहा है, पर सभी कर कोई निश्चित मन सिवर नहीं हो पाया है। इसके कई बारायु हैं जिनमें एक यह मों है कि रामों का कोई मामाशिक पत्रं युद्ध संस्वराय सभी तक करी से भी प्रकाशित नहीं हुआ है। नागरी प्रवाशियों सभा, कारी की स्त्रों से जी संस्वराय निकला है वह पाठ की इस्टि से बहुत स्थासक वर्ष भाग-सारद की इस्टि से बहुत कायुद्ध है। बानुत: शमी की प्राचीन इस्त्रेनिवन प्रविधों में इन्त्र संदेशित कीर पाठ की इनसी गड़बड़ी दिखाई नहीं देनी जिननी कि इस मुद्रित संस्वराण कीर पाठ की इनसी गड़बड़ी दिखाई नहीं देनी जिननी कि इस मुद्रित संस्वराण कीर वाठ की इनसी गड़बड़ी दिखाई नहीं देनी जिननी कि इस मुद्रित संस्वराण की देनी कायुद्ध समी की स्वराह्म में स्वराहम की कायुद्ध कर रामों की इस समय बड़ी सावरवकता है। सीर वसी सावरवकता का स्वतुवय कर रामों की दिलती भी इस्त्रितिवत प्रतियों इस स्वीत में प्राप्त हुई इन सब के दिवस्त्य मैंने इस पुस्तक में दे दिये हैं। इयर इस पुस्तक को प्रेस में दे देने के बाद दो-एक प्रतियाँ स्प्रोर भी वयतरूप हुई हैं। सेरा अनुमान है कि रासी की श्रीर भी १०-१४ प्रतियाँ मेवाइ में मिलेंगी।

- (२) स्रूर-सागर—इनका एक नशीन संकरण कुढ़ वर्षों से जागरी प्रचारियों समा, काशो के तत्वावधान में 'सूर किमिति' की देल-रेख में संदराः प्रकाशित हो रहा है जिसके सात खंक किकल भी चुके हैं। इस के संपादन-कार्य में २० प्राचीन प्रतियों से सहायता जो जा रही है जिनमें एं इस्तिकिसित कीर २ सुद्रित हैं। हस्त-किसित प्रतियों में सक से प्राचीन मेंति कीसुत करेशवरास सात, रहंस, काशी की हैं जो सं० १७५३ की किलो हुई है। इपर स्पृत्यास के बहुत उद्दारण एवं चुनिंदा पहों के, सूर-सागर नाम के, दो संग्रह प्रस्तुत कोश्र में भी मिले हैं। इनमें से एक में स्वर-सोति एवं से की किली हुई है। वह पति राठोंद्र वंश को मंदिया शाका के महाराज किरातदास के पता हिस्से हुई है। वह पति राठोंद्र वंश को मंदिया शाका के महाराज किरातदास के पता किली हुई है। वह पति राठोंद्र वंश को मंदिया शाका के महाराज किरातदास के पता से किली हुई है। वह पति राठोंद्र वंश को मंदिया शाका के माहराज के पहले दून पतियों को भी स्थान का प्रयंप करतें थे। वह पता प्रयंप करतें थे। वह पता प्रयंप करतें थे। कुछ क्षिपक लाम होने की संभावना है।
- (१) बेलि किसन रुवमणी री— इनके खानी तक सिर्फ दो संस्करण हार्य हैं—
  यक बंगाल को शेंवल गरिशयटिक सोसाइटी की खोर से और दूसरा दिन्दुस्तानी
  यकेंद्रेसी प्रयाग की खोर से । इन दोनों के खेतिय दोहले में 'बेलि' का रचना काल सं०
  १६३० हिं चरित खनल (७) गुण (३) खंग (६) सती। १) संवित ] बतलाया
  त्या है। लेकिन इमको जो प्रतिवाँ इयर मेरे देखने में चाई है चनमें इसका
  निर्माण-काल सं० १६४४ (सीले से संबत चीमाओं से बस्से, सोम सीज दैसाय
  सुरि) लिखा मिलता है। यह जात विद्वानों के लिये विचारपंगित है।
- (४) बिदारी सतराई—इनके कई संस्करण हिंदी के निम निम प्रेमों में निक्क्षे हैं जिनमें स्वर्गीय बाबू जगनायरास 'स्ताकर', बी० य० का 'विदारी-स्ताकर' सार्वेग्य माना गया है। यह संस्करण बानक में बहुत सब्दा है चीर इसके पाठ-निर्णंद पाठ-संसोधन सारित्य रविध्य मो बहुत किया गया है तो स्ताकरणों निर्णंद पाठ-संसोधन सारित्य रविध्य मो बहुत किया गया है तो स्ताकर जो लें हता हता के सिंदित दुर्वागय से इसमें भी यह रोग था गया है। इसरोध की आया को स्ताकर जो ने हतान मंत्र हिम में भी यह रोग मान स्वत्य रच्छ वह स्वदारी को भागन न दहकर यक वहद से स्ताकर जो को भाग हो गई है। विदारी-साराकर में करिता बिदारीआज को मंत्र हो हो सेकिन मावा

इसमें भी श्रीन भी कामानमा हर्श्वानितन होता है। शिन्नहोंनिया होन ब्राह्म में में इतिहास पूर्व तुरानाय विचयक माममी न्यांबिक न्यौत हर्ग्यानियन में वा नीहे हैं। भागुन पुत्तक में दिये हुए विचयण न्यांबियन: इस्की पुत्रकानमी के बीनी केहें। बोई दूस के क्रार्शन मंत्री के विचयम पर्द्यपुर की न्यांग्य प्राप्तित कामकीरियों के में हैं जिसका मामोपनेक्य युवान्यान उनके विचयम के मीने कर दिया गया है।

(१) पृथ्योचक रासी—इन पंच के मंदंब में दिइनों में बहुँ वर्षों में दग-दिवार यह रहा है, पर अमी तक बोई निरियत नय नियर नहीं हो याता है। इन्हें बहुँ बारए हैं जिनमें एक यह भी है कि सामी का कोई बाम्मरिक पर गुढ़ संनवर्ष अभी तक वर्शों में भी प्रकाशित नहीं हुया है। नागरी प्रचारियों मन्म कर्रों के और में भी मंत्रकार निकला है वह पाठ को इंग्लिंग बहुत असासक पर भार-शास्त्र की डॉलेंग में पहल कांगुढ़ है। बन्दुन शमी की आपीन हम्मरिलिंग डॉलें में इतना इंट्रेनिंग और पाठ को इतनो शहदहीं हिम्माई नहीं ही। दिन्दी है। पि मृदित मंत्रकरए में देखी जाती है। बन्दुन रामी की जिन्दी में हस्ति कर इंट्रें भार हो मन्दें निक्कों श्वाकर तनके स्थापार पर एक नहीन संवरण के इक्ट्या की इस ममय बही आवरण्डत है। और हमी कावरण्डत के बहुतर कर की उपरोक्त प्रन्यों में १९४ प्रत्य व्यवभाषा के, न्थ डिंगल के, २० योक्त चाल की इस्थानी के तथा२ व्यवनी मापा के हैं और. शेष १४ प्रन्यों की भाषा पिगल-इस्थानी का मिश्रण है।

अनुसंधान की सारी योजना को कार्यान्त्रित करने तथा उसे गति देने में कई जनों को दाथ रहा है ऋौर इन सब के श्रवि कृतज्ञतां अकट करना भी एक वरवक बात है। लेकिन यह काम श्रीयुत जनाईनराय जी नागर का है और ी इसे करेंगे। परन्तु श्रीयुत लच्मीलाल जी जोशी, यम ० ५०, यल एस ० बी० इरेक्टर फॉफ पब्लिक इंस्ट्रकशन, मेबाङ तथा शीयुन जनार्दनराय जी की धन्यवाद की नैतिक जिम्मेदारी मेरे उत्पर है। जिस लगन, घैर्य और निस्वार्थ भाव से दोनों सब्जनों ने सेक्षड़ में दिंदी के लिये चंत्र तैयार किया है, वड बास्तब में . इतिहास की बात है। यदि मेवाइवासियों का यह कहना कि 'सर० टी० विजय व्याचार्य (प्रधान संश्री ) अभैर हाव साहव मनोहर्गिंड जी (गृह-संविध ) ने पनी प्रदार सीति से सेवाइ को जनता को राजनैतिक दोत्र में दो कदम आरोग [या है', ठीक है, तो फिर यह भी सत्य है कि उनके जन-आगृति के सदेश को हिंदी भ्यम द्वारा जनमाथारण तक पहुँचाकर उनके सार्गको सुलक्ष जोशी जी श्रीर गर जी ने किया है। हिंदीबालों से व्यव यहाँ दीनता का भाव (Inferiority omplex) नहीं रहा। उनमें इतना नैतिक पत्न चा गया है कि चंग्रेजी पड़े-लिखों मासने खड़े दोकर ये भी अपने विचार प्रकट कर सकते हैं, उनकी भी प्रतिष्ठा है रे में भी शिचित माने जाते हैं। सेवाड़ में हिंदी-ज्ञान व्यव दूषण नहीं यहा, गुण र गया है। इतना ही नहीं, हिंदी पढ़-ज़िलकर लीग अब वहाँ सम्मानपूर्वक अपनी र-पूर्तिभी कर सकते हैं और कर भी रहे हैं। मेवाड़ के लिये यह बात कितने श्य की है। इसका ठीक ठीक अनुमान सिर्फ वही लोग लगा सकते हैं जिनकी न्त्राहों की परवाद्वर्ती गति-सीति का पता है। ऋस्तु, इन सब्जर्सों ने सेवाइ में री प्रचार ही नहीं किया, बल्कि जनता की सैतिक दशा (Moral Tone) की भी हाया है और प्रस्तुत खोज को सफलता, यदि इसे सफलता कही जा सके, का य तो अधिकतर इन्हीं दोनों को है। अतः में इनके प्रति अपनी हार्दिक कृतहता

कारित करना हूँ। राजस्थान में खनेक बरास्त्री साहित्यान्वेषी हो गर्वे हैं और इम समय । वहाँ कई ऐसे विद्वान मौजूद हैं जो खपने पूर्वान साहित्य-पेविडासिकों की चलाई है गोप-परंगरा का यहो बोध्यता तथा संघाई के साथ पालन कर रहे हैं। इन सब



# निवेदन

अपने पाँच वर्षों के शिशुकाल में हिन्दी-विधापीठ ने निरसन्देह ऐसे कार्य किये हैं जो उसके अभिनत्व के लिए प्रमाख-पत्र हो सकते हैं । उदाहरणार्थ अधिल भारतीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेखन, प्रचाम द्वारा संचितिक हिन्दी-विह्य-विद्याख्य की परीक्षाव्यों के लिए निष्मात्र राणि-विद्यालय बलाना, प्रमाविद्याल सिहित्य-साहित्य सम्मेजन का प्रथमाधिवेदान सुलाना स्था पूरे हैं। वर्षे वक उसके प्रान्तव्यापी क्या का नमतापूर्वक संवालन करना, जाल पास के खेड़ों में राणिशाखाएँ बलाना और साक्तरता प्रचार के लिए मनोवृत्ति कथा आन्दोसन करना। इन छोट-मोटे होक-मोदन के निर्माण कार्यों के जलावा हि० वि० पी० ने आब खोज तथा प्रकारात-विभाग की स्थाण कर मानो अपने हृदय की ही और स्थापना कर सी है। इस प्रकार हिन्दी-विधाधीठ अब पाँच वर्षों से राष्ट्रमाण हिन्दी और प्राचीन राज-रहा है।



# सूमिका

#### राजस्थान में हिन्दी-साहित्य विषयक शोध ।

हिन्दी साहित्य के निर्माण, विकास थ्यं प्रसार में भारतवर्ष के जिन जिन

प्राप्तों से भाग किया है जबसे राजस्थान का कायना एक विरोध स्थान है। राजस्थानसाहित्यें सो इस बात का गर्थ है कि उनके कायना एक विरोध स्थान है।
सभी अंगों पर कानेक मधों की रचनाकर उनके काया किरदी के भंकार को भरा है।
राजस्थान में सैंब में ही ऐसे अधिभाशाली साहित्यकार हो गये हैं जिनके मंद्र किया है।
साहित्य की अस्मृत्य संतरित और हिन्दी आया-भारियों के गीरब की बग्रु माने जाते हैं।
हिन्दी के आदि काल का इतिहास तो एक वरह से राजस्थान के कियों ही की कृतियों
का इतिहास है। राजस्थान का दिशस तो सित्य और बहुत हिन्दू जाति का मानेस्थित साहित्य कहा जा सकता है जीर जिससे हिन्दू संकृति थी भागक पुरित्य है।
स्था है से साहित्यकों के हिन्दी शाहित्य को अपनी पक अपूर्व देन है। यह समस्त
साहित्य कहा सकीव, बहुत उज्ज्वल यथे बहुत सामिक है और साहित्यक एटिन से
महत्त्वपूर्ण होने के साथ साथ इतिहास और आवा-सात्र की रहि से भी कार्यन वयसोगी है। केंद्रिन से दे कि हिन्दी के विद्यानों ने इसे अभी तक वरेषा के भाव से
हे साही परिवासकर इसका एक बहुत वचा अंश तो तछ हो गाय है और
सोझ बहुत की बच रहा है बहु भी शनीन शहे, दीनक चूरों का काहार बमता उत्त
रहा है।

हिन्दी भाषा की यह कामून्य कीर कावशिष्ट साहित्यिक सामग्री को राज-स्थान में स्थान रशन पर कास-स्थान दशा में पड़ी हुई है कीर जिसको नष्ट होने से यथाना हिन्दी-दिविषयों का प्रथम काय्यपक कर्जन्य है, आपा की दृष्टि से चार भागों में विभक्त हो सकतो है— (१) हिंगल साहित्य (२) विगल साहित्य (३) जैन साहित्य कीर (४) लोक साहित्य। रास्थान ना प्राचीन चीर सम्बद्धांत स्वाहित्य व्यावन्तर हिमल भागा में लिया हुवा मिलना है। यह (संगल शतायात की वोजनाल की माणा राज्यानी ना माहित्य कर है चीर निगल (जननाल) की व्यंत्रा व्यावक प्राचीन, अधिक माहित्य-मंदल नथा व्यावक व्यावक व्यावक है बीर नायर व्यवहांत में पैरा हुई है। हिमल का व्यवना प्रयक्त होर साथर, प्रयक्त कारय-रीजी वर्षीय पूरक व्यावमा है। विश्वत का व्यवना प्रयक्त होर साथर, प्रयक्त कारय-रीजी वर्षीय पूरक व्यावमा है। वर्षीय कार्या के लोगों ने व्यावक मंधी हारा हिमल माहित्य की ममूहित्याली बनाया है, पर इसके विद्यान पोषण वीर जनवान में वारण जाति का हाथ विशेष रहा है वीर इसिल कोई कोई बिहान हिमल साहित्य की वारण साहित्य भी कहने हैं। हिन्दी के प्रति की हुई बारण व्यावक साहित्य में वारण साहित्य भी कहने हैं। हिन्दी के प्रति की हुई बारण व्यावक सीर व्यावकों की विराम स्वावक सीर व्यावकों की विराम स्वावक सीर व्यावकों की भी प्रतीन होता है।

हिंगल में मेनिदानिक काञ्यनंत्र वथा पुटकर तीन, रोडा, इत्यय श्राहि विरोध मिलते हैं जिनमें प्रसंगानुसार रहंगार, शान्त श्राहि नवीं रामो का उन्नेक वड़ी सफलाता के साथ हुआ है, लेकिन प्रधानका चीरदम की है। कुछ प्रंम ऐमें मी हैं जिनमें भयवान श्रीराम-इच्छा को लीलाएं वर्षित हैं। हमके मिन्ना धर्म, नीति, इति-हास, खंट-शास्त्र, शालिहोज, वृष्टि-विद्यान रत्यादि कान्यात्र्य विषयों के प्रंप भी हिंगल में एक बहुत वड़ी संस्था में उपलब्ध होते हैं। ये प्रंम गाव-एव ऐभों में हैं। विशय की राम नामानी की भित्रता के विचार से जिंगल की दम समान सामानी को स्थान कप सामानी की स्थान कर सकते हैं:—

- (१) महाकाव्य तथा खंडकाव्य ( ऐतिहासिक और पौराणिक )
- (२) फुटकर गीत, दूहा, हप्पय, मूलणा आदि
- (३) ख्यात-वचनिकाएँ, यंशावितयां आहि
- (४) धर्म, नीति, शालिहीत्र, छंद शास्त्र, शिल्प शास्त्र श्रादि विषयक श्रंथ
- (२) पिंगल साहित्य

ह्युद्ध प्रतमाण अथवा राजस्थानी मिश्रित व्रतमाण के लिये राजस्थान में विगल नाम प्रचलित है। राजस्थान में पिगल के अंथ तथा कुटकर कवित्त-सर्वेषे भी प्रचुर परिमाण में मिलते हैं। ये कविताएँ अधिकारा में राजभित कवियों द्वारी लिखी गई हैं और इनमें प्र'गारस्स के विषय अधिक देखने में आते हैं। कहीं कहीं शान्त और बीरस्स भी है। इसके सिवा दाहू पंथ, परएण्डासी पंथ, निर्तनों पंथ, राग

Ry S

सोही पंच के कातुवाबी संज-महासमाओं का साहित्व भी इसी भाषा में लिखा मिलता है। हिंदी-साहित्यान्येपकों ने संयुक्त धानत के भिंगत मंत्रों को खोज निकालने का वो त्तुत्य उद्योग किया है, पर राजस्थान के भिंगत कवियों के बारे में उनकी जानकारी प्रायः नहीं के वरावार है। स्वत्य क्व क्वीं के विचय में उन्होंने क्यने हिंदी साहित्य के हिंदीहाल करें जाने वाले कंपों में बहुत सी निराधार, अमासक और करील-कंपित वाले मंत्रों में बहुत सी निराधार, अमासक और करील-कंपित वाले हिंदी हो। इन श्रांतियों को दूर करना करवावस्थक है और जामप्रद भी। लेकिन जवतक इस समस्य सामग्री का ठीक तरह से संग्रह, संगर्न और मकाशन नहीं हो आता तबतक इस दिया में क्षत्य उठाना करवावस्थक है और जामप्रद भी। लेकिन जवतक इस दिया में क्षत्र अठाना कर्मित और वृथा है। असएड इस हिंदी से भी राजस्था के पिंगल साहित्य को एकब करना बांब्रनीय मतीत होता है।

# (३) जैन साहित्य

(३) जल साहित्य दातस्थात के साहित्य-सुक्रत में जैन धर्मावस्थियों का भी एक बहुत वहा हाथ रहा है। जैन कियों और जैन विद्वानों के किस्ते हुए बहुत से अंथ यहाँ के जैन वाधसों तथा काम्य पुस्तकालयों में वश्तकक होंगे हैं जिनमें साहित्य के पतिरेक्त धर्म-राख्त, वैयक्त कामराख्त खादि कांनकांनेक विषयों का वैद्यानिक विदेश किया हुमा मिलता है। इसके सिवा बाइत, संस्कृत वया विंगत-मंथों के अनुवाद और उनकी दिकक-टीकार्य भी बहुत सी मिलती हैं। इन मंथों की भाषा राजस्थानी मिलत हिन्दी है जिस पर गुजराती का प्रभाव बहुत कांशक दिवाई पड़वा है। गुजरात में जैन मतानुवायों सेठ-बाहुकारों तथा जैन साहित्य-मेंभी विद्वानों ने इसकी खोज और रहा का अच्छा प्रमन्य कर रका है। राजस्थान में भी इस प्रकार के व्योगों की बड़ी सावयकता है।

# (४) लोक साहित्य

हिंगल साहित्य ही के अमान सजीव, सरस एवं भावपूर्य राज्यसान का को क साहित्य भी है जो सैंकड़ों वर्षों से लोगों के कंडों में बस रहा है और जिसका राज-स्थान के धर-पर में प्रवार है। यह फंडल्स साहित्य अधिकतः गीत-कड़ानियों के रूप में मिलता है और राजस्थान-निवासियों के रक्त में इस तरह पुल-मिल गया है कि उनके जीवन का एक जावमायन भावन गया है। राजस्थान का कोई रहीदार, कोई उससव और कोई धार्मिक अनुझान ऐसा नहीं जो इस गीतों के दिना पूरा हो सके। वर्षों खानु में, होली-गानुगार के दिनों में और दिवाह खादि धार्मिक संस्कारों के मीलों पर अब कथी रिषयों के फंड से निकककर इन गीतों को ध्वान रूपोंने स होगी है तम मन की विधिय दशा हो जानी है और मुननेवाने चहुं बहुं बहुं वर्ष हो को का का का जाने हैं। इन गीनों में गत-कावय-पमान्दार और गायकों का स्वर-मानुष्यं मूल जाने हैं। इन गीनों में गत-स्थान के सीक जीवन की बहुन पूर्व मुहुमार माननाओं की अभिन्यंत्रना ट्रिट-गोपर होनी है। गीन क्या है, साजक्षान-वानियों के माईन्स्य जीवन, उनके मुन-दुन, जनकी आसा-निसंसाओं के मजीव चित्र हैं।

गीनों के बाद राजस्थान के लोक साहित्य का दुधना महत्वपूर्ण खंग कडा-नियाँ हैं जिनको राजस्थानी में 'बानाँ' कहते हैं। इन कहानियों में वार्मिक, नैतिक, पौराणिक, ऐतिहासिक चादि धनैकानेक विषयों का उद्घाटन सीधी-मादी, घर की बोली में बड़ी रोचक्ता के साथ किया गया है चौर ये गरा-गरा होनों में मिनती हैं। ये वही कहानियों हैं जिनके सुना-सुनाकर राजन्यान की मानाएँ अपने पुत्रों को देशा-भिमान सभा पत्रियों को पातित्रत घर्म की शिक्षा देनी चाहे हैं। ये वही कहानियाँ है जिन में वर्णित व्यादशों का पालनकर राजस्थान के कार्यस्य बीर-बीरांगनाओं ने व्यवने बीरोबित कार्यों द्वारा शत्रश्यान कीर भारतवर्ष के इतिहास को ही नहीं, विक समस्त मानव जाति के इतिहास की प्रकाशमान कर दिया है! सेकिन दुम्प है कि ऐसे गौरवपूर्ण साहित्य की इस समय बड़ी दुर्देशा हो रही है। कारण है, पार्चात्य शिक्षा । इसकी बजह से लोग जब इसे गैंबारू तथा हीन श्रीणी का समझने लग गये हैं और दिन-दिन मुलावे जारहे हैं। अवएव इस समय इस बात को यही चावश्यकता है कि इस समस्त भौश्विक साहित्य को लिपिबद्ध कर लिया जाय । यदि राजस्थान के साहित्य सेवियों ने शीछ ही इस स्रोर प्यान नहीं दिया तो पीढी-दर-पीढी से चाई हुई उनकी यह साथी माहित्यक संगत्ति उनके देखवे ही देखते धराष्ट्रपठ से अवलुप्त हो जायगी और इस के अमान में राजस्यान-वासियों का लौकिक जीवन भी बतना ही शुरुह और नीरस हो जायया जितना सुरू भीर नीरस यहाँ का मरुखल है, न कम न उयादा।

राजस्थान को लोक साहित्य निषयक समस्त सामग्री का वर्गोकरण नीचे लिखे अनुसार हो सकता है:---

- (१) लोक गीत और ब्राम्य गीत
- (२) कहानियाँ (वाताँ)
- (३) दंतकथाएँ, वातलार्थ चौर प्राचीन ऐतिहा
- (४) कदावत-मुदावरे, पहेलियाँ, खोसाएाँ आदि

शनस्थान में हिंदी साहित्य संबंधी वो छुत्र सामधी तिस जिस रूप में भी उपकार होती है उसका दिनश्रीन ऊपर कराया गया है। इस से १९८६ है कि यदि इस समस्य सामधी को एकत किया जाय को इससे हिंदी साहित्य के इतिहास पर ही नहीं, किन्तु प्रसिद्ध भारतवर्ष के धार्मिक, सांकृतिक तथा राजनैतिक इतिहास पर भी एक नदीन एवं प्रभूतपूर्व प्रकाश पड़ सकता है। राजस्थान तथा राजस्थान के बाहर के छुद्ध विद्वानों के प्रवत्तों से इस साहित्य का थोड़ा सा खंश प्रकाश में आया प्रमार्थ है, त्रीकिन इसे यहाँ की उस विशास साहित्य-शांश का एक प्राप्तु मात्र ही समस्ता बाहिय को अभी तक व्यंवकार में है। यागे इस राजसान में हिन्दी साहित्य विषयक सोध करने वाल विद्वानों का छुद्ध परिचय होते ही ही

(1) कर्नल जेम्स डॉड—ये स्कॉटलैंड के निवासी निरुद जेम्स टॉड के दूसरे पुत्र कीर हेनरी टॉड के बीज थे। इनका जनम सं० १८३६ में इंग्लीड के इस्नॉलंडिन नामक स्थान में हुसा था। संवर १८६६ में कर्नले कायु १० वर्ष की थी तब ये आरत-वर्ष में आप की पदले पदले पदले हैं पीत्र के आरत-वर्ष में आप की पदले पदले पदले हों। वेदन सेना में लिएए होंगे के कारण दूसरे ही वर्ष गवर्ष मेंट ने सन्हें दिख्यों के पास पुरामी नहर की पैमाइरा का काम सींचा जिसे श्रव्हीने वड़ी योग्यता के साथ पूरा किया। सं० १८६६ में ये दीलतवार्श सिंचा के दरवार के सरकारी शाजदूत वाथ शिवड में मिए की माने माने होंगे जिसे श्रव्हीने वड़ी योग्यता के साथ पूरा किया। सो शिया का मुक्तान मेवाइ में या जीर मि० मसीर को जागरे से खाया थे। उस चक्त सिंघा माने मेवाइ में या जीर मि० मसीर को जागरे से सवाया होते ही कर्नल टॉड ने ज्याना वैमाइरा का साज-सामान संभावा कीर यथ्दी मेहनत करके सारे मार्ग की भी शहर तरह कोटे र कई नक्तरो बना लिये नित्त के जागर पर पह पहुत बड़ा नक्तरा तैनार के साथ पहुत वड़ा नक्तरा तैनार किया गया। जिससे कारी स्वकट राजर्यामा में हिसरी-नाइरों का साज-सामा कारी पहले र साथा र स्वकट राजर्यामा में के भी स्व तरह के कोटे र कई नक्तरो बना लिये नित्त के जागर पर एक पहुत बड़ा नक्तरा तैनार किया गया। जिससे कारी खतर राजरथान में विद्यान स्था जिससे मार्ग के भी सरकार से की सरकार को सुधे भेदद सिली।

सं० १८५० में टॉड साइय को कलान का पर मिला चौर चार वर्ष यात, सं० १८०५ में अब फॉमेवी सरकार ने राजस्वान के विभिन्न राज्यें से संधि करना प्रारंभ क्रिया सर ये बरस्पुर, कोष्पुर, कोटा, चूंचे, सिरोदी और जैसलमंद राज्यों के पीलि टिक्स वर्जेंट नियुक्त हुए और सं० १८०६ वक्त इस पर पर वने रहें। किर स्वरंस को चन्ने गर वहाँ सं० १८५२ में इनका रेहान्त हुखा।

टॉर्ड मादव यहे बीर, महत्व वर्ष अरल प्रकृति के परत से चीर होते वहे. श्रमीर-रारीय सभी नरह के कोर्यों से विजने नथा बनके दुख-दुई की सूतने थे। उड़ गुणों के कारण घोड़े ही दिनों में ये शत्रम्यान में इतने लोडप्रिय हो गए हि जब षभी दिसी गाँव में जाने ही सीगों के फ्रेंड के फ्रेंड बनहा स्वागन करने के जिये सामने चाने थे। कई गाँधों में नो देशी प्रथा के अनुमार शीन शानी हुई प्रामीण रिप्रयाँ चाकर उनको कसरा बँदानो थीं । राजस्थान की राजपुत जानि में टाँड माहब की विशेष प्रेम था। शतपन बीगें की खड़ानियाँ और उनकी बीरना के छीन मनते सनने चानंशेट्रेक से ये कभी कभी इनने सल हो जाने थे कि चयनी सवन्यय सन जाते थे चौर कभी कभी क्रमें क्रम संक्ष्म पर वक विनित्र प्रकार का हर्पीन्नाम दिलाई पहता था। कहा करने ये—'में बाननी शेव बाजू वहीं व्यनीत कर के राज-पुरों की इस घोर भूमि को ही अर्पण कर देना चाहना हैं"। लेकिन मरकारी कुनजी फे कारण बनकी यह इक्टा पूरी नहीं हुई । राजस्थान के कारण टॉड साहव समन्त भारतवप की ही एक पवित्र देश समझने लग गये वे और अपनी माद्रभूमि इंग्लैंड की तरह इसे भी पृथ्य और सहान सममने थे। चटः सं० १००० में इंग्लैंड जाने के लिगे जब ये थंबई से जहाज में बँठे तब इनको बहा दुल ही रहा था। जहाज के किनारा छोड़ते ही ये उसके हैक पर घट गये और जब एक हिन्दुम्तान की घरती इतकी बाँखों से बोमज नहीं हो गई तब तक दवदवाई चाँखों से बरावर चसकी चोर देखते रहे।

टॉड साइय लगभग २४ वर्ष वक राजस्थान में रहे। लेकिन इस सारे समय को करों ने कंवल सरकारी नीकरी में ही नष्ट नहीं किया। सरकारी काम-काज के साथ साथ वे रेविहासिक शोध का कार्य भी करते रहे और वहीं से रचाना होने के समय वक उन्होंने रिज्ञालेक, वाप्रपत्र, सिकों चाहि का इतना वहां संग्रह कर निवा कि विलावत पहुँचने पर ७४ चींड वो करूं उनके महस्त्रल हो के हेन पड़े। रिरी- हिंगल के प्रंथ मी टॉड साइय ने कई इक्ट्रे किये थे जिनमें प्रध्योरणा रामो, खूँगार रासो, इसीर रासो, रवन रामो, विजय-विलाम, सूर्य प्रकार, जगव विलाम, राज-प्रकार चाहि के नाम विशेष रूप से उन्होसनीय हैं। राजस्थान में रहक टॉड साइय ने यही सप्टीद जमा को और इसी को वे अपना जीवन सर्वस्थ समनने थे। जनकी सुखु से बाद यह सब सायामी लहने की रॉबल परित्याटिक सीसाइट) के मेंट हुई।

उपरोक्त सामग्री के आधार पर टॉड साइव ने 'ऐनल्स ऐंड-सेंटि केटीज-बॉड

श्वस्थान' नामक एक मारी इनिहास-भंव का निर्माण किया जिसका पहला स्टंड ।

क्षित्र हैं कीर दूसरा की १ इस्टंड में कक्षियित हुक्या । इसने कर्नेक टॉड कीर विवाद की स्टंड की कि स्टंड हैं कि हिन हों कि स्टंड हैं कि हिन हों इस है कि हो है । कारण, इसमें द्वीदास की क्षांत्र को स्टंड है । कारण, इसमें द्वीदास की मामिलका और महाभाव्य की भव्यता है। राजपूर्तों की बीरता, उनके उरक्ष में इस्टा हो लोगों की बीरता, उनके उरक्ष में इस्टेड साहों में देया साजीय, निष्पण, नैससंक्ष एवं को मामिल कीर पत्नादि का टॉड साहज में देया साजीय, निष्पण, नैससंक्ष एवं को मामिल कीर पहले हैं कि एवंद हो रोमांच करे हो जाते हैं और राज्या का प्राचीन से स्टंड है कि कारण हो हो साज में स्टंड हो जाते हैं और राज्या के साजीय ने स्टंड के कारण टॉड साहज राज्यान के लोक सीचन, राजस्थान की संक्षा कि सीचन, राजस्थान की साक्षा की साक्षा की साक्षा की सीचन होता है। सामिल होता कि सह किसी विदेशी दिवान की स्टब्स है। सीची सीची होता है, कारों विदेशी भाषा के साध्या होता कि साक्षा होता होता होता है। सामिल होता है। सीची सामिल होता है। सामिल होता हो सामिल होता है। सामिल होता हो। सामिल होता है। सामिल होता

पेस समय में जब कि राजश्वान में रेल,खक, सड़कों खादि की कोई सुविधा न थी, टॉड साइच ने सेंकड़ों भील की पैदल तथा घोड़ा-चाड़ी में यात्राकर यहाँ पैनिहासिक शोध का उपक्रम किया, इससे उनके खगाब इतिहास मेन, खवाइ परिश्रम तथा स्वितीय शोध-बुद्धि का परिचय मिलता है और इस स्वांग के लिये वनकी तिलसी भी प्ररांसा की जाब धोड़ी है।

(२) कविराजा स्वामलदास-वे त्यवाहिया गीत्र के बारण सेवाइ राज्य के दोकलिया गाँव के निवासी थे। इन के पूर्वत मारवाइ राज्य के सेवृते पराने के गाँव स्ववाड़ा में रहते थे और स्तंण के सांलके राज्यकों के पोलधान वे। जब राठीड़ों में सांलकों से चनड़ा राज्य झीन लिया तब वे सेवाड़ में चने आये। चनके साय रायासदास जो की के पूर्वत भी यहीं जाकर बसे। द्ववाड़ा गाँव से चाने के कारण ये प्रवादिया कडलाये।

स्थामताश्वसती का जन्म सं० १८६६ में खायाड़ कृष्णा ३, मंगताबार की हुआ था। इनके बिता का नाम कमत्री और दाश का समदोन था। ये दिन्दी, संस्कृत, हिमता क्यारे के मांचा निक्षण और प्रतिमाधान कि ये। इन्होंने 'वीर विनोश' नामका पक बहुत वहा इतिहासमंग्र चन्या जिसके तिल सामयो आधि हुनते में में बाह सरकार का एक लास उत्तर वहा या वं हुमा था। 'वोर विनोश' में मुक्त सरकार का एक लास उत्तर वहा या वं हुमा था। 'वोर विनोश' में मुक्त सरकार का एक लास उत्तर वहा या वं हुमा था। 'वोर विनोश' में मुक्त सरकार का एक लास उत्तर वहा या वं हुमा था। 'वोर विनोश' में मुक्त सरकार का श्री हास हो विलित है पर प्रसंगवरा जयपुर, जोत्तर, जीतन

### [=]

मेर कादि राजस्थान को करून रियासवों वया बहुत से मुननतात बारसाहों का विवरस भी इस में का गया है जिससे इसकी वशरेपता कौर भी बहु गई है। प्राचीत सिजालेकों, दानरजों, सिक्टों, बारसाही करमालों इत्यादि का इसमें करूर्व संबह हुवा है।

'बीर विनोह' के लिखा 'पूण्डोराज रहत्य की नहीतजा' नामक एक दूसरा होंदा मन्य भी रचानवहामकों ने लिखा था। इसमें इन्होंने ऐतिहासिक मनाउ-युष्टियों द्वारा पूण्डोराज रासों को एक जाती कावदर्भव मिद्ध किया है। रचामक रासजी पहले व्यांक ये जिन्होंने पूण्डाराज रासों में बर्तिज संवन्तप्रकामों को काग्रज तथा कनैतिहासिक वजलाया कौर उसके वास्तविक महत्व को दिही संवार के सामने रखा।

रावस्थान के विभिन्न राज्यों में अपने आद्मियों को सेजकर स्वामस्यामकी ने हिंदी, हिंगल आदि के बहुत से प्राचीन इस्ततिक्षित में था में मंगवाये ये जो इस समय पहीं के राजकीय पुस्तकालय 'सरस्त्रती भरतार' और 'सलन-वायो-विलास' में सुरक्षित हैं।

इनके पंतिक्षामिक शोध के कार्यों और पीटित्य से प्रसम्र होकर क्षेत्रेयों सर-कार ने दन्हें महामहोत्राच्याय को कार सहाराजा। सञ्जनतिह्यों ने विद्याता की कप्रांथ सं विमुचित किया था। इनका देहान्य सं० १६४१ में हुखा।

(३) डा॰ यत॰ पी॰ दैतीहरी—ये इटली हेरा के निवासी में। इनका सम्म सं० १६५४ में हुमा था। सं॰१६०१ में प्रसिद्ध भागा-वैज्ञानिक शा॰प्रियर्सन को सियः-रश पर वंगाल को परिवादिक सोसाइयों को खीर से हिगल भागा के मीने हों में से का काम करने के लिये ये आरतवर्ष में काल। यहाँ खाकर इन्होंने मन से पर्सक स्पने कार्य की पर विरुद्ध योजना सेवार को खीर उसे उन्त मोसाइटों को कैंदिन के सामने रमा कीर जब वह वहाँ में स्वीहन हो गई तब उनके अनुमार कार्य करत प्रारंग किया। रसेज का कार्य परले मोहा मा ओपपुर में और वाह में घोड़नेर रियामत से हुमा। परिशासन्तम्य हिगल माहिल तथा राजस्यन के इतियान संवेदी चान सी नई सामामी प्रवास में बाई। इस बास के करने में टकरर साइव को बाई महार को करतेलाओं है सो हो समझन है। वेदिन जनकर सरवा को करने में भी वे स्रोज का कार्य करना चाहते थे, पर इनकी यह इच्छा फलवती नहीं हुई। इंदुस्तान के उच्छा जलवायु तथा स्त्रोज के कठिन परिश्रम के कारण इनका इयस्थ्य दिन-दिन गिरता गया श्रीर श्रंततः सं० १६७४ में केवल २० वर्ष की श्रहनायु में उनका देहान्त हो गया।

शांट टेसीटरी एक बिदेशी बिहान थे और हिंगल उनके लिये एक मिरकुत हो गई भागा थी। फिर भी बहुत थोड़े हो समय में उन्होंने इस आणा को सीख लिया और हसकी बिदोपताओं से परिधत हो गये। शोध के काम को मरावर आरी रखते हुए हन्होंने हिंगल के कुछ मंत्रों का संगदन किया और अनेक हस्तलिखित मित्रों के बिवस्ण तैयार किये जिनको संगल को एशियाटिक सोसाइटी ने पुस्तकाकार तीन मार्गो में प्रकारित किया है।

संपादित श्रन्थों के नाम ये हैं:— (१) छंद शाउँ जैतसी दड

- (२) व्यनिका राठीड़ रतनसिंहको री महेसदासीत री
  - (३) वेलि किसन दुक्मणी बी

(१) पाल फ़ल्सन पुरुषणा व विलिक्ष तीनों प्रस्ते के सिल्की हुई सूपिकार्ष हैं फ़िस में उनके रचिवाजों के प्रारंभ में देशीटरी सहीदय की किसी हुई सूपिकार्ष हैं फ़िस में उनके रचिवाजों की किश्ता, आगा रीली आदि की यूड़ी मार्मिक और विद्वतापूर्य आलोचना की गई है। कर्नल टॉड के बाद डा० देशीटरी दूसरे ऐसे-विदेशी विद्वान् यहाँ आये जिन्होंने डिंगल साहित्य का अध्ययनकर उसकी ऐसि-हासिक वसा आया-विज्ञान संबंधी विरोधताओं की वाश्यास्य विद्वानों के सायने रखा और उसकी मिल्डा पड़ाई। बस्तुतः आरतीय बाक्तय में चान डिंगल साहित्य को भीर उसकी मिल्डा पड़ाई। बस्तुतः आरतीय बाक्तय में चान डिंगल साहित्य को भीर केवन चातुत्र हो का फल समकता चाहित्य।

(४) मुँगी देपीप्रसाद—ये गोइ जाति के कायस्थ थे। इतका जन्म सं० १६०४ में अपने माना के पर जयपुर में हुआ था। इतके पिता का नाम नस्यतमाल था। सोजद वर्ष की आयु में भूंगी जी पहले पहल टॉक रियासत में नीकर हुए जहाँ इत्योंने १६ वर्ष वक मोकरी की। वेकिन याद में हिन्दुच्चों के दिन की रचा के प्रयत्न में इतनी टीक के मुसलमान अधिकारियों से व्यमनन हो गई जिससे इन्हें उक्त रिया-सत्त की खोड़ना पड़ा। टॉक से ये सीधे जोयपुर चले गये। वहाँ इन्होंने कई वयों तक मुंतिक का काम किया और महुँ मशुमारी के महक्रमें पर भी रहे। वहीं सं० १६८० में इतका रेदावसात हुआ।

# [ to ]

गुँशी जी यहे विधा-स्मिक, बहुभून और इतिहाम-प्रेमी थे। सरकारी नौक्री के पार जिनना भी समय रोप रहता उसे ये ऐतिहासिक रहेज के कार्य में लगाने से। इन्होंने प्याम से अवर प्रत्य और कई कुटकर सेन्द्र लिखे जिनमें भारतीय इतिहास, विशेषतः भारत के सुमनमानकालीन इतिहास, पर चाच्छा प्रकाश पहना है। इन प्रत्यों में 'कविररनमाला' 'महिचा-सृदुवाग्री' 'राज-समामृत' और 'राजस्थान में हिन्दी पुस्तकों की स्त्रोत्र," ये चार प्रस्य पेसे हैं जो हिन्दी साहित्य के इतिहास के तिये भी चरदन्त उभ्योगी सामग्री शन्तुत करते हैं।

मुरी जी ने राजस्थान स्वीर राजस्थान के बाहर के लगभग ८०० हिन्ही कदियों की एक सुधी सैपारकर के मिश्रयंतुकों के पास सेती थी जिसमें २०० के लगमग कवि पिल्कुल नये थे। इसारे रायाल से शिवसिंह सेंगर के बाद संशी जी के मित्रा चौर कोई भी व्यक्ति दिन्ही में ऐसा नहीं हचा जिसने चयेजे चपने ही चतुर्सपान से इतनी यही संदया में हिन्दी के प्रायीन कवियों का परिचय हिन्दी-संसार को दिया हो। एक बात और है। शिवसिंहजी ने अपने ग्रन्थ 'सरोज' में संग्रहोत कविनाओं के रचयिनाओं के निषय में जो टिप्पिएयों दी हैं वे चिविचारा में अनुमानात्रित चौर चनैतिहासिक हैं। लेकिन मूंशी जी ने 'कबि स्तमाला,' 'महिला सुदु वार्या' धादि में कवियों के जो जीवन-वरित्र लिखे हैं वे प्रमाण-पुष्ट एवं दर्ब-संगठ हैं श्रीर इतिहास की कसीटी पर भी खरे उत्रते हैं।

(४) धाबु रामनारायण दूगडू—इनका अन्य सं० १६०६ में उद्यपुर में हुआ था। ये जाति के दूगड़ महाजन थे। इनके पिता का नाम शेपनल भा। दूगड़ जी डर्ड, कारसी, संस्कृत, अंग्रेजी आदि कई भाषाएँ आनते मे और दिंदी भी बहुत श्चन्छी तिखते थे। राजस्थानी थापा और राजस्थान के इतिहास से इनकी वड़ी श्रभिष्ठवि थी। इन्होंने 'मंहणोत नैसासी री ख्यात' के प्रथम माग श्रीर 'बांडीराम प्रन्थावली' के दूसरे भाग का संपादन किया जो नागरी प्रचारिली समा, काशी की श्रोर से प्रकाशित हुए हैं । इनके सिवा इन्होंने बड़ी खोजकर के नीचे लिये चार प्रन्य श्रीर भी बनाये थे जिनका इतिहास श्रेमियों में बड़ा श्राहर है:--

(१) राजस्थान रत्नाकर (२) राषा साँग

(३) पश्चीराज चरित्र

(६) महामहोपाण्याय हरमसाद शास्त्री—ये सांडिल्य गीत के जादाण थे। इनका जन्म सं० १६१० में नैहादी नामक गाँव में हुआ था, जो कहाकसे से २४ मील कत्तर दिशा में है। इनके विवा का नाम रामक्रमल था। शास्त्री जो संस्कृत भागा के कदर विद्वान और संस्कृत-साहित्य के अत्रन्ये भेमी थे। यंगाल की प्रश्नार्थ सामारित्य की ओर सं इन्होंने कई वर्षों कर नहीं लगान और यहे परिमार्थ सामारित्य की जोत का का काम किया जिससे सेकिइं ही नवीन मन्य प्रकाश में खात थी। स्वत्र परिमार्थ सामारित्य की कोत का काम किया जिससे सेकिइं ही नवीन मन्य प्रकाश में खाते थी। स्वत्र के बहुन से प्राचीन कवियों के रचना-काल, यंश खादि के विषय में मई बातें माल्य हुई।

संबन् १८६६ में उक्त सोमाइटी ने डिंगल भाषा के प्रत्यों के आनुसंगत का कार्य भी इन्हों को सौंचा । एतह्ये इन्होंने राजस्थान के जयपुर, जोअपुर, बीकानेर, मरतपुर, पूंथी आदि विभिन्न राज्यों का सीन बार दीय किया और डिंगल भाषा के पोड़े से प्रत्यों के साधिक को सित्त विश्व के स्वाहर अपने साथ थेगात की परिायटिक गोसाइटी को जाइमेरेंगे के सित्ते विवास में गये । सं० १६७० में साथों भी ने अपने अमत्वका पूरा हाल विश्वकर कक्त सोसाइटी को दिया ति से उत्तर अपने 'Preliminary Report On The Operation In Scarch Of Mes. Of Bardic Chronicles' के नाम से प्रकारित किया है। यह रिवोर्ट अमेजी भाषा में है और इसमें डिंगल राज्य की अरवीं, इत्तर आया और साहित्य, चन्दवरवाई और इसमें डिंगल राज्य की अरवीं, साल्य की स्वीत, चारवा, भारत, मौतीसर व्यदि आदियों का इतिहास, एतिय लावि की सूची, रोकावाटी का इतिहास इरवादि वार्तो पर संवेप में प्रकारा डाका गया है।

इत प्रकार परिवादिक सोक्षाइटी के तालावपान में जात्त्रीजी हारा व्यवस्थित रूप में दिगल साहित्य की लोज का श्रीपण्डेश दुष्पा। जाने यक्तकर इसी काम को डा॰ टैसीटरी ने व्यक्ते हाथों में लिया जिनका परिचय ऊपर दिया जा पुका है।

महामहोशाप्याय इरमसाह शास्त्री का देशन्त सं० १६८८ में ४८ वर्ष की भवस्या में ठका।

( ) ठाकुर सूरसिंद ग्रेंच्यवन-चे वजपुर राज्य के सबसीसर ठिकाने के सवारी थे। इनका कन्म श्रंट १६१६ में हुमा था। बड़े सरावारी और साहित्क सिवारों के सत्रवन् थे। ये पर्यू वर्षों वक वजपुर स्टेट कीमिन के मेंबर रदे स्वीर पद्मी वेस्त्रीयनी के साथ कार्य कार्य कार्य की संस्तृता। ठापूर साहब दिवान कथा 'महाराणायशककारा', ये दो संग्रह-प्रन्थ तैयार किये जो शामस्थान में बहुत लोक-

त्रिय हुए। 'विविध संग्रह' में डिंगल और पिंगल के कवियों की नीति, उपरेश चाहि विभिन्न विषयों की थोड़ी सी कविताओं का संकलन किया गया है। 'महाराता यरा प्रकारा' में बाल्पारावल से लगाकर महाराणा फनहसिंह तक के मैवाड़ के महा-राखाओं की प्रशंमा में लिखे हुए राजस्थानी कवियों के लिएल भाषा के गीत. कवित श्चादि हैं। संबत १६८२ में जिस समय यह अन्य प्रकाशित होकर सामने आया तर लोगों ने इसको बड़ी प्रशंसा की और हा॰ प्रियर्तन, हा॰ क्रोम्हा, दीवान पहाँदर

इरियलास सारहा चाहि विद्वानों ने इसे इतिहास की दृष्टि से भी चत्यन्त महत्वपूर्ण वतलाया। िंगल कवियों की कविताओं को संकलित करके हिंदी-संसार के समय

रखने का राजस्थान में यह एक छोटा पर पहला प्रयत्न था। श्रीयुत ठाकुर भूरसिंहजी का देहान्त सं० १६८६ में हुआ।

( ६ ) श्री सर्व्यंकरण पारीक—इनका जन्म सं० १६४६ में बीकानेर के प्र सक्त पारीक ब्राह्मणः कुल में दुक्ताथा। इनके पिताका नास उदयताल था, अो धीकानेर के श्री दरवार हाई स्कूल में चाच्यापन का कार्य करते थे। पारीकत्री ने हिन्दू विश्व विद्यालय से अमेशी और हिंदी दोनों में यम० ए० पाम हिया था । ये विइता काँतेज, विलाणी के बाइस बिसिविल तथा दिंदी-बंगेबी के प्रोक्तेगर थे। सुयोग्य क्रम्यापक एवं प्राचीन साहित्यान्येपी होने के साथ ही साथ पारीक को बहुव चप्छे लेखक तथा समालोपक भी थे चौर राजस्थानी साहित्य की सेवाचौर उनके पुनशद्वार को चपने जीवन का लद्य समभते थे। इन्होंने राजस्थानी साहित्य संवेधी

१५ के लगभग उच्च कोटि के लेख लिये और निम्नांदिन चार प्रन्यों का संगहन विया:---(१) दोना मारू वा दहा

(२) येति किमन रकमणी री (३) राजम्यानी बाताँ

(४) गामस्थानी लोक गीत

(१) जटमश मन्यावक्षी

(६) राष जैनसी से छंड

टररोष्ट मन्यों में संवित हो सपकाशित हैं, शेष सब सप युद्दे हैं। इन्हें संसदन-कार्य में भीयुन टाकुर रामसिंहजी तथा शीयृत नरोत्तम स्वामी का मी र<sup>ाह</sup> रहा है। लेकिन इनकी भूमिकाएँ विशेषतः पारीक जी ही की लिखी हुई हैं। पारीकजी का देहान्त सं० १६६६ में हुआ।

(६) एं० रामकर्ष आसोपा—पंडित जो का जन्म वि० सं० १६९४ मारो विर र, शुक्रवार को अपने माना के यर सारवाड़ राज्य के महलू नामक गाँव में हुण था। ये आति के वादिया ब्राह्मण हैं। इनका आग्र स्थान मेहना है, जहाँ से इनके शिवा क्लंदेवजी जोगपुर में आकर बस गये थे। पंडित जी की माता का नाम शहार देवी था, जो विड की वरस कक्क और पतिप्रता तित्रयों में गायाना करने लोग साका थी।

पंडित जी जब पाँच वर्ष के से तब इनकी शिक्षा प्रारंभ हुई। दिन्दी सथा गिएंड का थोड़ा सा हाल हो जाने पर इन्होंने 'सारसवर' पदना प्रारंभ किया जिसके साथ साथ भीवद्भागावन के दराम रक्षण का पाठ भी चलता था। यह उत्तर इन्हें रमुदंश आदि कांच एवं क्योंने पता वे के साथ चंवई को ने कहीं प्रारंग प्रारंभ कांच कहीं प्रारंग साथ वर्ष के क्यंच पदारें गये। किर क्यंने दिता के साथ चंवई को ने कहीं प्रारंग सावैष्ठ , म्हाच्य हु मिल्ल पंडित गहुनात की के पास रक्षण सिद्धा की सीत्री, नहांचाय, के प्रारंग का प्रारंग की सुरंग, नहांचाय, के प्रारंग की स्वारंग हुई स्कूल, जोंचपुर में अध्यापक नियुक्त हुव, नहां सोत्रह वर्ष तक दहे। बहां में इनका तवाहना राजकीय हितासकारोत्तर में हुक्ता। वहां पर इनका सुव्य काम रिक्तालेंकों को पढ़ने तथा वनक सत्तराह सात्रह वा । इन्हों से हुं पुराने शिकालेंक राधा स्वारंग पढ़े के पढ़े पुरात के पढ़े पुरात करोंचा के पढ़े पुरात के पढ़े प्रारंग के पढ़े पुरात की सीत्रोधनकर उन्हें निर्माण नियाल में अपनी पढ़िता के पढ़े पुरात की सीत्रीधनकर उन्हें निर्माण नियाल में अपनी में हुक्ता निर्माण नियाल में अपनी स्वारंग के पढ़े प्रारंग निर्माण नियाल में स्वारंग के पढ़े प्रारंग निर्माण नियाल में सित्रह करते निर्माण नियाल में स्वारंग निर्माण नियाल में साम सीत्रह करते निर्माण नियाल में सित्रह के पढ़े प्रारंग निर्माण नियाल में साम सीत्रह का सीत्रियन कर उन्हें निर्माण नियाल में साम सीत्रह का सीत्रियन निर्माण नियाल में साम सीत्रह की सीत्रियन कर उन्हें निर्माण नियाल में साम सीत्रह की सीत्रियन कर उन्हें निर्माण नियाल में सित्रह की सीत्रियन कर उन्हें निर्माण नियाल में साम सीत्रह की सीत्रह का सीत

इनकी जायु इस समय प्रश्न वर्ष को है। ये संस्कृत-दिशे के मुझाता, यसिद्ध इतिहास-कार तथा पुरातत्व के स्ववंशतिष्ठ पंक्ति हैं और इस समय के दिगल भाषा के विद्यानों में सर्वभेष्ठ माने जाते हैं। इनके द्वारा रिचत तथा संग्रदित प्रन्यों को संस्वा ४४ के साममा है जिनमें से दिन्दी-दिगल के संवादित प्रन्यों के नाम नीचे दिने जाते हैं:—

जी दी साल के किये कलकत्ता विश्वविद्यालय में शत्रपूत इतिहास के लेकचरार भी

राजस्थान के वर्तमान साहित्य सेवियों में वंदित रामकर्ख जी सब से पृक्ष हैं।

रह शुक्ते हैं।

(१) व्यतुमव प्रकास (२) वंश सास्कर (३) जसवंत जारो मूपछ (४) जसवंत भूषण (४) व्ययत रस संग्रह (६) मुंहलोत नैशामी री ल्यात (७) कवि F 48 ]

करपक्षता (६) सूरत प्रशास (पक्ष खंड) (६) राज रूपक (१०) बॉडीहास प्रन्थावली (प्रथम भाग) (११) कर्ण पूर्व

इस ममय पंडिन की डिंगल मापा का एक युद्त कौप तैयार कर रहे हैं। जिसके लिये ६०००० के लगभग शब्दों का संग्रह हो चुका है।

वंदर् में परिवत जी को व्यवनी मानसिक शिक्यों को दिकसित करने का व्यवह मान मान स्वा । स्कूल तथा कालेज में जो पाट्य पुस्तक नियह थी, वनके निया भी इन्होंने भीस तथा रोम के इतिहास की पाट्य पुस्तक नियह थी, वनके निया भी इन्होंने भीस तथा रोम के इतिहास की पाट्य पुस्तक संबन्धी बहुत थी मन्यों का मानन किया। राजस्थान के इतिहास की खोर इनका मुकाब कर्नल टॉड के कार मन्य 'देनालस परव पर्टावत्वव्य कार्य राजस्थान' के पदने से हुआ। क्षणना पेंट सास्य पर्टावक्य कार्य कर पदने से हुआ। क्षणना पेंट सास्य पर्टावक्य करना निर्वाव किया और सब संपद्ध वर्द्यपुर खावे। जिस समय वे वर्द्यपुर पर्ट्वेच वस समय यहाँ इति राजस्य समय की अध्यक्ष कार्य होती होता समान पर्दाव की अध्यक्ष कार्य होता प्रमान स्वत्व जा रहा था। पर्टाव जो जान किर्ताज जी से सिले वर वे इनके इति सास विषय जानकारी एपं वास्था-राजि से बहुत प्रमावित हुए और एप्ट पर्दाव अपना सहायक मंत्री तथा वाद में प्रधान मन्त्री तिमुक्त किया। वर्दनत्वर वे वर्द्य राज्य प्रमान कार्यक कार्यक नियुक्त हुए। संत १६६६ से से राजपुतान स्वृत्वियम अपनेर के समूर्येटर धनाये गये। अपनेर में वस्त हिस्कर इति विद्वातिक शोष का बहुत कार

हिया जिससे सं० १६७१ में इनको छामेथी सरकार की छोर से 'राववहादुर' की छोर सं० १६५६ में 'महामदीवाच्याय' की जवािय मिली। सं० १६६६ में जब इनकी लिखी 'प्राचीन लिपि माली' का दूमरा संस्करण निकला तब इनकी हिन्दी साहित्य सम्मेनक, मवाब की छोर में प्राचीन किया निवास के छोर से स्वाचना में प्राचीन किया के वाल्यान में मायकालीन भारतीय संस्कृति पर सीन ज्याख्यान भी इन्होंने दिवें मी, प्रयाग के तत्वाचवान में मायकालीन भारतीय संस्कृति पर सीन ज्याख्यान भी इन्होंने दिवें हैं जो प्रकारित हो चुके हैं। इसके सिवा इिन्ह विश्वविद्यालय ने इनकी 'हैं। किया है जो किया है से हो हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने 'साहित्य-वाचरपि' की छापि से सिभूपित किया है । वे नागरी प्रचारियो सभा के संयश्वक जीर साहित्य सम्मेलन के प्रयान भी रह चुके हैं। सं० १६६६ से पंडिदजी को पेंशन मिलने सुगी है।

श्रोमाश्री हिंदी, संस्कृत, प्राकृत, पाली, खादि कई भाषाश्रों के उद्भर विद्वान भीर विरव-विद्यात इतिहास-लेखक हैं। इनके जोड़ का इतिहासचेता हिंदी में आभी उक कोई दूसरा नहीं हुए।। उसेश्री साहित्य में जो ध्यादराधीय स्थान प्रसिद्ध हिंदी हैं इसरा नहीं हुए।। उसेश्री साहित्य में जो ध्यादराधीय स्थान प्रसिद्ध हर्गते हैं हैं देन हैं जल तिवान है। इन्होंने खेंदेन हैं इस निकार २५ मन्य तिले हैं जितमें 'प्राचीन लिपिमाला' भीर 'प्रमुद्धान का इतिहास' दुनके सर्वाकिट २ स्थानार्थ है। ये प्रम्य कई वर्षों के कठीर परिभ्रम, धननदरस अध्ययन और अनुसंधान के बाद किलो गये हैं भीर पंडित जी ही आसाधारण शोध-खुद्धि तथा प्रतिभा किरोण का परिचय देते हैं। इनके सिवा संतिएत श्रीर साहित्य विययक पुटकर लेख भी इन्होंने बहुत से लिले हैं जिनमें 'स्थान स्वीत हो करना' 'पुण्वीयाज दासो का निर्माण काल' सीपँक लेख हिंदी साहित्य की सक्ता ही है।

(११) पुरोहित हरिकारायण् —पुरोहितश्री का जन्म जवपुर राज्य के एक कच्च पारीक हुन में सं० १६२१, माय कृष्णा ४ को हुवा था। इनके दिता का नाम ममाबाल, दिवासह का मानुवाल और मिरीतासह का अभयरास था। ये सभी यह परीपकारी, स्वामिमक तथा पर्यात्मा पुरुप हुए हैं। इनके बनवाये हुए कई मन्दिर भादि आज भी जयपुर में विज्ञान हैं।

पुरोहित जो की शिंता का आरंस पहले पहल घर ही पर हुआ और जब दिन्दी अच्छी तरह से पहला लिखना सीख गये तब उन दिनों की पढ़ित के अनुसार रेन्द्रें समरकोप कीर सारस्वत का अध्ययन करावा गया। इनको दादी ने इन्हें गींचा सहायनाम, रामस्वत्यां इस्वादि का अध्यास कराया तथा बड़ी यहिन योगिनी मोतीबाई ने धर्म, योगाध्यास इत्वादि विषयों की खोर प्रश्नित कराई। माय मात वर्दू फारसी का खप्ययन भी चलता रहा। बारह वर्ष की खालु में ये महाराजा कॉलेज जय-प्रत में भर्ती द्वल खौर सं० १६४२ में इन्ट्रोन्स की परीक्षा वास की। पुरोदितजी का विद्यार्थी जीवन बहुत ही उज्ज्वल रहा। अपनी कहा में ये हमेशा प्रथम रहे जिमसे राज्य की खोर से इन्हें वरावर छात्र शृति मिलती रही। एक पर की स्वीर की एठ की परीदा मों में सर्थवधम रहने वि इनको हो बार 'बार्ड जार्य जुक मेडक' मिला । मदरसे में स्थेंधेम विद्यार्थी विद्य होने से 'बार्ड कोनसाक्षणज मेडज' मिला।

कॉलेज छोड़ने के वाद सं० १६४८ में सब से पहले ये जयपुर में मर्डु मग्रुमारी के काम की देल-रेख करने के लिये रूम इन्येक्टर नियुक्त हुए। वरभ्रयात इन्योन राज बकील, नायिम, भेपराल सी० आई० डी० आफ्सिस आई की हैंसियत से यहेन्य है भोहदों पर रह कर लगमम ४० वर्ष वक काम किया और अपने। सच्यां। ईमानशारी वर्ष कार्य कुशब्वा से उपने और प्रता होनों को वड़ा लाम पर्जुपां। को कोश से भी इनके हाश बहुत से हुए। इन्होंने निजामत रोज्यां। कोशियांगी कार्य भी इनके हाश बहुत से हुए। इन्होंने निजामत रोज्यां। वर्षोशियांगी कार्य भी इनके हाश बहुत से हुए। इन्होंने निजामत रोज्यां। वर्षोशिय करवाई और उपनी वरफ से कड़े भोरालांग, पाठशालांगें वर्ष वर्षशालांगें स्थापिय करवाई और अपनी वरफ से कब्दुप के पारीक हाईस्कृत को ७००० द० से अविक का दान दिया। सं० १६४६ से इनको पेंज्यान मिलना शुरू हुखा है।

पुरोहित जी षड़े विचालुरागी, इतिहास-प्रेमी तथा साहित्य-जान-संग्न व्यक्ति हैं और विद्यार्थी जीवन से ही हिंदी की सेवा कर रहे हैं। दिंदी, अपेची, संकृत आदि कई माराओं का इन्हें असाधारण हान है और दिन-राज पड़ने-विज्ञते रहते हैं। सेत साहित्य से इन्हें विशेष रुचि की अपनी रहन-सहत तथा विचार-वृध्यिं से स्पर्ध भी पूरे सेत हैं। इन के पुस्तकालय में ६००० से आधिक पुस्तक हैं दिनमें १२०० के लागमा इस्तकियत और शेष सम सुदित हैं। इन पुस्तकों पर शत्य १२००० के लागमा इस्तकियत और शेष सम सुदित हैं। इन पुस्तकों पर शत्य १२००० के लागमा इस्तकियत और शेष सम सुदित हैं। इन पुस्तकों पर शत्य १२००० के लागमा इस्तकियत और शेष सम्मान के प्राप्त से सिंह स्ति हैं। इन सुदित हैं। इन सुदित हैं जिनका दिन्हीं संसार की अभीतक पता भी नहीं है।

सिर्सार का अनावक पवा आ नहा है।

दिश्च के वर्तमान के क्षांकों में युरोहित की एक विशोध स्थान के क्षांकिशी हैं।
इन्होंने संत साहित्य की त्योज कीर उसके क्षांध्यवन वर विशोध अम किया है और
इस विषय में ममाख माने जाते हैं। विविध विषयों के बहुसंख्यक पुत्रकर सेवाँ
के खलाथा इन्होंने ३२ से उत्तर मन्य क्षित्ये मंसाहित किये हैं जिनमें 'सुन्दर मन्य'वती' इनकी सब से क्षांधक महत्वपूर्ण और विद्वता-सुषक पुस्तक है। यह शई

पंथ के प्रसिद्ध संव किय मुन्दरदास के ४२ प्रन्थों वधा मुटकर किताओं का स्प्रस्
है। इसका संभादन इन्होंने प्रचुत टीका-टिव्मकों के साथ बड़े विरहत हर में किय
है। पुराक हो भागों में विश्वक है। पहले माग के प्रारंभ में ४०० प्रत्यों की एक विरहत
तथा सो अपूर्ण भूभिका है जिसमें मुन्दरहास के जीवन चरित्र, उनकी काव्य-प्रतिम
तथा उनके समकालीन वार्ष्यंथी व अन्य कवियों की रचनाओं पर पकाश साल

इस समय पुरोहित जी 'मीरां बृहरवदावली और बृहत् जीवनी' नाम का प्र प्रम्य तिख रहे हैं जो क़रीब-क़रीब समाप्त ही चुका है ।

(१२) सिश्चबंध-पं० गरोश विद्वारी मिश्र (स्वर्गीय), पं० स्थाम विहारी मिश् चीर पं शकरेव विदारी मिश्र हिंदी-संसार में 'मिश्रवंधु' के नाम से प्रसिद्ध हैं । इटींजा के निवासी और जाति के कान्यकृष्ण बाह्य है। तीमां भाइयों ने मिलक कोई २० के क्षणमण प्रस्थ किसे हैं जिनमें 'हिम्दी नव रतन' और 'निश्रमंधु-विनीः हिंदी साहित्य में बहुत प्रसिद्ध हैं। 'हिंदी नव रस्त' में तुलसी, सुर बादि हिंदी के न सर्वेरिहब्ट कवियों की आलोचनाएँ हैं। दिंदी में अपने ढंग का यह एर पहला प्रनथ है और इसके कई संश्वरण निकल चुके हैं। लेकिन इससे भी आधि चपयोगी और महत्वपूर्ण अन्य 'मिश्रवंधु विनोव' है। इसमें सगमग ४००० हिंद कवियों का विवरण दिया गया है जिनमें सेंकड़ों राजस्थान के भी हैं। यह मन्ध व परिश्रम चौर मही खोज के बाद लिखा गया है और इस समय हिंदी साहित्य इतिहास पर जिसने भी जन्य लिखे जा रहे हैं अन सबका मुलाघार है। मिश्रये हिंदी के उन लेशकों में से नहीं हैं जो राजस्थानी मापा (हिंगल) को केवल इस लिये हिंदी के अंतर्गत मानते हैं कि इससे गवर्नमेंट की सेन्सेस-रिपोर्ट में हिंद भाषा-मापियों की संस्था अधिक बदलाने में मदद मिलती है, बहिक ये हिंगत ब बास्तव में हिंदी का ही जांग समकते हैं और यही कारण है कि इन्होंने अपने 'मि बंध-विनीद' में अवधी, प्रक्रमाया और खड़ी बीजी के कवियों के साध-माथ हिंगा के कदियों को भी स्वान दिया है। हाँ, इतना अवस्य है कि इन कदियों के बिप में इन्होंने जो अपनी सम्मितवाँ दी हैं वे सदीप पर्व ग्रनारम ह हैं और उनमें संशो धन की आवश्यकता है। उदाहरखार्थ, राठोड़ प्रदर्शराज को इन्होंने पक साधारर शेखी का कवि बतलाया है। लेकिन जिन्होंने पृथ्वीराज के 'वेलि किमन रुक्मय री' को पड़ा है वे इनही इस राय से कड़ारि महमन वहाँ हो सहने। बरनुनः कार

कता की दृष्टि से यह प्रन्य अपने रंग-दंग का अपनुत हो है और अन्धी, प्रजमा

एवं गड़ी बोकों में भी इमड़ी टबकर काएक भी मंद्र कारण कभी तक नहीं किया गया, भविष्य में यदि कोई लिया दे तो वह बात दूतरी है। कारा उक्त मिण्या वारणा का एक मात्र कारण यही हो सकता है कि मिक्षवंतु हिगम सत्या में व्यवस्तित हैं भीर दिगम सादित्य के काष्य्रयन का चावसर हन्हें बहुत कम मिला है।

सेकिन इस से इनके विभवंतु विनोद का महरत कम नहीं होता। हितान हिते का ही एक कविभाज्य बांग है, इस विद्धान्त को व्यवसार में लाकर इन्होंने जो पूर्वीयना क्रायम की है इससे इनकी उन्हार मनोपृत्ति तथा पूरदर्शिना का पना लगता है बीर इसका परिखास भी बांगे वाकर हिंदी के लिये दिनकर सिद्ध होगा, इस में कोई संदेद नहीं है।

(१३) भी निश्वेदयर नाथ रेज—इनका जन्म संग्रेश्य में जीपपुर में दुक्ता था। ये जाति के नाधाल हैं। इनके पिता का नाम शुद्ध-स्युगरिया, जो संग्रेश्य से कारमीर की राजधानी भीनगर में काकर जीशपुर में बमे थे। रेज्जी ने संग्रेश में कारमीर की राजधानी भीनगर में काकर जीशपुर में बमे थे। रेज्जी ने संग्रेश में पंजाय युनिवर्मिटी की 'बाला' परीज़ा पाम की और ४ वर्ष के बाद संग्रित-माहिस्य की जाणार्थ परीज़ा में उत्तीर्थ हुए । इसमें मर्यव्यम रहने के कारण इनको संस्कृत कॉलेंग जयपुर की तरक से यक रक्षव पढ़क मी निता था।

सं० १६६० में ये जोपपुर राज्य के इतिहास-कार्यालय में लेलक नियुक्त हुए। इसके याद सं० १६७१ में ये जोपपुर के राजकीय आजायकपर के अगध्यक्त वनाये गये। साथ ही करीय केंद्र वर्ष तक इन्होंने बोपपुर के जसपंद कॉलेज में संकृत मेंफेल मोफेसर का कार्य भी किया। इन्हों के बच्चोगों से जोपपुर के आजायकपर में पुरावस्य विभाग कोला गया और एक पश्चिक लाइजरें। की भी स्थापना की गई। इस समय इनके अधिकार में जोपपुर के इतने महक्तमें हैं:—जार्कियोलॉकिक हिपारेंगेंह, सरदार ज्यूचियम, इतिहास-कार्यालय, पुस्तक प्रकार और सुमेर परिवक्त लाइजरें।

रेड नी दिंदी-संस्कृत के श्रीड विद्वान, प्रसिद्ध इतिहास केशक वर्ष पुरावस्वेता हैं श्रीर श्रीमेंची भी जानते हैं। इन्होंने एक मंथ खंग्रेची भाषा में श्रीर चार दिन्दी में लिखे हैं जिनका इतिहास प्रेमियों में बड़ा खादर हैं। हिंदी-प्रयों के नाम वे हैं—मारत के प्राचीन राजवंदा, राजा मोज, राष्ट्रकृटों का इतिहास श्रीर सारवाड़ का इतिहास। इतिहास श्रीर पुरावस्त्र विषयक लेख तो इन्होंने कई क्षिखे हैं जो भारत श्रीर भारत के बाहर की ऐतिहासिक खोज संबंधी पत्र-पत्रिकाओं में हुपने रहे हैं। इनके सिवा इन्होंने 'चेदान्त पंचक' और 'कृष्ण विकास' नामक दो प्रंथों का संगादन भी किया है। 'चेदान्त पंचक' जोधपुर के महाराजा वसपंवसिंह (यदम) के आनंद-विकास, अनुसद प्रकार, अवशेल सिद्धान्त, सिद्धान्त बोण और सिद्धान्त साद, इस पाँच प्रन्थों का संघद है। 'कृष्ण विकास' महाराजा मानर्सिंह का किया हुमा भागवत के देनम सके के दे? बण्याच्यों का हिन्दी पद्यानुवाद है। ये दीनों प्रंय जोधपुर राज्य की भोर से प्रकाशित हुए हैं।

(१७) धो नरोक्सदाल स्थामी—इनका जन्म सं० १६६१ में बीकानेत में हुणा था। इनके रिवा का साय जय थी रामधी है जो बीकानेत के प्रसिद्ध पिंडत श्रीर कथा बाबक साने ताते हैं। स्वामी जो हिन्दी व संक्त दोनों में प्रम्प० हैं और इस समय दूंगर कांक्र बीकानेत में हिंदी के प्रोप्तेय तथा दिंदी विभाग के कथ्यचा हैं। इन्होंने कोटेस्चे हुल सिलाकर २४ के लगमग उच्च कोटि के लेख कियो हैं जो छत्र कुले हैं। कार र कार्यों प्राप्ति को के परिचय में रामस्थानी साहित्य के तिन मन्धों का मामेक्लेख किया गया है उनके प्रयुचन में रवायी जी का भी बरावर सहयोग रहा है। इनके श्रांतिरिक इन्होंने स्वतंत्र कर से भी रामस्थानी साहित्य विषयक दो एक मन्धों का तिर्माण किया है कार्म पर्या मामिल कर से से प्राप्ति का नाम विरोप कल्लेख-नीय है। इस एक मामिल क्षेत्र है। इसने एक स्वाप्त कार्यों का तिर्माण किया है कार्यों का तिर्माण किया है कार्यों का तिर्माण किया है। इसने एक स्वर्म कार्य है। इसने एक स्वर्म कार्य है। इसने एक इसने कर कार्य कार्य है। इसने एक इस्वर्म के इसने एक इस्वर्म कार्य है। इसने एक इस्वर्म के इसने एक इस्वर्म कार्य है। इसने एक इस्वर्म क्षित स्वर्म कार्य है। इसने एक इस्वर्म कार्य है। इसने एक इस्वर्म क्षा कार्य है। इसने एक इस्वर्म क्षा कार्य है। इसने एक इस्वर्म कार्य है। इसने एक इस्वर्म के इसने एक इस्वर्म कार्य है।

(१४) धी झानरचेंद्र नाहटा—इनका जन्म सं० १६६०, चैत्र वहि युपदार को दुव हा । ये बीकीरेद के प्रसिद्ध सेठ धी श्रीकरताल ची नाहटा के पुत्र हैं। कुळ में इसका विद्याप्यन पहुत ही धोदा, केवल बटो क्या तक हुया। इन्होंने जो कुछ में देसका विद्याप्यन पहुत ही धोदा, केवल बटो क्या तक हुया। इन्होंने जो कुछ मी बीपरता प्राप्त की है वह इनके निजी परिधा तथा उद्दावनका का एता है। गाहदा जी कट्टर जैन धर्माववां की बीट जैन साहित्य के प्रमी हैं। इन्होंने अपने यहाँ 'अपन्य जैन प्रमायतां वेद कर रखा है जिसमें १०००० के लगभग इस्तिवित क्यार की उत्तर काला है। इन्होंने आदि प्रस्त के जैन स्वित्यों की लिखी हुई वसा जैन-साहित्य वियवक हैं। नाहटा जो के पास प्राचीन चित्र मुद्राग्रों आदि का भी अच्छा संग्रह है।

नाहरा जी हिंदी भाषा के सुबीम्य कौर सफत लेलक हैं। इनके मन्य एव लेख नवीन सोशों से पूर्ण और मननशीक होते हैं। इन्होंने 'युग प्रधान को जिन-चंद्र सुरि', 'पेतिसासिक जैन काज्य संप्रह' प्रसूति अन्य क्यों का निर्माण किया है जो र-हीं के द्वारा स्यापित 'ष्टमस जैन मन्य माला', को चोर से प्रकाशित हुए हैं। इनके चितिरिक्त इन्होंने १००११२५ के लगमग फुटकर लेख भी जिले हैं जिनमें से इन्हें तो हिंदी की पत्र-पत्रिकाचों में निकल चुके हैं चीर कुछ चसी तक चमुद्रिन हैं।

कुछ ही समय पूर्व तक नाहटा जी का शोध-कार्य केवल जैन साहित्य संवंधी प्रस्थ सामग्री तक ही सीगित था। लेकिन व्यव उसमें कुछ व्यापकता चाई दृष्टिगोकर होती है जो पूर्व्याराज सारी, चीसलदेव रासी, चुंजाछ रासी हत्यादि पर इनके हाल ही के लिखें हुए लेखों से राज्य है। ये लेखा वाड़ी छानचीन के बाद लिखे नमें हैं चौर इनि-हास तथा साहित्य दोनों ही टिच्यों से महत्व के हैं। साथ ही साथ नरसे यह में सिद्ध हो गया है कि उसरोक तीने मन्य न तो उनने पुराने हैं जितने कि ये माने जा रहे हैं और न हिंदी साहित्य के इतिहास में चीरगाया काल' जैसा कोई समर दाह है।

जैन साहित्य विषयक सामग्री की कोज और रहा के क्षिये घन तथा समय का जितना ब्यय साइटा जी ने किया है जनता इसारे खयाल से राजस्थान में कन्य किसा भी ब्यक्ति ने काज तक नहीं किया । इनका यह उद्योग बासन में बड़ा प्रशंसनीय और जैन मतासुगायी अन्य सेठ-साहुकारों के लिये कानुकरणीय है।

उपरोक्त बिद्वानों के सिक्षा सर्व श्री रामनाथ रस्तु, इसर्पदान, श्रीपर रामकृष्ण भंडारकर, किसोशसिंह बारहट, डा॰ सर जार्ज प्रियसीन, हरिक्तास सारहा,
पं॰ गिरपर हार्मों, ठाकुर चतुरसिंह (रूपाहेशी), पं॰ काबरस्य सार्मों, सुगरिशन
कविया, महतायचंद खारेह, द्रसारथ श्राम्मों, रयुनायसाह सिंहानिया, मगवती
प्रसाद सिंह भोसेन, भंवरताल नाहटा इत्यादि महानुमावों ने भी राजस्थान में
साहित्यक गवेपणा का अरासनीय कार्य किया है। शोक है कि इनमें से प्रयम पांप
चिद्वान कथा नहीं रहे. उनकी कीर्ति सात रह गई है।

च्याशा है, हिंदी के नवीन लेखक उपरोक्त विद्वानों का चनुकरण करेंगे चीर राजस्मान की चिरुपेषित उच्या विच्छित हिंदी साहित्य विषयक सामधी को वहत्र कर चपनी नवीन एवं मौतिक लोजों द्वारा राष्ट्रमापा हिंदी (१) के गीरव को बदायंगे।

—मोतीकाल मेतारिया

# कवि-नामानुऋमणिका

रास १४. ७७ मोहास २७, ३४, ४४ ास २७. १६२. १६३ दान ७२, १४६ णदास २६ ।चार्व्यं सरस्वती १८ । जी क्यादा ६८, १०३ रदास ११६ धीर ११०, १३= साभ ३० दास १६, ३३, ११०, ११६, १३६ ाय १६, १२२ म १४४ 1:0 शस १४४ गिर ३४ বোর ২২-এ০ शस ६४ 0 \$ 1 ाथ १०२ मी १२७ **ড**\$ सिंह महाराखा ३३ रत्रय १५२ नसिंह महाराजा २, ६, ११, १२, 40, EE, 123, 128 १०५ : 3, 18, 14, 141 शस १६२ त्ता ३६ शिस १००

ोदास गीस्त्रामी १९०

दवालदास ११८ दांग्र ६६ दाद दवाल ४३ देवकरण १३१ देवीदास ४ देवीदास ४४ धर्मशस १३ धवदास १३६ मंददास ४, ४२, १०२, १२३ नंदराम ३२, १४३ नरबदो ११७ बरहरिशास ६ नवनीतराय १०४ नाभारास ५५ निगम कायस्य १०० पद्माकर ३२ परशुराम देव ५४ प्रतापसिंह २६ प्रतापसिंह महाराजा ६४ वियादास ७६ प्रेमदास ७१ प्रध्वीराज्ञ (सीट्ट) इ पृथ्वीराम ( राठोड़ ) ४१, १३४ फनहराम ५० बनारसीदास १४१ बाहर ४८ बालकराय ७६-६३ बालकच्छ १४४ विद्वारीलाल ७३-७६

व्यसिंह ४६

मद्रसेव २६

मांन १४४

(?)

मदनेश १४६ मलिक मुहम्मद जायसी अह माधीदास २४ माधीदास ४४ माधौदाम गोरवामी ४३ माधीदास चारण १२० माघौदास १२७ मानसिंह ११७ मारफंदेशाल १४६ मुरली १०, ३६ मोहनदास ४० रघुराजसिंह १२२ रघुराम १४० रसपु जदास ३० रसराशि १०६ रसिकराय १२१, १४≈ रामराय १०१

मतिराम १०७

रामसिंह २४, १०८ दूपजी ४६ कच्चोदय ४२ कछीराम १४ कालचंद १२६ कालचंद ६६

व्यास १२१

श्रवतासीदाम १४० विश्वनःथनिंद ⊏, १०, २४, ३०, ४६, ११४, १३३, १४१, १४२, १४६ बीरमद्र १३६ श्रिवदास १०=

रिवन्तात १३-रिवन्ताय १३-१ सावनाय १३-१ सावा १६० सावा मुना ४७ मिळ्लेन १३२ सुन्द कविराय १४६ सुन्दरसा ३६

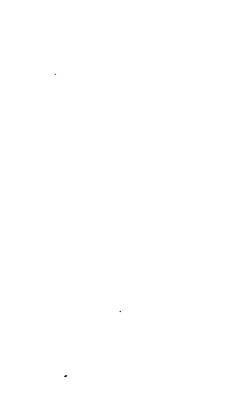
स्रास १४८, १४६ इसराज ४६ इरिचरणशस १७ इरिनाम ११४ इरिराण १४४ इरिवन्तम ११४, १४४ होरकनम १४४, १४४

हेमरल सूरि ४३

हृद्यानंद १४१

यन्थों की खोज (प्रथम माग)

राजस्थान में हिंदी के हस्तिलित



# राजस्थान में हिन्दी के हस्तानिसित ग्रन्थों की सोज

# (भाग पहला)

(१) अवल्दास सीची री यात । रचिवा-अज्ञात । साहज प-४ -४ ४- इंच । पत्र-संख्या ११ । लिपिकाल—सं० १८-२ वैराल सुरी १२ सुरुवार । प्रत्येक प्रक पर १३ पीकियों और शिंद पेकि में २४.२० चलर हैं। चच्चर बहुत सुन्द हैं। इसमें गागीनगढ़ के शाला चवा चमा नामक दो पागीनगढ़ के शाला चवा चमा नामक दो पानीयों की कहानी है। बहुनों के अन्तिस साग में चवलाइस खोर मींहू के सुसल-मान बारसाई के युद्ध का भी उल्लेख है। खबलास चवने सरदार-सामन्दी सिंद इस युद्ध में फाम खाये थे और उनकी वक्त दोगों शानियाँ वनके साथ सरी हुई थी। कहानी चाहि से चवन वक्त रोचक और माहिक है। इसमें गय-पथ दोनों हैं। इसकी भागा कोल चाल की राजस्थानी है लिसपर गुजरावी का भी योड़ा सा रेंग कमा हजा है।

चादि--

गाहा

गयापति गवरी मंदन विधन इस्य अंगल करका ॥ भाषय क्षुप्र सुसुषकंद्रया बरदाय वासी दीवसा ॥ १ ॥

#### वारमा

सम्बद्धार सीची गृह भागस्य राज करे थे [1] तिवारे काको मेवानी परापती थे। मेवानू में पी पी पासे मेहक थे [1] तिवारी केंद्र काको [1] स्वप्हार से प्रस्तात [2] स्वप्हो राज कावों की रहा कि पासे है। इस करें साम की की से हुक्त मार्च है। इस करें साम प्रस्ता की की हुक्त मार्च है। इस करें साम प्रस्ता की को साम की की साम प्रस्ता की साम की साम प्रस्ता की साम प्रस्त की साम प्रस्ता की साम प्रस्

#### वारता

धारों गड़ अंडीवर () रो धानमाइ घड़े धायों [] वर्र धायत्रहाम जी केतरहमें। मार्च चोध देतयों। तरे पातमाइ बड़ों [] के तो गांम गड़ छोड़ थीं [] के खार्च करें। तरे समझ-इस्त जी सापरा उंकारां ने पुछ ने खार्च मांडी। खड़ाई करने पर्धाय मोटा उंकार सार्थ सम्बद्धात्रों क्षार धाया। पाछे साक्षां नेवादी बत्तां स्तित्वी दोनुं मती हुई। बाजों नेवादी रो इत्याप मार्गा [] संगार मोदी मान रही।

(सरस्वती भंडार)

(२) धानंतराय सांकला शि थृत । रचिवना-काशव । साइय ८-६×४-४ इंच । लिसिकाल-सं० १८०० । वॉच पत्रों की छोटी सो ऐंग्रेडासिक कहानी है जिस में कोला-पुर पाटण के राजा धानंतराय चौर काहमदायाद के सुमलसान शासक महमद की सड़ाई का वर्णन है । कहानी गद्य-प्यात्मक है । इसकी भाषा गुजराती मिश्रिय योख चाल की राजस्थानी है ।

भादि---

समुद्र विचे कोपतापुर पाटण [1] तिचरी धर्णी कवन्तराव सौँसडो दृत्रधारी [1] तिचरै बडो १९ [1] तिचरै एकसी एक आई असीजा हो ! विके अलागड़ में रहें ! ... ।

चन्त---

#### बारता

संबत १६२२ समें चैत सुद ४ बार अंगळ आमाळ वी रे गीरीकी बाई। गठकार प्रस्तराबाद पायों [1] संबत् ५२ माढे (तुद) हुयो [1] इतरी सूरो-पूरो खत्रीयारी बात की सूरवीर साजारी मन कहरी।

### दृहो

संवत् १६ वेंताबीते समै माहा तीज सुद ताम क्ष सरवहीयो पोहता सरग हायां पूरे हाम ॥

( सरस्वती मंडार )

(२) श्रञ्जभव प्रकास । रचिवा-जोषपुर नरेश महाराजा जसवन्तरिह। प्रार्थ ७-४ × ६-२ ईच । पत्र-संस्था ७। लिपिकाल-सं० १७३३, साय कृष्णा २ र्यवार। पर्य संस्था २६। विषय-वेदान्त । धन्त--

दोहा

स्रोय स्रानेका क्षर्य कर्डुं पर्ने सुनै मर कोय । साहि स्रानेक सर्थ बहु पुनि परमास्य होय ॥

( सरस्वती भंडार )

(६) अनुष्णुं व्यवनिद्वका । दबिवा-देवीहास । साहब दन्धं ४६ इंब । प्रमान्सदा ७० । लिकिकाल-संवत् १०३४, सायाइ एउका १३। प्रति मोटे सकेत् रंग के बॉली काराज पर ज़िली १०३४, सायाइ एउका १३। प्रति मोटे सकेत् रंग के बॉली काराज पर ज़िली हुए हैं । इसके सन्देव एए पर १६। १० पंथियां और मन्देव के स्वावन्त स्वावन्त सुवायन्त है। प्रति कर्दी कभी पानी से स्रोग गई प्रतीत होती है। इसकी पुरिष्का में लिपिकार ने इसकी प्रत्न संवत् अध्यक्ष से अध्यक्ष से अध्यक्ष से प्रताव के प्रताव के प्रताव के प्रताव के प्रताव के प्रताव के स्वावन्त से शिवन्त से सम्बावन्त से प्रताव के साल हरों में मंतवान्त है। वाद् के ६० हरीं में कि वे प्रपात और अपने सामस्यवाना कान्त्रपाय का वेता-निर्मय हिया है। वादनंतर मूल विषय ग्राव्य होता है।

धादि--

कविश

एमीहर हैय के अग्र के पारित ते हैं अपि अग्र मार आई बेदिक की मीजु है । पारावर पूर के बहर जामें निर्दे खोत याह केत हारे में महर नहर गीजु है । वा में बात्तकन मेंग्र नक के निशासीत को राज नगृह ता के बात हो को मीजु है। चिंडने को यह ताथ करता हागाय में की देश करते हैं रह को अग्र नहर कहा कीन है ॥

धन्त--

कवित्त

दसी दिसा बती है सबीकिक जदीत जाके कानक हू देपि पीदो दिये श्रव्योप हूँ । रेनि दिन एक रूप राह को महत्वा जाते सार्वे ही कहतु ज्ञानि सुचा से विसेपि हूँ ।

( \* )

हिंदू हिंदू के के कि देव देव के क्षान के का हिंदू के के कि विश्वास के कि

u vis vininy vig ys bu sev alua ( ) ysk (1995); ) ( ) ysk (1995); ) ysk (1995); ( )

Sir Sir [18] 1870 ; \$1000 ; \$1500 ; \$1500 in cordibil 1 or upple—upout \$1000 in corpole—upout \$1500 in corpole 1000 in \$1500 in corpole 1000 in \$1500 in corpole 1000 in corpo

—*ўш* 

---

Frips \$6 wide 6 syrs so yi yeing 1.9 git so shyr its syre chys 1.9 git so yie 2 yie yie 2 years 1.9 git so yie 2 yie 30 git so 1.9 git so yie 2 y

कि में प्राप्त करता काल के कि कि कि छों! व है हिंद एक क्रिके कि हि कि कि

क्रमा राहेर क्योंक्षिय है कि एसी क्रि

23

ग्रम सार सहँस मद मत गर्जन। एव जमय कोड़ पैदल त्रपंत।। कि दस सहँस कीत करन।। पन सवन सप्य हुंबीस सुरंत। स्वम्मपत सरस होय करत।। दिर विकास स्वत उरपरी देता। मनसंक दसन जिन जह न भेत। पृष्योत ग्रमास समदन प्रजेत। स्वग उद्धिकमास सरहर सुक्रीय। वर यह साह जिन पकर सीथ।।

यस्तः--

#### छंद सुजंगी

कहे सिंदु सेम्हं परा पर क्षोर्य । युवां मार मार्ग मार्था हुँ द लूपं ॥
री सात तीरं पूंचा हीर रामः । मार्थी गीर गीमं मार्थी राम मार्था ।
रिदेश मार्थी पे बदा मार्था । देवे श्री पर वीरं ले तिरावा ॥
सूरी द्वार तिथी सर्द्धां प्रवादी । इके बीच होरा कड़ी पेर चार्य ॥
सूरी द्वार तिथी सर्द्धां प्रवादी । इके बीच होरा कड़ी पेर चार्य ॥
सूरी द्वार तार्थी तिथा कंषां । कुरी वार मार्थी कई नवां मार्थी ॥
सूरी देवे सार्थी मार्थी । कुरी वार मार्थी कई नवां भी स्वादी है ।
सूरी देवे सिर्द्धां । किरी होर मार्थी कुरी मार्थी क्षा स्वादी ॥
सूरी द्वार किरी होरा मंगे । कुरी वार मार्थी अभी वंप संगं ॥
सूरी पान प्रवादी किरी होरा में । अप चार सुर्द्धी मार्थी मार्थी ।
सूरी पान रहा मार्थी कीर चही । मार्थी स्वादी कारणी चार सुर्दी ॥
सूरी पान स्वादी कीर कीर कीर कीर सुर्दी ।
सूरी पान कीर होरा कीर होरा कीर तिथा साथ साथ सुर्दी ॥
सूरी पान्न सुर्दी कीर सुर्दी । स्वी सुर्दी मार्थी धार सुर्दी ॥
सूरी पान्न सुर्दी कीर सुर्दी । हिरी सुर्दी कारणी धार सुर्दी ॥
सूरी पान्न सुर्दी कीर सुर्दी । हिरी सुर्दी कीर सुर्दी ।
सुर्दी पाने कीर कीर सुर्दी । हिरी सुर्दी कीर सुर्दी ।
सुर्दी पान सेरी केरी कारणी होते साथ स्वादि ।
सुर्दी पान सेरी केरी स्वान सिर्दी । हिरी सुर्दी कीर सुर्दी ।
सुर्दी पान सेरी केरी कारणी होते हीर सीर्दी सुर्दी सुर्दी कार सुर्दी ॥
सुर्दी पान सेरी केरी कारणी होते हीर सीर सुर्दी ।
सुर्दी पान सेरी केरी कारणी होते हीर सीर सुर्दी ।
सुर्दी पान सेरी केरी कारणी होते हीर सीर सुर्दी ।

(सरस्वती भंडार)

(६) समस्यिष्ट्रिका । रचिवता-स्रिति निक्ष । साइय ६-२ × ४-६ ह्य । पत्र संख्या २०६ । सिज्ब ह । क्षियिकाल-सं० १८११, कार्तिक वर्ष १४ सोमवार । मिंक के कारितम पुण्यिका लेख से स्थित होता है कि यह किसी वावानी खुंमायासिंहजी के किये क्षयपुर में तिस्त्री गई थी । क्षियकार ने क्षयता तास शिवकर कीर क्षयप्री जाति क्षमवाल महाका है । यह विद्यारी सत्त्वसई की सुप्रिस्त दोका है । सुर्ति मिश्र ने इसे सं० १७६४ में सामाप्त किया था । इस हिसाव से यह प्रति उक्त टीका के मतने के १७ वर्ष मार को लिखी हुई है । इसमें ७९७ दोहे हैं जिनमें ७१६ विद्यारी के और करिता टीकाकर का है। क्षानियम होता यह है:—

हिपदों पर प्रम्य समाध्य होता है। इसके बाद जिल्कार ने ये पंतियाँ जिल्ला रही हैं— "पी प्रम्य कवि जोदवी चजी गयी जिला मूँ हतो हैंज बलियते हैं। पोधी से परत मुजब जिलियों हैं। जिल्ला बाजा मैं सेल नहीं हैं"। प्रमास से सात होता है कि प्रमु प्रस्तु हैं।

(1 sère uppé que nure po 1 sère su pu ugèn sun un 11 sète brèg par mun pu 1 sère uplè upp als 11 sète sure suid prél 1 ués sur de para entrap 21 acus preus veug géog 1 sir s'ur sel sur acteur 11 vels rap sui ya veu prélèg para sura olyr veu

किंद्रभुवनी

--: Prb

(सरस्वरी भंदार)

-ý der prál fráfi.  $\phi$  é revisel pre éby (§ refe course vera ro frægge cry ft fráfi (ý frejel ráffi. je prefe vier (fre fre frægge reg prope je reg frægge reg frægge reg frægge rægge ræ

( § ) for a three figs whered geres for ge serve

1. 18

i krijielu rije jius serije ji in 1 ji rijielu rije jius serije ji in 14 junuse śrzy (h vie iš inery

क्ष्म (क्ष्म) ) क्षम (क्ष्म) ।

(४) क्रपरीय सिंसान्य । स्पविता—नोजुद गर्स सरास्त्र (४) साह्य ५-४ ४६-२ १७ १ -एम-एम-एम-११ १६) स्थित-स्थान स्थान । इस्तार । इस्ते स्थान्य स्थान्य १० सुर्व हैं। १४०म स्थान

— திரச

<u>—рив</u>

t sunsel ker synd fore is pay then upin sense yer eine wie sozie soze soze 1 hite noya dans id synd as in soz 1 alis noya dans id synd id synd 1 presi soze synd id skip id syn 1 presi soze syn fa skip id syn

मिक्

त मेराहे स्टांजी स्ट्रांड क्रियेंड के

0 ई 0 उस्तर ड्रोर्क छेड़ेकि कि डीग्स् डीकी हैंग्ए 15

ाउठि 1 प्रीक्ष हो कर समाय का कुलेल्फाक किंक 113411 करानी कोट फिक्स कुछ स्टब्स्टिस क्रिक्स क्र

राजर किस्राप्त ) १२ ४.४६-९१ कड़ास । सार्गाव्यु द्वीतः क्षणिक र छात्रनीयसङ्घ (न) १वि क्यिंगे २१८९ ९४ व्हेंद्र वृष्ट्य । ई इन्होंक दीय । ४४ एक्के

ि मैं छ । छाप छार के ब्लाइ । जिल्लाक मिल है अर्थ स्था । इस में

ii rdu spij yde wur wy i ishi ne ny wiyn sin en ii sig hily wu run en i sia side uyu ny sia ii sia sia sia sia sia yi ny sia sia sia ii sia sia sia sia yi sia sia sia sia sia sia ii ulu sao nai yin yi sia ii sia sia sia sia sia ii ulu sao nai yin yi sia sia sia sia sia sia sia

क्षंद्र भूत्रम्

· —: <u>Duba</u>

(सरस्वती मंदार) पुर बार आमें बहे हाथ साहै । कुछ मीर ओर सिर्म प नवाई हा। बह सार बार्ग की बीर बार्ड । संक र्जी वर्ड वर्ड वर्ड मार्ग भा भूत्रें वार्थ पूर शीनं बन्धुंक । सक्षी मेर से भारणी भार मुके ॥ अहे दाह तयं हहै और दीयां शिरहे दींत बन दहे बराब ओमां।। 11 ... ... ... ... ... 1 Spr pile feit 189 teit fin बहु हिन आने गर्श स्थान में में सेन साल मना बहु है। ।। नेदेशम क्रिम किन्नु नाम हुए । नेदा तक्ष क्रिक्ट महिन्दी हा दिया मार्ग हिंग भी न हिंद भी न है है। हिंद मार है है ।। श कि हो थिए होन तेता है है शा के है है साथ है है है ।। फिर्म क्रिक कांक्रम अभ डिक्ट । फिल्क अप्ति क्रिक्ट अपि ।। केंद्र बनार गार्र सिन्द्र ग्रंड मही। मैद्र बान मान्त्र को, जान मन्त्रे ॥ ही दीर जिल्ही बर्स है बस्ता है है वाद होई। हती है है पिवेदन कालो एवं रह माला । विचे पुर बोर्ड क्वे केंसपाका ॥ ।। जाम एक देवर क्षेप्र की किया । कार की कार्य के कि कार है कई दिर्द सेर्स वेरा वेर कोल । सेव्य सार सार सरवा देव श्रेष ह

-ý key mel foelir s s paerial ym socy 1 3 méz soma vou v foed svy vrvi forir 1 ý kvyls sý key je veil her key keyke sie ora iz' 1 ý byz via sí 3 méz svy sívet ("h ihe viz k van vousi 1 ý kveisi

के ब्रोर क्लिस डीकासर का है। ब्राह्मिस श्रीर वह है:--

# ( = )

समर पोन्ट्रका बांच के पट्टे गुरू हैं। इस प्रकार अस्त प्रोह सभा प्रमित्र होंहें और सामित्र प्रमाण प्रोह प्रमाण (स्पर्म प्रमाण)

क्षित्र १८०० मध्येत हिंदि—क्षित्र । क्ष्म्य के स्थित्रम् (०१) १८६१ है १९४२ देन १ वर्ग र प्रतिकृतिक । क्षित्रम्

मिलाक्टर पड़े महत्व हैं जिनमें अधीरवा की महत्वा बतलाइ गाइ है। रचता

—*ई*गिक

PER

ों के स्टेस स्टेस के किया है। के किया के किया किया के किया किया के किया के किया के किया है। किया के किया है। किया के किया क

গ্রিচ প্রায় কার নার এই এব। ইছিল মাজ কা ছি বা ক্রিচ নার্ছ করি বা করে। বিশ্ব বর্ষে হিন্দু করে। বাংক বা করে।

U rossi roju y; sie sur denl upp up useu roh edne yang geur yah py rol pureyah (rizir (diviny)

1315 1 5th Str. 406, 424 !!

उनीएत्तरानी हागड़ेत एउंक विकिन्ताक्षीर । स्ताह्वस एक्टीकुर (११) (इ.एसं. 1 र्राट्य ४-४-४ व्हार्ट्य (२ प्राप्त १ व्हार्ट्य ४ ४-४४ प्रदास ४ उन्हें एक्टिंग विक्र के विद्युष्ट स्थार क्षेत्र की एक्टिंग्स हैं स्थितिक्य

नीह को क्याहि का वर्णन है। भाग सरस और पारावाहिक हैं।

<u>- عبد</u>

मोर अक्टि-शाब-यूर्ण है।

#### (सरस्वया सहार)

1 pur 1922, Slivaş Kisus yar 1939, yile 11 mun ula riy 1820, kiz pyyger şê 1 pîs pepp şiê na yu riyy feryyêr jê 11 pîre filme bip îv 195 asıp nefe

योहा

---<u>|</u>

कुश दंद प्रचेह क्षेत्रहर्त हार क्ष्म प्रकार हो ग्राप्ट भी क्षेत्रहरू दुव्हें क्ष्म क्ष्म क्ष्म हो क्षम हो क्षम र पर चंद क्षम आप आप आप हो कि में भी क्षम क्षम हो क्षम हो क्षम हो कि

क्षेत्र सादक

---ह्याष्ट

(९१) जयवार जोट्यां स्वीत्यां स्वीत्यां स्वात्यां १५९२ १० इ'च । यम् १ संस्था १९१३। समित्यं स्वीत्यां स्वाय्यं स्वाय्यं श्राय्याः अप्रस्थाः १, अभियारं । आस्यारं । यम् स्वयः १९१३१ स्वित्यां स्वीत्यां स्वायः स्वयः स्वयः हैं। जयवः स्वयः प्रमेतः स्वयः १६८६ स्वयः स्वायः स्वयः स्वयः स्वयः स्वयः हैं।

(सरस्वती भंडार)

ा प्रति ॥ कड्म कर्मा द्वीति में सम्बन्ध राज्य विक्र में स्थान क्षेत्र क्षेत्र के स्थान हैं हिंद के स्थान क्षेत्र क्ष्मित क्ष्मित क्ष्मित क्ष्मित हैं हिंदी क्ष्मित क्ष्मित क्ष्मित क्ष्मित क्ष्मित क्ष्मित हैं

ıўф

।। प्राप्तनी साथ कानी 15का पत्रम । प्राप्त कानी सम्बन्ध कानी १। प्रत्येन देवून होता हुए । प्रत्ये के 15का उपया काम वि ॥ विभार पुर्दे किंग क्रियोग । वैश्वास विभाग निर्माण क्षी

झर्माट

( 3 )

(t)) uneg eyeze szen 1251 i elien elit i elin ucu kitelen (t) eli szen elik (z. tarak ez ez en elik ele elit (t) eli elit é i elit i elit eta est eta eli é i l'en el f.

(सरस्यक्षे भवार)

132

—<u>₽=15</u>

--- \$1112a

n ynsbrd hp pic hp k in he ne p lioogly ynsp he samt dynn sprik mes nyde yns yn yr y y sy y god libogly gang ar gang y sam y sam god yn gang ar gang ar gang ar sam Learnn

Ιβίş

-Pale

) yè shou 🎚 spo son nỳ ap lli pieu son Shyep shu shy rush: ll inisty vo spil shu shu shy shep 10 10 pieu shu shu sh yieliny vyi ll yun shi pe nin so prin se ny nin l fill yun thip bib sile ik vingr ši na

होह

**—**\$118

। हैं इंदि १०१ कम्प्रमी महामान में महा। अल्बार

७४×६-२ ६'च। पत्र संस्था १६। लिपिकास-सं० १७३३, मार्गशीर्पे फ्रन्या ६,

प्रमास क्रिकेसम काम्राम प्रदेत मुक्ति—विभीत्र । सम्म्री क्रमास (४१)

(अद्यक्त मुद्रार)

ं है एकदीर को क्षत्र कर उस उस उस क्ष्म के हम हम हम हम हम हो। ||इ|| ई रहसुरी होए होए यम नह नह यह पहुत्री हरूर वस वस

ु पटु पटुम साहर का माल माल माल हा हुए। बाह्य पाल पाल का माल माल साह हाम सुरव वर्गन माम है।।

त्र होते क्षेत्र कर्षा क्षेत्र व्यवस्था क्षेत्र होते हैं।। स्टब्स स्टब्स स्टब्स स्टब्स क्षेत्र क्ष्म क्ष्म स्टब्स स्टब्स स्टब्स स्टब्स स्टब्स स्टब्स स्टब्स स्टब्स स्टब्स

ससन् सरन सरन दस्तीख मेल देखन देनच देखि देशि हैं। अर 17741

छिंद्र शिखा

-:불 노내 주관 (j

अट्टांट में सीट करील । क्रियों क्या पर उर वर मोक्यों है। क्या प्रक्रियों हैं। किस्म क्षेत्र क्षाप्त करील क्षाप्त करी । किस्म में क्ष्यों पर क्ष्यों क्षाप्त क्ष्यों क्ष्यों हैं अपने में में में क्ष्यों के क्ष्यों क्षाप्त क्ष्यों हैं। हो क्ष्यों के क्ष्यों के क्ष्यों के क्ष्यों के क्ष्यों के क्ष्यों

( 88 )

(१६) इच्छा-विकट । स्वरिक्तन ने विक्रम ने १०३३ । विवय-तस्त्राम छः क्षेत्र स्टेश्टर हुंच । पत्र-संस्था ३ । जिलिकान सं० १०३३ । विवय-तस्त्राम । छः क्षेत्र का छोटा सा धंप हैं ।

—Ejir

**क्र**बिक

the g tyr \$ jus erpens to the trace the risk of the trace rese reper y in \$ \$ tenev torn 11 \$ 70 pix \$ entr \$ in the \$ tenev torn This in one for \$0 the first in the 1 \$ pro the the protection was a first 1 \$ pro the trace to the first first in the 1 \$ pro the first in the first first first in the 1 \$ pro the first f —<u>Park</u>

<u>क्रांक</u>

i § for ships in §a ata un yu 8 in 1 § for shi pay ifter un regiril 10 §s erge erst erst generg § in yu 11 §s erge erst ihre ipay ift uneb 2 mosé élu mai foir ellu in recu 1 § for élu n'eu mary in regir and yin ipu erg for une yang ergil 1941 § for shi gen rel for mary

( अहम (इस्था )

# n ging gig nie fe vergu gen gin gin gin gent fin genell per ne f gu es es genell per es en eine fin genen fin eine

1315

~P.b.

n frow sincy re findy the 1 fine broth plusur par the Il park was part bey parly 1 park of young way you way In 176 film was you was no 1 may way you wa wa In ready film was reper that 1 may way you was earned to har like film plus no 201 first on you was earned to the film part like of splush film to we want to we want to the part of the part like was the splush film to we want to we we want to we we want to we want to

#### द्राप्ति

—தபத

(१८) श्वांत्रपरी । स्वेशिया-पर्वेशस् । साह्य १.४ ६ ईष । पप्नसंख्या प्रांत्र सितिकास-सं० १८६३, जापाह सुरी १३ । सस्य पूटर ५१ र १९ पेरियो और-वीताह्यो सीठ में १६१६ जयन हैं। जयने को पतावर कुछ भरी हैं। संप शैता-वीताह्यो है है। विषय—महाभारत के क्योगवर्ष का भायम्बर । रचना बहुत सरस है।

#### ( मात्रमी-क्रिक्ट )

il :finite g fleiffen fine ifbine propri

who was refer 1 us a justine plus stade ordine volust sie merodowym 1. My got ynd proeceft i ndd bern nie dig wyger uid bene foatspe doef his nurdieringe won 1 f vol. 3 woon 9 endie vol spepe occeft P skywydde stynedine bid vol vol volu vê styne stywy (budden)

त्यन्त्र माताजो के साम मो हिंगे हुए हैं। जर्शहराएं। महाताएम क्रांत साम ने किया माताजो के साम मो हिंगे हुए हैं। जर्शहराएं। महातास्त्र कुन्य, मोताची कुन्य, मोताची हुन्य, माताची कुन्य, माताची कुन्य, कुन्य, माताची साम है। यह में स्वाचित कुन्य, कुन्य, में स्वाचित कुन्य, कुन्य, कुन्य, कुन्य, कुन्य, माताची कुन्य, कुन्य, कुन्य, माताची कुन्य, कुन्य, माताची कुन्य, क

und dar de denne din 1 ah uie des fest dies urzi beny e wed verh i pr feie spez neue uber peny vorg fie i dies aufe wan ur die nicht ple hy and mit i den dien present hey ur der pr f renne i yr fiese i spez bien u frie yr de present gir fiese i piemu u frie gir spie auf i jun gir up jung u jun faste eple ause auf fiest fies ich ein u jun faste eple ause auf fiest fiest ibn pien

1 hip

—1jin

or rangulier all modern augeben musies a herr vien eine der 18.

18 825 den Arren age vir als vers sone balle ein vie schalbe ein der vien versich balle musier sie benaren der versich versich auf der versich versic

( बरायम् भग्नद्र)

ही इ.स.च. वार्डेक विश्ववस्थ देखा ब्रह्माच व्यव ई शुक्त जर्ज कर का जाव स्वत्याच व्यव स्वत्ये

ora di acid

tigs of forces in a content of and and administration of the content of the conte

m-- \$ 11%

tar kariten arattu itsu iki dermitadea a sina surrus (185) kepangan kara apimominala, and inatu ar angle and ak ka ka ya in kepangan kepangan ak apimomina kepangan sina kepangan disa kepangan kepangan disamban apin milina sina sina pengan disamban disamba

(eitn (therein )

nie nie be auf fing ine benter niene je nien auf mit ine benter

शा राम की बीया पात । अबके होरदे बाधक उद्योग ।

व किएन कर्कात काम है कह । किए द्वारी हरू ग्रीहरू कर

#### \$PfP

श हिम्छ महेशा छक्ष होते । होत्र क्षेत्र क छन्। व्याप्त सम्बन्ध स वा राजेंद्र की क्षेत्र की होता । जो बसुधा कागद्र की होती ॥ ॥ निक्ष व क्रीक प्रापुरस्य केंक । निक्ष क्रिके क्रिक् क्रमूर्ताव

#### 13lp

हास समेत व जानोहें होते की कपा अपार ॥

॥ उप्रतप्त के उप्ताप्त की स्वतप्त के उपतार ॥

#### ( शहरत्यय) भद्राद 🕽

। मृत्रे १-४×३ क्रोस । सार्विक-नार्वेष्ट । क्रांस क्रिस्क्रिक (१९)

विभक्त हैं। ब्यंको के साम जनको तव संस्था सहित नीजे हिने बाते हैं:--महिन। भाग प्रजभाग है। नाहक दोहा-नोगाह्यों में है भोर साथ घोकों में पत्र-संख्या ३०। लिनिकास-सं० १७८२ कार्तिक वदि ४, गुरुवार। विषय-फुरुक्त

35	wiszw.		
24	भाग्निकारी	3	
A.	First-field	*	
≥R	think-thi	8	
3.4	petic halls	1.	
6.5	प्रकासी नाम प्रमुख	à.	
8.0	राजा बावस्ता	a.	
तव बदता	falla	n la	

---क्रेमफ

--- <u>Pir</u>

131F

।।।। वृक्षे क्षेत्र कर्द्र वृक्ष्य कर भागमे क्ष्य कर्क्य त द्वां क्षेत्र काल केल कि उपनी कार देश संद माइक कर्यामध्य वीत कार्युवास कर्ष ई.व. महंग ॥ इक् इन्ट गड़्स हिन म्होर कडी साम कछो

ा यीच चाच्ची सी कह्मी कविता से शुल साद्र प्रथा मुद्देर मंदबी जोर तदां कीले बक्ने समानु ॥ भारत देख विस्तव विस्तव साथ वर्षाच समाह ।।हा। महाराम संक्षित करक कराह मार्गिक --- <u>P</u>eR

#### 割附戶

जब फरोन्द्र यो. बाहू परिस्या। सब जानी सरापुर की सिस्था ध मा केमा के देन केम केमा । केमाना एकाने हैं केमा म ]| श्रीम क वृक्ष कि लंकार कृष्ट । शिक्ष के द्वेति शिक्ष कि n with their picking their | wire Jah air fieb ah

( HEEFER HEIE )

भिष्मिम हुव भार । प्राप्तिकार ४५ और जापाल प्राप्त प्राप्त वहन साम्याम । ०४१ [POB-KP | P 및 3-8 × 3-> 프릿터 ( BIFFIFF-IBPIPF ( IDAI 취과 (99)

1 है हुरू हुरू ठार एक छन्। वह है। कि ही कि

— हो।ह

1315

स्टिश्व सेरीत केर्युव वार्ड दावा 🎚 सर समान प्रश्न बानीजुके बर्स जुग सुबर्स कन परिसान प्र भेरे देश देश संबंध संग वार्ष व्हार विकास होते गुजीत संबंधित होंग्र है। दिवर्च दिस्ति है, जाय ह

-- P+12

1912

uen rundi justis yeitelme si upel bise कुसन लाह नान जैन जैनान सन जैरुता । able frei for ivel pla graffy the neel pla n wei is vinor befolt is walte me werm weiten

(साराया मध्य)

वीर वहान के बी बुवबार विकासीन कार्यात जाब बच्ची है र्यस्य कर बसी देस्सी दिव मार्की सबेरी वर्ष वर्ष निस्मई 🍴 संबंध में हुताधन दिमान हुन्दुह भी गमना जु दिशाई।

प्रदेश

- Pub

शाहि सीवाई क्षेत्र संक संब करन विश्व के बाक्त [[रा । एक है कि छिड़्ड में हिंग्रु एक स्क्रीस

1312

---

। है कि दिन है। हो। हो के कि दिन है

करावरण में कवि ने हकती है। इस है कि विश्व के कि वह मेप स० १८१६ में लिखा गया था। इससे काव्य-होयों का विदेशन है। होयों के । इने एक्ने पुर वह अबुर है। विकास साम और सुन्दर है। पदा संक्या है। मुख्या ३०८ । शिक्राध—स्व ५६५६ आधार्य होडी ११ । अध्येष्ट वर ६ वृद्ध्य (५८) ब्युद्ध बर्ध्यस्य । दवानुवा—डीहुंबर्दवीरास । साईत्य १-१ × १-४ ६ ब. । तथ-

( सरस्वयु मुद्राद )

साहित्र, ब्रीव हा कवित वर्नुव ॥ गीवि नित्रन हार्य भीम नेव राज्य समर सन्देव ॥" लीमहिली प्राप्त-१३१६ । में क्या के कि व्यक्तिकम कि 🕏 कि व्यक्तिक्रम कार्यनाम कार्यनाम । विश्व "संबद्ध १८६६ मधी माहा सुदे १ वार चन्द्र ॥ जिल्बत सेवम भवानीरास । मध साहितुर वह महि संबंध हैटहर् में बिखी गई थी। इसका कांग्यम पुरंबरा खेल वह है:--

।। त्राप्तक धनम इस विद्व हैक विक विक अन्तर

॥ जानमी जिन पंत्र कि महीक के शीक्ष मागु न:हे होत एक एक्टीट एक

13 शिम महीक केमी उक्कृष्टि कि शिम 109 म म माम के माम के प्रथम की **ब्रै** । विलो ने प्रकारित । के में एक किया । के किया का का का का किया । के देखि च्यादा है। सेकिन श्राधक पृष्ठ ऐसे हैं जिनमे १४।१४ पंक्तियों हैं। मूल कविता पृष्ठ इ.स.। वत-संख्या १२३। पीटजो की संख्या सभी पृष्ठी पर नरावर नही, कस १-३×१-११ छात्रास । मार्डफारमाञ्चाना वात्रास क्षेत्र प्राप्त स्थान (६६)

IJIŞ

ी शास को को को को की मान हो। हो। वकारन किया है के अन्य का को को को को

( अक्षं किस्मास )

74.8 क्योन्ट-क्याता (व्योज्या-क्यां-क्यां-क्यां-क्यां-क्यां-क्यां-क्यां-क्यां-क्यां-क्यां-क्यां-क्यां-क्यां-क्यां क्यां क्ष्रीत क्ष्रीय क्ष्रीय क्ष्यां क्ष्रीय क्ष्यां क्ष्रीय क्ष्यां क्ष्य

## <del>क्र</del> भीक

sing wer wer dies ene vilst wer wer 1. Erde der dem sing begind nachte an beit sone sie well nachte u. E. sie voorp zer jim genent kenwe 1. Sie wer dem sie zer genen genen genen ge-1. Sie wer dem sie zer genen genen ge-1. De onen it wer ze fann in falle unt E mie jim ihn gin pie ief fahr in

नदी दीर दीर साहित्रहों विहरत हैं।।१॥

( महार हिस्स )

### क्रिक्

#### म्भिक

Mir syste man system of the principal of 15 files & system system of the principal of the p

. 5 73

-: DB)150

12 1 5

## ( nsie feffit )

ezir 1 vý jezilos ednyn dús řeb-vodví výde vog (1,2) 25 pp vy svý svín (3,239 ob-vevolid) 12 deje-ev 1 vý 1 v x x 7,39 řevy 1 ý řeve vodel vou 1 ý vove 20 1 vý řevín vov 1 ý řeve voze 20 volid vou 1 ý řeve voze 20 venine vove

( % )

1315

जरासन संस्कृत देव अपूर्व देव अध्य संस्थात । इति हुन्ने हैंग हमेह ईम हीए (sie) महीएमेंग क्लीक

भ्रापिष्ट

नका नमें ननेता की वीर्ष । मीर्ष मीर्व विने मानाई मार्ब। क्षामा हिमानिक कोई (एक मेह स्वीर्क मिलानी रासा करते सकत दव बाजे। चुनि से बीर प्राप्त पाते। म कि कोई मेहीकाक के उन्हां में मिल हैं के अपने मुद्द के का मे litrite on eifen fezur ent i frite fier ole by iste प्र हे के कारत हो के के विषय कि के के विषय है कि विषय है । वेत १ वर्ग देव देवह समुद्रे। विधी वर्ष वक्ष सेवा होत रहे।

ηğ u किंग प्रशुक्त की है। बाहर अब है कि एक किंग है के साउन्हांस

--- 2414

--- हो।हर

( SIEDH (SPEEK) क शाक्ष्म के शांस करा कर मुख्या है महिला है कहन सेन्य अब देन हरड हिंदु सेन नहेव नतार । भानि जरे कृषि बच सन्त सामा मधी मन्त्रीत ।। इस मारे मारे कि के कि मारे के मारे के कि

वितव स्त्री सीच ही जाती हैं fong if it wie fo de fonit musig ang if gut byre ap po ro fiefilgo bellgelje two tietes fiete eine propie tieben of शिष्ट क्षात्र हैं हैंग हैं भी है शिष्ट शिष्ट डिक्क रिक हैं उस्ति हैं अस्ति हैं सिवरर है। जिपिकास-सं० १८६६ माप बहिद, सोमशार । पंपानंप १ देवर००। (25) mara-gen-gen i niga 18-5 x 15-3 ff 1 92 den gen 1 nia

Die ft volles bis ( s ) (1) minital frans

bedigt E fede du pura (u) emittem uruft (f.)

(+)

```
( eg ) eiteliel (f ein
                             ( 80 ) तर्रवात शर्वा ( १ ते।
                        ( fe ) afenel ebaget ft gin
                                  शंह हो सम्बद्ध ( इंड )
                         Dipp it implie piege ( . f )
                           BIRD IS INDES INDIR
                                               (33)
               m figir is tornett faite Fp-male
                                               (31)
                  Bip fi totate Totate er falifie
                                                (44)
                          साधारी है देख है। ईस्प्रेस्ट
                                               (33)
                              शांक हा अध्यात है है है )
                             (११) धव सेटलब हा बंध
                         काकृ से किक्टिक से क्रिकेश
                                                (4)
                         Die Dinifen is Liebnie ( bb )
                                  50PF IS 187 #
                                                (24)
                 apriefet agetat it terit efriet
                                                (44)
                     शब आविति है अलीह ही बिल्ल
                                                (35)
                             (४६) बंध सं सं सं संस्था
                              शक्ति क्षान्त्रम् स्था ( ११ )
                           काको छ क्रिक्षेत्र है किये ( ११ )
                        देवजाद रा जादाचारी क्यात
                                                 ( 44 )
                                   ( 44 ) Kieli al anal
                bripl.fg from miefer ib infugli ( . ? )
                             ( १४ ) शब्ब सचरना श्वां
          क्षांनीका कुँगरति वार्यका हा मानिया है बाज
                                                ( 14 )
                            धनमं साजातम हा नेपा
                                                 (60)
सामाहीका हैं, वरदीर बालकारी बारको या माह्यवर्ष ही संख
                                                 (31)
               शासाबाबा बैकाववा हा साव हा विचय
                                                 (31)
         छा है है कि है है किसीम है है छन। है है छन।
                                                 (4)
                                                 (3)
                        छाए के दिनों है एमके गुरुरे
      ता है है है है इस कारोड़क किए लिकासार करें
                                                (5)
                                                 (11)
                    vip is bel f venie upis
      माहत है ताकतार्थ में अनार्थ क्षेत्राती तानी से दी बास
                                                ( 01)
                   होसीदेव सम्बद्ध वाकवत से बाद
                                                (1)
                      this is stime & postery upty
                                                (=)
                   र्शनी हैं मा ब्रिज मंशिरता है। तोब
                                                 (a)
 मोहबू में पाससाह बाहबूर जायोह ऊपर चापी से हो बांस
                                                 ( E)
                            ( 35 )
```

```
( an )
                          कां के काम साम के काम
        ( * : *
                                                  ( 30 )
                             नार्व तार्व व रावात -
                                                  ( as)
                                  कास्या है क्याव
                                                  (86)
                             संस्कृत असा दा बाब
                                                 (20)
                          सर्वहाता वार्यवा दा ब्लाव.
                                                  (20)
                           कारण क्यांचावा स ब्याच
                                                  (10)
                             जिसा मारीवा सं स्वात
                                                  (00)
                           काएक हि क्यांस सहरू ह
                                                  ( 25 )
                         Die 15 1916-6 Jift jeisig
                                                  (24)
                               Die 15 little meth
                              सब्बं बतीता सं बंख
                                                  ( 60)
                                                  (35)
                               रावसं महसी से बृध
                                                  (25)
            कार के किछ बद्धि उपर उस्तवहरू जुलकार
बाह्य रवह हा देश देश है गाने विका प्रिया हो बाव
                                                  ( Ah )
                         ए म्ब्राम्बह्म शास समित
                                                  ( $8 )
                      रावल जुसक हैताबांध (र बंख
                                                  ( 23 )
               काड़ है कि है आर है बराड़ है कही है होता
                                                  (15)
                कार भी यार पंचार अपी में है एकी
                                                  ( +5 )
                 रावल देवरात्र भार बन्द वच्चे से बृत्व
                                                  ( $2)
                            शिवेशन मुद्दान री बात
                                                  (22)
                                 काएक कि क्विडाइट ( ७४ )
                                    काम कि किस्
                                                  (32)
                         रावसा महीवासाव ही बृध्व
                                                  ( { { } } } )
                               क्षां के क्षेत्रकार के
                                                  (84)
                       migade er awine er gid
                                                  (32)
                         क्रमेश संस्थान संस्थान
                                                  (88)
                                क्ष्में कि क्षित्र कि विभाव
                                                  (11)
                                                  (++)
                                क्षांत्रादी ही क्षांत
                  साजकाय इंग्सिय प्रचीच है ग्रेम
                                                  ( 3A )
                      धव विधाय देशभाव से बंध
                                                  ( ak )
                          हार है दिशों पिदि से वास
                                                  ( on )
                                                  (88)
                      er big being beider abye
              र्यमाना मानार्य हार्यस्थ कराना हा जान
                                                  ( ta)
           कारत रिवाली में संबंधित साहता हु। संब
                                                  ( BB )
                     शक है काक करण किकिकांत
                                                  ( ha )
                       mateunet auch is den
                                                  ( ka )
                          ( te )
```

# १५०३

Die if die Brepiters ( \$11 ) साई सावब श्र बंध (111) Rin il Binkelin Birg. (111) eise it Praet fift beneg fr uis (0)) ( for ) धर्मस अधि स से स संस् मोर्ग बीरमार्ने से बृत्त (201) ( foe ) did st st aug Lin if toget throate ( \$+\$ ) रीक्षाय ईस धारत नेर्त्युच ( 201) वबसाह में हाबब हा बाब ( sol ) ( 808 ) Bip i) aptorin 5p शंक है रेस्टर्स ( १०१ ) na men Lieb Laure a said (3-1) min ib gertie biteite ( 40) (22) DIP 19 (EPBB तवाई शबको खाना नाता वता वता (23) कार्न के विद्वार कार् (41) Dip it fkipsiæ ( 10) Die is foner seine fable (41) छक्तं के क्षेत्रक (88) big if indife pig (13)nip if infeln bir (15) Die if is Brite bit (13) राव ध्वापन जो ही बांच ( 48 ) महद्रक्ताओं जु हु बीच (12) काड़ है किईशवीर (52) (02) र्नेंड भा श्र बांच Dip ib im guyfe ()2) कांबर्ड या श्र बांब ( ≥≥) काह 🏗 हिडेश कार (82) क्षित्राधक के किया ( 22) माना रायस्य में मादेश स्माद्रय से ब्राज ( 22) काम रा मेर हैं है है है विकास असाह महीत है है है से से रा (12) ( 02) छाए है है है है अधीरत है है छ आ

```
( सरस्वती मंदार )
```

l direc has for the paley pality we in direct space upstar evice are exist in a direct to the compare and in the compare of th

```
─ : वृ क्षाच्या क्षाच्या है : ─
 प्रसंत है। इसमें सम्बद्ध के बुद्ध का प्रमुख है। अपने मान मान मान मान मान
ि । प्रति में लिक्स का निर्देश नहीं है। अनुसान से कोई १०० वर्ष को पुरान
(४६) राय-मोत् । दबविया- माह्युरास । साईव ६× ट-५ ईव । तत्र सकता
    ( सरस्त्रवा भवदाद )
                            शिक्ष के क्षांत्र का कार्य ( १११ )
                       ( ४५० ) शेलवासार स उत्तरामी से उत्तरत
                               ( £5£ ) administ (1 2044)
                                       धंत के के के के के के
                              ( ६६० ) वर्ड वनवर्तावय हा बाब
                                   ( 154 ) anglant ( 155 )
                               दिशे १) किथियोग्स्य ( ५५१ )
                              दिशे है किछा किला ( ४५१ )
                          हमकी के किए के हैं हैं दिख्य ( ६५१)
                                (१११) क्लिसाई से बिस्स
                          pun ty fyrde filtebile fis ( 959 )
                                Bie ff fie piptif (cff)
                    spel is inpute selective ( 355 )
                                 क्रिक्सके भिडिद्धा ( न ११ )
           ( ११० स्थाप सा कुड़ी हुत शा प्रधाप ( 0 ११ )
                                   Bip is lagite ( ??? )
```

(११६) सब ब्रिक्सविश्व सु संबद्ध (११६) सब्बर्स स्वस्त्व सु संबद्ध

1 583 publi-rep 1 vž 3 x 5-57 vzjus 1 yndrapyz-rshin (cf) volja wydr á puplicy čuz 1 g folius ver filozy de pe 27 yjás chr z nizhu vrze vydru ú cez 3 folius ver é vyde volid vz 55 ú vaz y kýdnyz volyvz zácu "voldebene propar vola prodyn čiert vyde vyde vyde vyde ze 20 če vydely 1 z pri pred prodyn vyde 20 vyde vyde y 20 ú vyde 20 če vydely 1 z pri pred prodyn vyde 20 vyde vyde vyde ze 20 če vydely 1 z pri pred prodyn vyde 20 vyde vyde 20 vyde 20 vyde 20 vyde 20 vyde vyde 20 vyde 20 vyde 20 vyde 20 vyde 20 vyde 20 vyde vyde 20 vyde 20 vyde 20 vyde 20 vyde 20 vyde vyde 20 vyde 20 vyde 20 vyde 20 vyde vyde 20 vyde 20 vyde 20 vyde vyde 20 vyde 20 vyde 20 vyde vyde 20 vyde 20 vyde vyde 20 vyde 20 vyde vyd

गीव

(स) गोजावसी ( कुमेर )। स्वस्ताना नेता मंत्रा क्षांताज संस्था जुर हैं स आहेत ११ जुरी हैं स्वस्तेता रने। जिलिकास कीर देवारी । क्षिता और समस्य सामग्री सामग्री सोमार हैं स्वस्ता स्वस्ता स्वस्ता स्वस्ता स्वस्ता स्वस्ता स्वस्ता स्वस्ता स्वस्ता अस्

बोबार मो विनुवाय सुदिन मन तहीं कवात बावाई।। नोह अवहेन से जीस अवाजी शास हमायस वाहै। ।। कि एक का कि कर कर कि कि विदेश है।। भूपन वसन साहत मही हाजित सहित समान ।। पान्ता का व्यवस्था वर नमर विश्व कर धाइ।।। । हाथ स्कृति है। स क्षेत्रकार सा है है मिछ वार्ड बोक वर्ड होवर विवासन सुन्या सीव मन्ते।। वसाह उद्येत स्तक के क्या सन्तर सुरव सहये । या सीने रतन कवपत्र हाः वर रतन महत्व सन माई।। वर वरत सर दिव सुरांत की मुक्त वेही छोड़े ।

( शहस्यते भंदार )

समीमावी का शत्पा-उदाहरण सहित विनेवन हैं । इस विपय का यह पक पहला इसमें १६६ पदा है। भाग हिगल है। इसमें माचुने, कबह, चजुन चाहि भिन्न भिन्न पत्र-सेल्या ४० । जिनिकाल—सं १७८४ । योहा, गोह, खरप जादि कुस मिताकर ( ईई ) खेल बाल्तई । इब्रांवया—स्थ्याविद्रांच गाँउ । साहब ल-ई ४० ई 🛊 ।

प्रभ्य देखने में खादा है। घन्य का नाम जमारमक है।

--- phrs

( गाया इक्टबर्स्स) )

। शरिशक काक द्वांशिक किएसि केटिशक कार्य कार्य । यई लेश समा सहेद नवहरो वस्त सबरावन ।। ॥ ॥ मध्य सहेत समाई सनेद समाह सहेद मधाने। नरस अधि वर्षि हर्न वर्ष सारमा सारमा असीन ॥ १ ॥ । भूति वृद्धि वर्षत होता वर्षत वर्षा वर्षा १ । होर मिनिक्रीक

व है से क्रिक्स कार्य सिमा नियान नेसम्पर्ध सामी

—₽n

ll \$33 li propue fonde Freu py pib plinte विश्ववर्धित स्थापित होने स्थापन्ती पर्वस्ता । ( find thin ) (M)

। त्रृ क्रम्स किरिनार्कीक । मिद्रीम रुप्ट-४एम्डी । है उड़्न्स छड्डह उनाछक्षी । है उद्गाय न । ३ में क्रींप छीर उद्गि

किक्तींप उ प्रप्र करित । सिमिसास के ००३९ ० छिन्स् सिस् । इट प्रप्रेस-हप् (३६) <u>जेब विदेशवदी</u>। ४ववित-वानेतानास । साहत १८८×५५ हे**न** ।

। प्रे लामर्ज्य में प्रकारमञ्जू के छात्राय के कि छाज़ायाय प्रतिष्ठि होय द्वय

श्वसंबदार तालु स क्षु सत्वत जैरूव बाहुस जैन ११६० हो। तव तती तह मानत तहने सम्बन्धां मंदिन वेहें स्टेंज १ ।। है। के कार कि दिस छाईड क्रेटिक क्रमण thing profesie ming ris mit mit mit mit धा अधी जात क्षेत्र कार स्थाप अध्य हो। मक्य यूकि माहेस साब क्या सास हिस्स म हेलब

भाग हुवे हो भागवत संप्रतिते धमधेद ॥ ४॥ वालि हसे सब सच वार्क जिससे बार्क देहें। Mft piek tim fitz sprin egign pf सार्व हैं बहुता हीने बुद्धान्तर बीर वात । मिर्म

---*शाम्र* 

। है एक प्रक्रीत

मीनीश्राम, खलव, बीहा जीर ने वारखारी। ड्रेरबरदास के प्रसिद्ध पन्य हरिरस का महिसा। भाषा--हिमल। वदा-संख्या १७४। इसमें चार छंदो का बचीत हुचा है---१९ई-४४मी । है उद्यक्ष १६-०६ में क्रीरे द्यार प्रीव फिक्रीरे ११ प्रम स्प्रु करिय केम्र नंदया १४ । लिदिकाल—सं० १८३९, पीप कृष्णा ४, मुनुवार । प्रति सुरुवाम है। -१८ । हो च-४×२-३ छहुत । साहार हें-विवीहर । स्टब्स्स विहें।

( H(449) HSIC )

li 889 il Briten mer gru my platie fis forre । मार्गके कावतव वापवात कंत्रीय प

( साथ भार )

颗

( 20 )

ह भारत क्षित हैता एक वृद्ध भगे । मांग्य क्षेत्र किमी क्षक वृद्ध भगे थी हिस्लास देव की च्याई। ज्वी मन शाबामान नताई।। श क्षेत्र मिस मार्ग इक्वीस क्षेत्र । क्षेत्र साथ प्राप्त मा

mp.b

न्याई---

र्वता शाव के जाय शहे जाईन बरस देवास । 1315

ना हिन तीर विदर्शनका क्यां मन्त्रीराहा देश हैं

( 44444) 4,214 )

मोर बहाँ के सर की युरो पर के बीच का मान कहातो। इसमें गय-पय बीनो है। वन-संख्या व शिक्षकाल-विवय हेट १ विवय-मध्यवावया वर्षा है शबहैंबर (१४) बर्च हैवट स नेवि । दब्यवन-चवायसह । सार्व स्-४×४ र र देव

प<del>य सं</del>दया ६४ है ।

**—⊱**∭

**≵Ы**Б

त्राप्तिय रस क्षेत्र काड । बर्च स कार्य स्वय कार्याय ।।।।। संबंध सम्बद्ध साथ संबंध । वार्यमून सम्बद्ध सम्बद्ध ।

132

त्तरी से काश्वस का कामन भव जवार्थ । मुख्य हो का पन हरे तह हमन का तार प्रदेश tinge mie getreut in in mit alm abib fie ein I die ein allie ein fichte trett प्रथमिनीय श्रीसाव हे हस्स क्षेत्र संग्रह ।

-

n in n ben cha base genn & cha en the new his payers the land 123

वें ब हाना वेंबे कार नवर जान बनावन है।

-62

eng afdum eng until 16 fell 6 fell 16 fell 16

1 vis se fur file spre med sage 11 oos 11 vis forge gen file som de sage 1 vised gred fra er gen eine se wy 1 ses in vis syra fore fy vanil og med som

-ep

mıld-

1 (FIRSTELS (# BIFB(#—17))

(१६) वृद्ध प्रतियमिति सु साथ : साथ न १ । दिस्ता-स्वयो स्वर्म (११) १.४.८४८ इ.स. १८ १ तम्म्या १० । सिर्मान स्वर्म और त्रिक्तामा १ व स्वर्म १ । साइ । साम्याम सुरक्षा १ । १ (१६) ।

( 112 H (Phi) )

```
leichte in th fien is
the first first by any sugar
B ME HEN IS EM PINE
                                                            --- P-18
to the field de like the par
af st fer at M special mi
fortibagen bir ber fie
of the fire the plane to
  21.3
                         Austin 18
gapaga an din nang mon banag
                                                  hips
翻 "夏郡" 群军 京外本 斯 凯语 电接触
                                                  : केमक
光生不上虫 邻 馬帽 骨髓 结谜
4 4 4 mm 60 - 14 *5 5 5 2 4 4
                                                           <u>—श्रीम</u>
Bar was men in mad
                                                      वय-संख्या हर्ष्ट है।
The American
                                             . (१५६ वर्ध के प्रेड की वृत्तो .
                                             —क्रिक्शको । ≈ <del>।</del> फ्र<del>ुक्त-</del>हरू
                                             (३४) बर्च ब्रेबर (१ ह
                                           मुद्द महो 18
                                          के काम प्रकृ
til con
                                                            ----
                                       हेर किसी एक क्या होते नह
                                       est Aftentit die et
                                     न किमी किमी कृत कि
                                                           ------रेगाञ
                                     )
```

DIENE . 12 PARE .

मुं संब क्यांगु दी, बंग स क्यांग का संब ।

में देश हो अधिक जाती होगा है है।

( सरस्वती भंडार ) थेव अब बाबा बंड के बंद काव कहा कावरात गर्ही। प्रतापक्षीय है मह वसी कवित्रन सदा साहाय ।

माया-बाबवाध का श्राचकामा । वार । वयन्तंहवा २०५ (बीडे) । वियय-न्यन्त जीर मक्षियामिर की मेस-कथा । इ.४ ×४ द व व पत्र-संख्या ६०। विश्ववाल-स० १०६७ वर्षाख सुद्री १४, जुप-क्ट्रेस समित्राम्यारेस होते : यांव २० १ । देवविवा-भद्रस्य । साह्र्य

enten eit fentage nebet de nater in 13%

र्मवीया संस तर संप्रदेश हैं हैं व्यवस स्वाध ॥ ई ॥ व्यक्षिक वर्ष सरसकी यस विस्तारम् सात । सेने सेन मानन जिल्लाकोत दिन कराय नगान ॥ है ॥

ह रें वर भी क्षा सुन किस है किस में कर्प कर्प में किस है। हैन अ वर्ता एवं तीन भंदी. भारत हर्बर विद्युत ( Il eob it um ande De 17th bien en benfin केलर प्रसा तावब तीर्थ आर बन बर संख । 15%

करता वर्तवस्ता करता समर्था । 1200

1 hie felt file ficht ≱b\_ इसमें दीही की संस्था हैटह है। शार्यभ्रष्ट भाग । दुन्द्र । साह्य ६-८८-१ हु प । वत्र-सस्या हु । विभावकात्र । इत्राप्त । इत्र ानत करा गाँ मैंतानम होई था संस्थापत होई तेन थ है है ।।

---

- BB

—<u>bjin</u>

दोहा को सरकति दोने सुगति कोने मृद्धि भिलेख । पानुं वर्र बर्रदाहुनो पानः जस न्यनेस ।।श।

ह्यंत्रव

—§ग़≉

(१४) जमिल्लास । स्परिया — हांस न्यूयास । साहबर-४,% दृर हुंच । एव संस्था देठ। प्रश्नेक हांस न्यूयस बोर प्रश्नित से १७। १० जम्बर हैं। श्लीक्षण चान हेट १८०० महत्त्व कृष्णा २, जुपसार । यह तोह महाराण जमानीय में तीह पहने के लिये लिखो गई भी। पत्तसंस्य १००१। खपप, तेहा, किषच मों विहोय हुन्ते का स्थीग किया गया है। इससे मंत्रास के महाराणा जमानीस्थी को दिनवयों, उसके कैपस कीर राज तसंप को बधीन है।

( सज्जन-याजी-विवास )

क्षातिह मृत् हुक्स नै पर्याच्य सहि मोर्। शिक्स के बस करन की कीन्ही जात दिनोर् ॥ १२६ ॥

—Dah

--- **k**jua

ep 1873 ४४४ ४०० हड़ास । उसाद्वर--ाल्गीरू । इतिकी काक (७४) । इ.स. राग १९ सि. एट १४०२९ ०छ---फ्राक्टोको । ई इत्हीस हीय । १८ १०३छ

—ধ্যাদ্র

। है दूँह किन्नों में रिक्ट उन्हें

(४३) जहीतीर वस्तिका । रवारेग्वर-केस्वयुर्स ( सार्य ६-४ ×=४ ४९) पतःसंच्या ४६। जिपिकास—सं १७६६ शायण्य पति १५, स्रोपमार । पति वहच

( छात्रही-क्षिग्रन-महत्त्र )

best erre site erre eres er site erre eres er eres ere

—: ५ ३२ मधीन १७३२

( शहस किन्नेत्र)

क्षण्य । क्षण्य परिवाद क्षण होने होने क्षण्य क्षण्याच्या । क्षण्य पर्व वस्त वस्त हो आई वस । क्षण्य प्रम्य वस्त प्रमुख्य क्षण्य क्षण्य । क्षण्य वस्त वस्त वस्त क्षण्य क्षण्या स्वत्वा क्षण्य वस्त वस्त वस्त वस्त्र वस्त्र वस्त्र वस्त्र । क्षण्य वस्त्र वस्त्र वस्त्र वस्त्र ।

—Pets

Uften gelenge unte mit fir dem sag er we वा रख दिल के क्यों राज । काम । काम के को का का का

il dann mel efrif it i dund egu effele if है। अन्तर्कात है के इसके हैं है। अन्तर के के विकास है

ll pinke skik sk kei in i kika kikim k k ()

<del>~}</del>मिक

- 0-2

विवर्त-केटली महिला इतिया सामाहत है।

क होते मुख्य हार होते हैं। इसके सर्वेक युद्ध वर ह में होन प्राप्ताय को होते कि (८८) जिन्ह हेर्टर हेर इस । सार्वायक्ति — स्वतंत्र । क्रिक्टर हेर स्व

( सरस्यती मंदार )

li bes il Liu & war folge fi Eiden Riberis अहीतीर जू जस्तवनीत ने स्मिस् सुप साजू ।

ब्रोहा

म • हरू ।। किए क्रांसक क्षाम क्षामक साक्ष्य के क्षामक है है। । जिस्के शिक्ष क्षा होते क्षा का होते क्षा आहे होते हैं। ।। होगा कार्क कर्न के बीकामत कार्य होस्स मास्त्र हि 

सक्य

-- 12425

जहांगीर जस चन्द्रको करी चोद्रका चारु ॥ २ ॥ शोरह से बनदूचरा भागव भाग विवार ।

प्रहा

।।।।। हुन्छ स्टब्स् स्टब्स् ।।।।।। । हुरवे कसके सक्तक क्षीक क्षीमी सकीक एर्डेन्ट हुए

एहरास स्वाहेस ईच ईस्ट बस सब 🛚 वस्तात मेरेस सुद्ध सिद्धेस देशि घर ।

( 8% )

बहुद साचित्र हुं इ

साम साथा में मान्यासंबंधी बना माह-रहति को बाह बरवाई घर 🚺 बहुरच नहीं है, यह व्यन्ता से बोई बंटन बच सी बीटनी हित्या देश है। इनमें बहुत Diel in grafiel mite if morte fait fe thu je ir morer (Af) जांच तीवडी। दर्शता—गतेवतिर १ साद्व २=×४-५ (4.१

( )2h (chite )

litele g binnt nicht ihn unt ebn शुक्र देशन का व्यव्ह प्रकार १३ वोहे व्याप्त काम अवस्था होता हो। सबर महारह से बात ब्रेग्स देव 11 & min en utife aft und be min jig penn fi nu Sp bien in bier tlet entet fig ingeliegt ? ! Beimit Bie Billeft bingeber स्थिय

-142

अगर शिक्षात क्षेत्र सेवाद शक्ता इप्र मुस्स वह वह क्यारिक भट्टे महत्त्व हो। tim timet bert egin en pa साई बनगाय गर् हर्द सुद्रा थय हो 🏿 hin wind there of wing pole सेंगा बना तीच मार्ड । मंत्रेक्ष सा । सारव मेरड जान हरडे तबब हाई

--- kjua

। है रात्रक इसि दिव कि सर आग्रेर । इसे राजग्रीत-प्रवर्ध । ( छत्रिक ) संदर्ग ६० । सिनिस्त्र स्था १८४०, चैत्र मुद्दे र, मुस्तार । वत-संदंग १०१ (१३) बैच्ये विश्वास । स्वतिता—संवर्धाः नहीं वर्षाताचा तार्यास । तत्र

₽₽ीक

## ( अरस्ययु संदाद )

li wur eg beig nen nen i pigfingen frin 33 म रस सरह ब्याह और है है व वहीं होता विस्तान करते हैं।

—**∮**µ¤

वीं शब्द हैं है वार्य समान जवाद वार्य है है है। स्टबंहन बोबब्दा स्वक्न वज्रवा शह मुक्ता वात् । eifeans fat eafet sangt an Inter it ta क्षेत्र साथ हें वर्षारं व वर्षारं समय साथ । --- <u>D-14</u>

स्ता कावा सावहा सन्तासा हैन यह समाहि ।

( महान्त्र । सहार )

हर बीर वॉववें से हह क्वा है। म कि ,03 में जिसक है। मा का का का का कर में कि मिर प्रते । है हुए ठाए रिक रहेन्छ रहार । है रहार १९१० है सीरे हीप रहि संस्या ४३। सिनिकाब-निः १५८२, भारो वदि ११। प्रस्केन पुन्त पर १० पांकरो (१७) क्रांस समुद्र। रविषया—मुन्दर्शस। साइच ६-६×१-४ इच। पत

--हमाह

Bhis

तही विस्त व कोड उपलय वह जिस्कर कांव व मानेवे || हाई गोध संस्थायरन काई सुन्हर प्रथ संसानिये। में देव क्या समार्थ केप अंत क्षेत्र केप विकास । मगम कम्ही इक श्रीक होते वा क्षेत्र क्षेत्र प्रहोशी हारिय बाँह शुरुरेव दियो थिए स्रोप सर्में 🛘 प्रवस बींद प्रसिद्ध परस मान्द्र स्वरूप ।

<u>-- p. 19</u>

Dip

संबंध बोगाइन कर वह मुख्य का पन्ता ॥ था हिन सर्वीन नवा जान सर्वेड सेवत । भारव सुरि प्रकारणी गुरूवार जिल्लोर ॥ I vin gefür be bit Byke beie

( HEEFER HERY)

(१८) स्थान मास्य से जीयहैं. मींबे नंव ११ व्यक्तिया - कुरास 182 ८४.४४. इंचा पत्र संस्या २८। बिनियाल नंव १५६,जासाइ सुरी १४ राज्या प्यासम्मा ५३६। इसमें जेलानाह के केंद्रों के साथ साथ कुरात्रसाथ रिवेच चीच-इयों भी हैं। मींबे में संप्रेमी बहुव है।

न्धाप्र-

हुंहा

 --- <u>Drie</u>

<u>≩</u>P[₽

usv singe verbirer fotische press treis 1856: med die gegene geben eine feben eine eine ergen eine dere genaum ger will 11 f.e. 11 feben in eine feben gegen in feben in

( सरस्वयु मंडाद )

-2-2

raif eine was fres Grum is it a win & Cepen & Spensor & Co &

कार पूर्व कर हेम्सी बास पुरत्न 1 कर थाओं 1 दूस समोधा साहे हैम माहे बास पोहपी।

--- <u>kju</u>

(४६) द्वांस सारवारी री वाल । स्वांयता—चातात । सार्य २-४ × न्थ रूप । पत्र-संस्था २४ । शिविकाल—संश १ ४६५, सारातीय सुत्री ३, शांतवार । विषय-तरम् के राजकृतार कीवा भीर संगक्ष को राजकृतारी सारवारी को सेन-कराती। धृत्ते १०० शुंहें हैं। कांत्रस १० क्योंसे को ब्रोड़कर रोप के साथ गय-वारता भी है।

( सम्बय-बावी-बिधास )

دُول

If the start of the rand of the start of a start of the s

द्रीपड्ड

ई हुं किही द्रपुष्ट छहुंच कि अप ही । ईं क्यों युट्ट संस्था एपेंट भारत होता है, परि क्यां स्वास्त के कि निवस्त अपने कि छोर, ईं छिंद मुराम मार्च होता होता होता होता मार्च मार्च होता होता है। छर

## र अपन्य स्था है का सकत है का स्था तह है। विश्व सिक्त है कि स्वा स्था स्था है।। है।।

मेहा

—\$11#

र्मुता यादा हु:—

(११) विचा विमोश्च । यणिया—सुरक्षी । सार्वस्थ ४-४.४-८-५ ए'च । यस-संस्था ११ : गीप भारत महास्थाती विभाव विभाव । यस-संस्था १५८२ । मंग योध-गोगायों में या र । महास्थाती त्रीक्षा विभाव । यस-संस्था १५८२ । मंग योध-गोगायों में हैं । एसमें महास्थाती के भोगाय सामक किसी ने स्थान विभाव ।

# ( अदस्यकी भेडार )

(o.) सन्येष्णा पा स्थाप । त्यांसा । स्वांसा साह्य १०.४.४.६ पूर्व । स्वांस्य १०.४.४.६ पूर्व । स्वांस्य प्राप्त स्वांस्य १०.४.४.६ पूर्व । स्वांस्य स

#### ( सरस्या भ्रदार )

शुक्त को स्थाप को स्थाप को स्थाप को स्थाप को स्थाप । करा।। स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन हुन स्थापन को स्थापन । स्थापन स्थापन स्थापन किया।। हह।। स्थापन स्यापन स्थापन स्

। प्राप्तमधी क्रेक छोएम कि लोगडूक एके सपन

n & 11 \*\*\* \*\*\*

। इ. ।। भोरक एक स्टिन कि क्या कर क्या । इ. ॥ या सेव धनन रूतायु तथ ध्याव तेन भूप । धन सेंस तान्य तर्वार्डना संस्थान्य उरसाय 🛚 🕫 🛚 । । क्राफ्टीज़े छन्न वर्ष हिन्द वर्ष

aist de aneia eine erg artunin # {if

Daba

ग्रोहा

।। ८म्पुरु ।। क्षेत्रकी काक्ष्म किकि ईक्शिक सक्री कि।क कि । फ़ांक कम किथि पूर कित्र कित्र काम ड्रा ॥ ३ ० ५ ६ ॥ अम अही देश केंद्र कि लिखा मार हान हा है है

भ १ म १ ।। जाक सुकान के विकास के एक एक विकास ।। १ १ म १ । प्राप्त होस हीक कि कि होको फरिट (ध) द्विए

( सरस्यया नहार )

। है इंग् डिक क्षि छात्र हुकि कि प्रपृष्टी बितर में प्रस्ति वह इसमें त की कही द्वालिय का आथा है जी र में वींकिक । है क्यामध्य कि है। एक सक्षा के लिखा है साथ के स्वार । ११६६-साक्ष कि हरद कि छन्दर्भ नामाभ-कानी । ई दिस कालता । है उत्तर ९५१०९ म कोंगे होस उक्ति कि हो १३ १४ उन्हु कहित । ४५० है व्हि—साक्शिसि । ४ फिकोंड़ (४५) ब्लावेद सीसा। रनविता—मोहनरास। साहच ७-६×७ इ.न। पत्र

-- \$ins

Bieff und ein wie bie bem ma und gie niebl ibfe ।। कार करपूरी जीक शकी दिय । काम कि कि क्षेत्र प्रजूप महत्व ll fame jufe fa pel fü | funege abel supel eine 

All fepra felia fe en soft i viel nem sign erne high il sinver unw innië erne i fin ww fer insie ne fer il sin site swe superpite i sip fan yn 1951 196 (1957 te (1993) 20

ाहा । सामस्य कृत्या—सामान्य राष्ट्रमा हो। अस्य स्थाप्त स्थाप्त है। अस्य स्थाप्त स्थापत स्यापत स्थापत स्थापत

133

D)

44-

--- Sing

-P.15

बाजी मेंग प्रचावी तार्वित के वृत्यों वृत्यों के वृत्यों के स्वाता मेंग प्रचावी वार्वित के वृत्यों के स्वाता में व्याता म

( अडम किम्अम )

( सरस्वतो भंडार )

ा निक्रम सक्तर किन्न इस क्रिस्ट सन्द्र क्रिस्ट ।। मेन्द्र १। रुप्तप्र प्रस्त क्रिस्ट स्थाप स्थाप

बीही बाक्ट वस क्टा का मधाब कुछ बहीब ॥४०६

ay juop yarme op dinney ger 1 biju ska din chy vryst prov 3r vong h cyr vol brov 2 bis new 11z von vr viz 5du 11st poro 3r bile pie cene Tu 11st poro 3r bile pie cene

त्रस्त स्वतानी गिरोच्य सद्याद्व ह स्याप्ते सन्दर्भाव स्थाप्ते स्थाप्ते स्थाप्ते स्थाप्ते सन्दर्भाव स्थाप्ते स्थाप्ते

त्त्रहीक

—<u>144</u>

11 Jr fer fiesp reise von 1 fr ay reil robled erro 11 Jine grow pass wert 1 Jine z ess einer plas ert 11 die gewerpe wert frie 1 jine z ess einer auch 12 febrerg einer verro 1 febrerg berg die einer 11 Jrs einer febrerg in geworf verro freie verro 11 Jrs einer gewerp freige ersie z je fere 11 de fier febrerg freige freie versie pe fere

\$ir(P

सुरा सर समित की भारत हिंदी के कामक कर ।। से के हैं हैं साम सिंद सी क्रियोक्स सर्वह ॥ हैं ॥

—)J12a

संस्था ४००० बस्याई है।

nla 1 vy 3.3%3-a vrum 1 nnysam-n odvs 1 vas mnp (va) 25 1 59 li adip edu ylu İvadip Şricy yr zay afisu ânz 1 İ yendu 230 nny â venizuli—verd 1 İ İy İsel, în eşey en ele 1 İ 1000 afiri inny ê venizuli—pred 1 Î anell li foren 90 nu 1 preper 100 afiri inny fe vîn îl yîf pelise 1 Î anell li foren 90 nu 1 preper 100

( 83 )

(५४) दास्ती की खारी । रचिवा—होटू दगल । साइच १२-८% हों प पत्र संस्था ४४। शिविनस्त —संग् १७८८ जायाह सुरी ७, मंगलंगर। इपाये राहूनी को १४८२ सास्तियों संप्रति हैं जिनका विभाजन ३७ शिवें में नीजे लिखें सस्सार हुआ हैं।

48	riu to wyfeling	15
45	tip to pape	75
1a	भारत के संद	46
•>	tin is thetici	35
• .	13 to 18 18 to	44
lα	संस्थली का क्या	38
**	trie fo dry veise	12
\$5	स्वर्ध हो संध	**
26	tip to junco	44
ła.	tipe for gruppl wife	• 5
13	क्षात के स्था	*1
≒a	शिक्षाई स्ट्री गांध	=1
C.}	सार सारी भी भारत	60
23	हमें कि शीम	- 11
161	tota the being	*1
84	क्रीक रहा रूकि	8.8
***	स्थल की मंत	- 11
037	pie fo ivin	41
b	सिंगा अध्य की संब	11
65 j	prise fife pere	0)
*1	क्षांक कि क्षित्रकार	3
4.9	म्हेर कि अधिकारि	a
18	क को संग	
14	pir fo pieg	h 1
7.5	trie for grope.	*
454	वेर्त्य की मार्च	a
\$76	tiv fo ppel	1
293	सुधिस्य क प्रमाह	٤.
023	तुव हेव को बाग	1
साख <del>ी-सं</del> क्या	मान क कोर्गि	40

22 tipe to blogm 48 ٠ž DE IN ISE 11 ±ί नायी भूत की बंग 41 un in intib 42 ł٤ bu fa piett 1 f 12 the factivi 11 22 क्षेत्र हैं की की की क्षेत्र m 'n un in jibali o k

—<u>Flu</u>

--- De la

litu took moibi if ibin bie benn efte t links In min is win affice life मध्यक सार कर वर्षना रहत स्थान समान ।।।।। बार्ड वाज संग्रह जेंस्ट्रीक लिंबना नाता हैल नेहंसाई । बर्गन सब्बे कार्यमा मर्याम् सारव्या 👭 वार्र बना बना व्यवस्थ बनावार वेद्रवंद : ।

कर्म न स्टब्स का सवा दाने दो सब होते। Healt Rien find in an in the ann Lib Ine e sinp anpre ige egel ein egeln

वाह होता तीक राज बाह्य वाहरी। वाहरी। होती

भारत और अनि विकास है। अवर है। अवर को नहें, सुन्द और अपि मुक्त संस्का २१। जिपकाल-संबंध-, आवस्य सुरी १२, बुपवार। प्रत्यक प्रष्ट पर ध (४६) समाद्र सासा। स्वांत्वा—देवीदास। साह्य ६-६×४- ह्य। पत (शहर किम्प्रेस)

६। इसमे धारुच्या का बाब-बाबा का बर्यन है।

--- phre

सेन सब सब साबतान है का दोसांदेर काना ११४।। भावत के वत्त्रव कर्माम्य तिनको बहुत बोवा। बाब विकार जनामांच देविक सेन्द्र सरस सेनाय ।। भीर गरीय तर्द वर्दन कांक्क सबन का प्रवर्त आका

—ध्रीक

1 product

( अङ्गंद क्रिस्प्रभः )

दोहा जहारत बरोत हैं | बहे दुसमी मयुमास । क्री दीन दिव्हाब्डो । या बर्जाणोप्ता ।|

—<u>b-16</u>

[ yîki] pare Pyyr û ê ngi 1 yîkînya 2010-9îy îla vyî ê 11 Îyra pay yira Îyra vay 1 îyîk ya ŷ wa seêl û fe 1 Îyra Îye ê îxixreia 1 Îvîv incey wayêr îl 11 Îy y fê Îvra ve y 1 Îîyre ya xîyî pa sê re

<u>—इतक्र</u>

1 है में क्षिप्रक्रि-ज़िक् प्रन्म

(४०) में स्टिस्ट के क्षेत्र के स्टिस्ट के स्टिस्ट के स्टिस क्षेत्र के स्टिस के स्टि

( sisir (bf+35B )

सीमाजिय स्वयन्त्रस्य को सार्थ वेर म बाई। श्रीकृति सरत स्थान सामा देशोयास करो हैं। श्रीकृतिकृत को यह बीका देशोयास करो हैं। सामाजिय कर्म की यह बीका समाज मोर वही हैं। (EV)।

- Pelis

( \$8 )

ll ee il michtin bie miblimit de bileine fie off eit at stadite et and framm म है। भीत करें ही। कार्युश सब देखें ॥ वह म tit untilfe fi um es mille fi ting ett !

( महस्त्रती भदार )

गाड़) बाबु चवलाई गई है। ईसका दूसरा भास 'बोर चित्रव' मो है। रबमा सरसह। प्रीक्ष में २०१३८ बरपुर हैं । श्रिषिकांत्र-सं० देव्यर । प्रत्य में बतुरिक्या संस्वत्यो मोरी होए प्रीय फिक्सी है है पर उन्हें व स्था है है। क्लिक कुन्द वर हे हैं प्रोक्स की पति i vi gent i telian eige teli-nellvi i treige (35)

—हो।क

-4:3

191k

il f li pipgel bye vir is eine so fel fife शहीं भी विनद्यंस वर्ड जाई जाई कर बाब भाव श मुख्य सरस्यको साथ की परत पाय विश्वभाष । है।। अब शब्दाय द्वियान कर अनाव सात रतेनात ।। -P:15

श जनाहरत जीवाय सेव क्रिये क्रियेच व्रियेचात हैं। नार विश्वत कर बास की बीरन प्रत्न में से साथ है। श्रित सीत्रस मा जान सह सह स्वत् तिन कार ॥ महि नीर्य नार्र क्षेत्र सस व्हि प्रस व्हाइ ।।

( सरस्यती भंदार )

कि पित्रज्ञ निर्ध हुन है है । सोमवार। बेह-संस्था १६७१ थे गार रस क | अर्थ (क्रिकोन्सम । क्रिकेट्र हे-४×०१ क्रिका । क्रिकेट्र विकास (०३)

-Film

। है एन्ट्रे क्टीएर्गीट शिल इसि ड्रिक

विपन द्वान स्व क्षत करन गर्सी पुत्र गरेस ।। १ ध तंक रिक तंत्र वर्धन वर्ध वृता सर्वन सिद्ध । मुहा

सुने देने संस्थार हुने सोहार ॥ सुने देने संस्थार हुने सोहार ॥ स्मार्थ साम्रोतिक स्थाप

----

dien per eine geneine bei eine bei eine der eine eine der

---pina

। 19क कि म्ड्रेम

(३६) मानसम्बर्धाः व स्थापनि स्थापनि स्थापनि स्थापनि स्थापनि । १६। बस्य स्थापनि स्थापनि स्थापनि स्थापनि स्थापनि । स्थापनि स्थापनि । स्थापनि स्थापनि । स्थापनि स्थापनि स्थापनि ।

13(2

( सदस्यया ग्रहाद )

पर नव किस किस किस किस किस की मोत । स्टूस भीर होंग कर क्या किस क्या किस भी बुक्त किस किस किस किस में भीर किस किस किस किस किस ।

1315

Delta

l rike ret rik dryly sige ver gilel uner sige 18 r || Irike vily ike verur eite vire se vorg 19 var de ple reur erur verselv || ener 11 s || 10 ver de oliver sige sige is verurie 1 prev neith given side reur ike icherge (1 v || prese serge gilt verur ike icherge (1 v || prese serge gilt verur ike icherge

न सन्दर्भ वर्गसन्त सन्दर्भ सम्बर्भ साथ साथ ।। । क्राप्ते क्षाप्त केर्स करि क्रियाचा स्थान क्रिया । भारते शुक्क प्राह्म कार्यक प्राह्म क्या है।। time und ein bie bim wen bien

( 34 )

( सरस्यके भेदार )

। क्लेक प्रकृति क शिक्षक सम्बन्ध के स्वित ब्रह्म उपनी । हेर्र प्रकृत-वर्ष । प्रमास के ब्लाइट्स-सावधीरी । रह प्रमानप्र (१५) अस्तवरा क्षीखा रबविया—ग्रीसार्, मासुरास । सार्वत १-४×ई-ई र.ब

। क्षिप्रके क्रिकार अधार है कि के के

।।१४ क्षाक्षानुका कक्ष भूक ३६० वरे३६८ रूकत श्रमेशूर **दिछ कार**चे नारास्य नामा। संबंधना सन्त्रे नाच नारावनी सुर्व ११६।। t žių spiecije mytyje serieni 11951 fons ynien pikniste plupu

भी अन्यास के देख याथे गुस्स कि भागोद्यास शिर है।। । साम्रक किम कम की है करे कि कारकार कि

[ हैं 3 र-वे× है- व्यक्ति । उदार । अंदर । साहन व्यक्ति (हें वे ) ( STEPH TEPS) )

ब्रीर्स का वर्णन है। मंथ के श्रीर कार्य के भाग में बीर्स्स में में में में में में में में मारबाइ के राव मलिलनाथ की के पुत्रवामाल तथा उनके भवीन नीरमक्ष के पुत-मिन । काकी—एक १ ४३ हम् । ४८० १ न्या १८४ । भाषा निकास । इस

विसम बीरमजी बड़ी बीरता के साथ लड़्ठे हुए बास आपे थे। बीररस की ज्ञीय कि केंद्र में लाग्ड कमात छिन्छन एकान्छ के ०४४१ ०छ कि है ल्एँक कि

1)(b

-- şinz श्रस्तिष्ट रक्ता है।

-2-3

—-<u>श्रीम</u>

tity ne in linz yę ey wien ez in 1 ele cliz lin mile d spid de sin 2212.

#+Z:---

ता देशिय दिव देशा जनेतु गानुव वर्ष ता कर नव गर्भ। ता स्थान होते ता तात जाना के तुस्तव ता। स्थान ता कि तात तात जाना (किंताव जा। नदांसास वर्ष ता स्थान[रिष्ट (कार ता मूझ मुख्य स्थान हो। ता स्थान सार्थ मूझ मुद्र स्थान हो। ता

हरत्य

हैं हात हैंड कहें क्रिक केर्य की जीते होते हैं है कि साथ हैं स्था देख केर्य संघात केर्य केर्य की साथ प्रकार केर्य

—\$11m

(६५) जेल्लाला एवमका—युव क राष्ट्रासा प्रमुख्या स्थान्त १५५ में रूप । पत्र-संस्था दूर | स्थितका—युव १५५०, व्यावष्ट्र प्रस्था प्रमुख्य १५ सम्बे भाषा प्रभ क्षेत्रम् स्थेता, स्थान स्थापे नव भिकास है। वह युव स्थाप है।

re die Ver de die Ver de Ver die Ver die Ver die Ver die Ver von Ver die Ver die Verde ver die Verde

<u>--</u>23

on the said of the

ព្ររីអគ

( 88 )

स्वरह से बोससीया नवमी विधि भस्ति।।

( HEERER HEERE ) बीबल बल शादी सबंद ६व्ली संदर्भ सिक्सर ११८८१।।

पत्र सल्या ३। लिकियल—सं० १६६६, कार्तिक बहिण। प्रति महासनी लिए । (हेर) यंच सहस्रो रा हुद्या स्विता-बोहल । साह्य दः ४.४.४.४ हंब

। इ. हि. इ. इ. हे में के तर के हर होई हैं। भाषा रामधानी है।

—श्रीम

-----

193

वीर्षय वान्ते नाम्मा कहन म बाने हेंद्र ॥ इ ॥ शह धर्म सन्दर सन युका सोने ब्राह्मी होड ।। है। माहत काकाह सक दिलम हिहेन वाट देव्या नगर सहाबस्यां सरिक सुन्धायांत।।

शह शह सरवर्षनीचे सेमर महिमियाचे ॥

li f it minn mibe gift fopem tro gis gis

श माम कृत्य प्रमृ रेगिशी है रेम्क हमां भूत जातना शेरत हो। भूत नेवा विश्वा भित्र में हा सन्दर आवना चीवा सास वनाव १ क्षीद्य यंत्र सहिवासं द्रैया ग्रेड संभाग ॥ वह ११ भोस दीन जान कर्यांद्र से बोकसं बाब बित भोरा ॥

(६६) वंशक्ताता १ विविधा-प्यहराम वेराणे । माह्य १३ × १-६ वर्ष । वर्ष-( सरस्वती भवहार ) वंब सहिते बर्चकी क्यो प्रेर्ड वर्गत ।(६)।

के भग्य 1 के राज्य सर्वत १ के व्यवस्था होता होता होता होता है। सन्त है सन्त है सन्त है to Karp F-ppp | cock-wighten 18039 ob-Bispiel 180 ippb

—:हे क्षिप्त क्षेत्र व्यक्ष व्यक्ष होता जावा ह:—

gent age gürgt melift nebig 1940 । मृत्युक्त इह हर्ग्य क्रिक्ट हर राज्य स्वय

fig a i this tiếp sai furer rog it them tyens fur i fey it ceip to ein to tinu pu f triğn 3n | junp juur | jigol nam | tinu wan mie gir ap 41(41

रात्त्र के प्रांति प्रदेश के हैं कि की क्षेत्र के क्षित्र के कि कि कि स्वांत्र के क्षेत्र के क्षेत्र के क्षेत्र कि स्वर्क कि सम्बन्ध हैं कि कन्क रूस हैं कि क्षेत्र के क्ष्में के क्ष्में के क्ष्में की कि क्ष्में के क्ष्में वह पूर्व । वस सरक्षेत्र के क्षा के क्ष्में के क्ष्में की क्ष्में के क्ष्में की क्ष्में के क्ष्में की क्ष्में की

( सरस्यवा महद्वाद )

<u>—</u>शाष

pfp

ब्रीभिह

|| amd yth yth sic & | amd ay fire lippy || yneshe beep yiki ywal | yntep sike mae yyasi || tyfs ni wye yasel | tyf we sep yniu yysel || amfu yre yre yyal | amb nya fiyu yysel

--- Deta

O From the ways and fall thenged with they great the stage of the French was also being the control of the stage of the st

विदि

ों सिरा भीर पुरस्त और वह क्ये नीस प्रस्ता । भीर सुरस्य और के का का नीस प्रस्ता

(६-) पीरानी सीरच । दर्मोशा—स्टजोर्य । सार्चय हे.१ ४४६च । प्रमन्त द १ सिरिम्धल-पर्वेटन्ड, गार्गापीय सीर् १ जुनसर । इस्ट्लंड्या ८० १ ह्य पद्धिनी की क्या बर्णिय है । जाया बोजपात को राजस्थानो है ।

—हो।फ

ग्राहि

नी साहित प्रश्न क्षित जाराव गाँव संदर्भ। । । स्वास्त्र वस्त्र क्ष्म क्ष्मिया । वस्त्र क्ष्म क्ष्मिया । । स्वास्त्र साद साम्य हिस्स क्ष्मिया । । स्वास्त्र साद साम्य हिस्स । । । स्वास्त्र साद साम्य हिस्स । —<u>চন্দ</u>

(HILLS HELDER) Uanelle fie pg ippie giner weife गान हैंसे थाने क्षेत्र साध्यार्थ जात नहीं रीव ब्रह्मां सेंब संरक्षेत्र शुक्ष संबद्ध ॥८०४॥ नवानित वादा तथानु देर कार देव होते। नवनार्थक करहे। अही बातहा ने बहा वार्ची है। सिया देवर सामादिशी। साम हिस्स है है। होने साम होते सम है। देव सर हो साम है गान समार्थ साम प्रवास भीत स्मृष्योह। मोचवर्षार्थ हिनसाम ॥=•॥। ।। हाउनोवर कि निवाह जिल्ला कि का के कि का कार्य है। अअस्य साह्य सरस तक्त रत्यार । क्रिज केन क्र ब्रेसर ।। हा तस मान्यर की संबंद संवर्त संवरत है। जैया प्रत्य का श्रेय प्राप्त 🛮 केल मंत्री मारे सुर केलते हैं। इन्सान विकास विकास विकास नेह राजे वरपने जगति में अव्योद्धि । यभिन्य बभव दुमार ॥ कास त्रवी मासा थी जेड्डी रे। शुप्र चासार प्राप्त मापा। देश ।। क्रांत्र एक हें इत्तर होते होते होते हमा क्षा क्षा होते हैं ताब हुक्त संबंध विशेष्टीयो । क्यून्स स न्यांच ।। रहा ताल पाडे जिस दिनकह है। यो जनस्य पदा है। क्षा वर्रवर वाले । प्रवर्शन वेरी गा । बावान बरंत भदार । । १६९।। धा सामक्ष किए प्राप्ता वर्तवर्तर । सामाच वर्ष समाप्त ।।

१९०। विषय-महासानी पश्चिती की कथा। मन्य का व्यक्तिक भाग होहा-बीपई में है असर सुरास्य है। जिनिहास—संन्य १००१, नेवाल सुरो ७ यहदार । पर-संबंध 1 है उसक अधर है की है है। अब मुख्य के अब के स्वार्थ के शिष्ट । यह कि से रुप । केंद्र ई-४ × ०१ कहास । त्रीय स्त्रामई— समीव । हेर्गक (३३)

( £4 )

पर मोच में कही ने छुप्य-सनेया चौर रखेक में हैं।

यक्ष विद्य विवे ही सैव हिंदी समर्द यस आम ( विद्यावहार्य रिवेहर्य पहिला क्षेत्र प्रमुख हिंदा सक्त सेन्द्रातक त्रदेश स्थात जीत सर्हित व्यक्ति । ÉÉL

वेदेवराज वावक त्रमांक त्रवाची व्यवीद वाव । विव ईवा सरवया वर्च वर्ष वेप केर प्रवास ॥इ॥

वह दोहा वह जावई कहें कहें कावा सेवा। हेडेबर्ड होनी क्या बचा च साने क्या शहरा

---<u>|</u>

->1m

füulena guig ag wie seit eitelt niefeit वसर सच जेलिंग चुन वर्ष भीच स्पृष्धंचा वन्ता नीर उन् मिल रहे अनह जिन्द्रवी संग 118 है।

ilg bit ufen eine bie mearft bei teip fi । इस्ति क्रीक लिया कम ब्रेगिक शिक्शी स्थात वींच बाह हवे संस वित्र में भाव प्रश्निता गुष माह्य म्याव सुगुष देव मोजे हरीबाच । बच तेलं सर्व क्ल स्थाप राच वार्य स्त्री (बस्येय ११६ देश) वीरा यस वृतक नामि अदी क्या भीताब । श्रीत सरव रूता सेवच एसस्य बेह्र (बताब 11875)। मंह संबंध देश सामग्रस संबंध ।

। दे कि क्राव्यक्ति के कि भी क्षत्र मिला के में कि भी है। ॥६१३॥ भिक्स अभिक्षा के मनीस समास ॥६१३॥ शह नेबार साठ वसव जिलि जीदित गुरुवार १

(००) वस सीरसवे से वृत्ति । स्विवया—अवात । साइज द× १ वृष् । तुर-

उड़े में छड़ । है उन्नुस के रहा रहा उन्हार है उन्हार बत दें है है में की र हीर मुर्ग ४४ । जिनिकां —संवर्ग हरू, माझे बहि र । अलेक युद्ध पर २० पंक्ति इंग

है। सन्त का बारका इस वेकार होता है:--सास 'बीर सीगार' भी है। इसमें गय-पदा दोनों है। भाषा शेसवास को राजस्य मेररस की भी इसमें कहीं कहीं सुन्दर व्यंजना हुई है और इसभिष्ठं इसका हु नुगम् कहानीका वर्णन है। यन्य शुगार रस प्रशास है, पर प्रसंगत कि तह से मार्च के के के के कि हैं किए हैं जोड़ है के के कि मार्च है। के कि

## Dà

प्रथम क्षेत्र क्षेत्र कार्य वर्ष प्रस्त वर्ष प्रथा करहा साथा कानस चर दासी बताई। वर्षमध्य स्वाद्या स स्वत्र देवा देवा प्रस्ता विवा सैब्स्य क्षित्र जावा सिर्दे बना ज बंद्य देते। भारत बोर्ट स्तेमार की बर्द्यों सरस दभाव ॥१॥ नुसंसकार सेरसन् बना इंटिन गाउँ रताद । सारा बहुता सबर जु गुणश्रदार गर्चस ॥१॥ सरी सुवारत स्विटेंटरवी वावी बार्यादेसे।

## ( सव्यत-वाणी-विवास )

111-011

-: हे छाड़ छड़े। हिम नात के फिन 1 है 7 में में प्रहे और मंग से कि एक 1 है अहे से के सम्प्राप्त सुन्दराव्यार भीर जिस्सावट साम्ह । इसमें परशुरामनी के २२ मंथ भीर ७४० । कि । है उक्त प्राट संबोर वरंग्र शिक्तीं १६ क्र क्र क्र क्रिय। त्रव संस्या ५१६ । पुरवकादार और सन्निता जिल्हा निकास—सं (७६) परश्रुराम सागर । रवधिया—गरशुराम । साइच १२-३× ७-२ इप । प

-11-1-1 संत्रीत राजनसहि स्थ = 101-203 this is thick 201-107 शिवार स्रीयका जारज 1 40-404 ¥ til Bug uitst 42-88 धीनात जाध्य 44-42 क आहेत रेन वर्गार का ì 11-11 ŧ क्षेत्र का भी 11-12 \$ मृद्धि दि क्रिक्स \$2.5 뵨 नास 호보호

tell til bin

ntork appr

٠,

	# 3 cc c - 2 - 1 ·	
\$\$5-803	≱b	55
801-201	( ev)? •H————————————————————————————————————	9.5
101-101	गक्रिक किएक ग्रिड	15
\$48-50\$	मधीन विशेषा	οş
465-668	व्याद व्याद्ध	
\$12-512	शिव बाबा	7.5
597-393	महिल्ला हो हो।	4.8
\$33-583	क्षिक क्रीमने छि	23
£81-58#	गर्हारू होड़ <b>रि</b> ड	* 8
882-082	किया स्थ क्यांचा	48
636-680	tablip prije	15
\$\$5-555	किकि प्रपेति होत	5.5
459-151	नास निधि बोखा	7.7

मतारस के दी दीई जिस्से हैं:--

1 maß übe fa fig nime vie zu zu fa
11.511 ming ulz mit von part einen eine fa
1 vin fgin for å zu fa bu d zugin
11 virpu fa fred miner nitne å ne

## 1 है हड़ी रह्य में कहा कछा है हा छा हुए है। सार्व प्रवास का साथ है।

र पड़-वटर, राजामहार 1 (मेंग्रिट) ब्रह्म बुद्ध मुक्ता कर्माक है सिम एट्रेसी का फार्म के में स्टिस्ट क्ष्मित हैं सिम्ह क्ष्मित स्वताल क्षमित है क्ष्मित है। सिम्हे सिम्ह सिम्ह सिम्ह सिम्ह स्वताल क्षमित हैं क्षमित क्षमित क्षमित है क्षमित है कि स्वताल क्षमित सिम्ह सिम्ह सिम्ह स्वताल क्षमित है क्षमित है क्षमित सिम्ह सिम्ह सिम्ह सिम्ह इस्ट सिम्ह स्वताल क्षमित सिम्ह सिम्

<b>3</b> t	per la dest	41
51	Pate Billion	51
•3	Jben 2ktb)	21
31	हैसी मुद्र सम्बद्	A S
214	क्षायाम्य संस्तु	3.5
a)	tra utarim try	5.5
11	tys firig	35
173	lich felt	• 1
•}	these pipe per theri	3.5
133	lipage stie farit	= 1
11	figig suig epoli	• }
3.0	मीमी स्थल	2,5
11	पुरोर व्यक्ति विकास सम्बो	. 47
G è	मिक कर्ता	83
•11	किंग्स क्राप्त हो होते हैं	12.7
43	समय रीड कन्तु	- 51
111	fpan pinigfe	11
a).	ling bleis my toficel	• }
112	फिल कुट उद्याप	2
11	हैं से से से संस्तृ	=
34	विकास सम्ब कार्य सम्ब	
•11	किस्त काम्ब्राह	
<b>≥</b> }	Trees gin peinte	*
n	किन्छ किन्छ। किन्ही	8
•11	किस्त होत्र वह वह वह वस्तु	T.
n	ীয়ন দৃদ্ধ হ্ৰিদ ক্লাক	
e}F	द्वाववार वर्षन	3
धन्त्र संस्था	यखान का नाम	o je

-•	Eins (645)		5.3
e.}	no pric fris		o)s
c#\$	द्वान क्टांट सन्ती		**
<b>≥</b> ⊁	क्षार वंच वेद सम्ब		=}
R.>	म्हेक स्मि देव	_	€.≯
00}	ग्रेक विदास		3.5
88	pryn ferel fielin		ትት
715	Pil 3561P		88
03.5	tions sikig silv		k/r
488	Then the eise		Łት
± <i>€</i>	hed died the		14
¥£	वर्जन महुवा चुन		**
3.0	कुमास वैद्य		8.6
28	ente redig fo		크유
7 to 2	हुसास क्रम		8.9
545	Hotz wa wife		8 €
32	mysie fepl		35
385	क्षेत्रीयस पूर्व क्रम क्ष्म		8.8
be be	श्चिम की		8\$
84	किया अवस् विस्तृत सम्बर्ध		8.5
47.5	वार्यकाराव का संख्यी		3.8
4.8	क्रिकामहं भागिहित		9.8
517	हींसी हिसीय युद्		3.8
\$22	द्रीक्ष यनस जैद		五星
455	iban 2£ teh Buili		8,0
늘	fpan top spikly		3.6
şe.	वानर वहार्द्धाय सन्त्री		**
६२६	ர்ச்சு சேர்சர் இத்திர்க்கு		8.8
12	क्वीध वेद सम्बद्		11
18	ibay propi		8.8
0 3	किनाह जान्त्री विनाह-डू		36
06	442\$1 414 <del>414</del> 41		30
30	thate sighly thip		3.5
\$2	İpay filmə		75
ाष्ट्रभे <del>ड</del> क्षमञ्च	मान अस्तान		οħ
	( 6% )		

t-flob smalls to

•}

दूस की में से 'गीए पुडीर' समझ बरावा है आसे का मोदा सा एसा सावा है। इसारे विवार से यद इस मीट से सबसे प्रदेश हुड समाय है:—

#### ٤

गुण रिशास मोशीय मन विस्थित वह नह तिय। हरू दिन सन में रुपनीय की की विष्य करिय ॥१॥

### 타

1 pr ern e fagie wije wie voj eis eine 2 pr von sagsift vi eine Syn yw 1 ferne yo vor Eg 1910 einen hy sags 2 ferneg yanie gleef gleef von her nich 1 prop fel die gleef vor erwe es folg res 1911 vy oleuw erus if sip gienw resi engle 1941 vy oleuw erus if sip gienw resi engle

#### द्रोही

13th gad thru gu has vienn asim von 1sti yin ru ibella von Allu asina ware ray 1stir yy filu von yy the sig thra 1sti hing vyen finel per yy trophy tha

### ₽₽ी∓

I produr Sine son gwalle on fize os produc ye do en my e do so vo 1 dez so dur sie sov nye so 1 dez so dur sie sov nye sov 1 dez sonan ye deit gen vo 1 bilde ye ob ed sig enpirel de semm 1150 bilde se pjie vie ve pie sov vylus

## ( महासंबंधे मंदार )

ए हेडम होए । इंट्रट एउडोस्ट्य । को इंट्यटर्ट क्यांस । ट्रंस होए इंट्रिय को कंप्रटा है इंट्रु सिक्सी प्रप्त कार्य सिन्ट क्रिय प्रिट होट क्रिय क्रिय क्रिय क्रिय क्रिय क्रिय क्रिय क्रियों इंट्रिय क्रिया क्यांस क्रिय क्रिय क्रिय क्रिय है स्था स्था है इंट्रस से क्रिय क्रिय क्रियों इंट्रिय क्रिय इंट्रिय क्रिय सिन्ट योग क्रिय क्रिय है स्था स्था है इंट्रिय है स्था स्था क्रिय है

teng first vidigi kip die bosponous kandon 1559 kar die 0307 vodig Handro diezog den 1909s die 1800 vod (tod 9 die vod dan van yn epr okypervofi syn vidag srepfi (1 ferr vooi fagediese fie rophypa diefininge

हस प्रशि में हृह प्रस्ताब हैं। इनके बास चीने हिंगे जाने हैं:

स्पनीया विक्रिय चंद्रस्याहे कुछ प्रत्यक्त ॥

.82	Pitefu bib fießig	=}
68	आंग्री स्वय्व	• 3
33	वैहार दंग्हमा ध्रमाद	33
65	iren 25 meil	*1
=}}	इंदिनो निवाह	83
**	सन्त होते सन्त्	33
<del>≱</del> ≃≽	signifia straff	11
e.f	र्वजीस्था सम्बद्ध	33
٠t	lien ay arbin	0)
44	ibid ing bull	1
≱a.	ibieli yan mat	2
211	Inch bibbbile	•
511	pişyy yip töne	3
A)	byje 13p 3-13e	*
<b>21</b>	क्षेत्रक हाक वासान वाह सम्बंध	8
3.5	प्रक क्रिकी विवृत्त	
956	वेसाववार वर्षाच	٤
3 • 6	் ந்த திரு	ì
क्षित्र कारज	नाम अस्याब	설

10	delle ellen Di	\$
311	piegl 32 being	F:
•3	the le light	12
**	Diata de conjud	•1
• È	Pini be th	31
*111	வ்சு சம்சந்த	≥:
20	ge acie	• 1
32	koli beet malan	31
5+3	duit hie dan bet	2.0
215	goed for Hijo	
76	कृषात श्री	30
12	ting guing fand ting gir	\$ 8
15	तार्थिक मार्थिक साथ अवसाथ	3 10
• }	pues pro soft skills	* 5
22	्राप ६६ लागु	* *
11	ec4 e-a	23
34	tion and its	*1
333	Ina fatice)	11
11	\$.1120p \$ \$ 41.60g%	#1
11	Four \$\$ \$ cord	4.5
41	\$44) \$100 A160 A160 \$154	11
•1à	me fig ma anteng mat eifma fens	11
i e	& wat 2.2 #1.3	11
11	green and from	-1
<b>3</b> 5	g.ik in berr	11
<b>a.</b> 1	ghate & thuse to	+1
14	from Ct m i	+ 4
11	Eren # 2 ferife f	1:
111	# had da.der.12:	11
111	True to at their	**
11	the see with	11
1.1	.21 to 21 t. A	11
1	# # # # a a a a a a a a a a a a a a a a	**
#	21-cz. gr.5 15 2-6	*:
1.	*** ** * *****************************	
L* 11 <b>3</b> 1.3	-	£ 2
r. 13 3-173	4 12 44	* ‡
	4 5	

333		then tops mer	11
565		Ibits toft field	=3
650		iben gepie ipn	e.p
1		lives great	9.9
=12		मुद्ध सेन्द्र संस्कृ	2.8
=11		Ibeta bies 2him	8.8
50}		सिक नाइस	8.9
\$00\$		lpath Replan	46
8.7		वर्द्धी वर्ताच	13
an Ar		Afterna derlande	03
e j		किसी वर्षा भारत	84
231	ε	किस्स सहके किह	느>
tet		bu filling	6.7
65		મારુ ટેકિ હો મેઇક	37
458		सास्य तत्त अर्ड	**
63		केल जासकार केल्प	4.8

### (अहम् (इस्स्य)

to fine ( populare po (BIRE-IDIE-FEB) "HON \* wieder bei beite beite beite beite ber beiteber beite beitelberite

m welten in fene nie fang genen "genlost bert van fie gelante fie fa Liebe eine ber areedt gel bert ift beg i feltel it regen bertenen under . B frapp a fiel by uny bin bie bin soferiein nu bu nich bie "gi gert treift ift uben beef bitt fo bir in finge bigge bereit (I 2 2 2 E)

क्षायर है। ब्यावर बाहु महें की र निस्मावर कुन्दर है। इसके बाह्मा को माना मोना फ्रीएड में कींग हीय भीन फिकींग हुड़ गम छुड़ करंगर बंगड़ । है बीप अकावकाष्ट

भारताह सम्बी' सब के फान में दिया हुया है, मीर उसमें 'धोर पुंडी' सम्ब उनकी स्वरम्सरम अवरोक प्रति ने ह सिस्ता है। सिक्ट देवना प्रान्तर है कि इसर

किन्बीह महीक किछड़ । कि ड्रेंग किछी किही कि कि क्रिक्रिक खागड़िय में थर् 

॥ वर्ध डु:---

urite fie fie fie ji genring yen mmen ger fie fpriem it zwe fir forn fippe ति क्षित्रकार वर्षसाथ कार्यसाथ कार्यस्था वर्षा वाला कार्यसाथ कार्यसाथ वि Sery eneil the prilleges the most the the the mengen form syngen the fother be usu forts bor wog in sin popur fine perfiem De 17 esstob"

(रबती परहार के बिके किया गई थी तथा इसके किखनाने में शहर का घट प्रम प्राप्त है ०००३५ । एक्से किस्तर किसी सह की है । हिन्न सम्ब्रिक से मही हैं प्री फिलीर कि इंड किसी से झिएड क्लिक 🏿 सीसी मिला ब्रम झाए के किएडीए कर

-: हे हे कियों है है । हिन्दे हैं है :--

ा है है। ६नी रक्षा का ६०० विके भी सरीवाच भी री बीदी ही ।" ारवान समा उद्देशक । संबद्धि समास बाद द ग्रेड हा सरस्वया भक्का जाता

9215

विश्व विश्व क्षेत्र केल क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र केल क्षेत्र क यम शैन विद्याद हैस देख सेंस्थल (स्थित । ।सन्द्र नार्य नार्य वर्त्तमध्य बन्धीय बरमाभव ॥ I baben biebe bale beite beitet be beim -Balta

—-होगम

॥११॥ कापन करेरीय काफ सामने । काम कार्य प्राप्त अर्थित इक्षेस बरव पर भास सोच । पंगानि सुवा क्ष्यं कुलेप। भारत करत मिथीराज पूर । सारंग चुता वचाई चुनुर ॥११॥ । सह मीर होमाई शहात हैसा हैसा हैसा

( विक्राधिया होल प्रक्रिया ()

कि जामकुष्ट कि छाए छड़ के लिए कि उन्हें के लिए ४५ के घड़ेका । है कि छे ४६ उन किमी कर एउने किस्टी है कि कि प्रेंड कि कि मान मान मान में प्रेंड हिंदि हिन ( देरे हिन्हें ) हिन्ह के शिव छड़ कावत छड़ १ है कि लाग काव साम सम्बन्ध कि होत के क्राप्त के हुए के ( किया प्रकार प्राप्त ) बाह्य है किया प्राप्त के प्रप्रेश के द्राप में है। हमके आहि के दश और जा व के कहूं पन्ने गावन है जिससे आहि पूर्ने प्रहित्र के प्राचार के प्रति होता। सबि पुस्तकार, व्यपूर्ण और बहुत चुरी

( 83 )

valle 5 77 eng 18 di 18 ji si 1918 at sevinst ji ve inging ve jeve vigine vigine ve type ve jeve vigine jeve vigine vigine 18 ji vege vigine vizine vigine vigine vizine vizine vigine vizine vigine vizine vigine vigine vigine vigine v

म् विन्यु भिष्ठ के ब्रीय के मिंड्रेड माझ की कि याद्य के कियो कि माधी स्पर्धी समि

सन्यों, बेसा कि द्रशर वेस्थाया जा चुका है, सं० १०५० का जिला हुया हं-

बूहा सारी क्या जारियां की बहब वन स्प्रेंग । रिस्की में परिसाह कृषि कहि स्थाप उत्तर्य ॥१॥

#### कामिल्ल

।। तहातु प्राप्त होंट इन्द्रकट डोली । तहातुम्ह डडोक हुम प्राप्त ।। तहातुम् प्राप्त होड प्राप्त । तहात हुठ हार्योड पार प्राप्त

### **इन्हों**

129 serg 3267 jik jik we tiki nila 1120 serg tive jive o'ng rijg titlir 1198 serg tive jive o'ng titlir titlir 1198 serg tive jive o'ng titlir titlir titlir 11 file jipe bive pile bile title titlir titlir 11 file pile bire miller bileg nede ser bile 11 file pile bire miller bileg nede ser bile

कि ब्रमीतब्रीम थि हरि के किल्लाक्ष्म कर बीक द्वसीय के ड्रावर्स हीय ब्रव

। है छाए के घाउ

हरक संस्था सहित हम भीन बेंग्रे हैं।

5)	તાર્થ કહેલાદી લેવલ
)a .	सम्बर्ध
11	me bon
Ju .	dfielta
44	<b>र्</b> साववी
क्ष्म मध्य	सीस रहितान
	नहसी जिल्हाः—

	क्षेत्रं सहस्य
	PE PERM
	ស្វាមអេទិ គេអៅដែម
	संख्या विद्या
	anix Dia
	धक वर्ण्य
	រក <b>ា</b> ជែរ
	grantian was
	क्षक किंद्र
	क्राक्की क्रियाम्क्रम
	काम किएमी
	क्रमा स्थान
	gwel siegle sis'g
	Aug de
	ympi lieply
	सब्द देव
	किए है स्था
	कर्म केरा
	अधिक क्षांत
	—ஏனி ம்வு
	eil mitț
	bha kasj
	to Line
	enja est
	at at 2 and
	the feet
	દેશ કૃદા
	All burg
	this met gl. majjege
	8-3e degle
	नई देशक वंश्वेत्र
	grith IC
	este a In
( 11 )	
	( 33 )

4	15 m cm - 1 - 5
sa.	Jisepus leidis
755	क्षेत्र करें के अर्थन
50}	श्रीरू अधि
ቀን	संसंध् केंग्र जैस
355	क्रामंत्र पंग कुद
4 F	कि माससार केटन

हुसका साया का दिन्द्रीन करान क लिव हुनम स पद्मानको सक्यो क प्राद्म

का थोबा सा ब्यंश हम वहीं हुंते हैं:--

#### देश

त्रवेश और कुराई शक्य है। प्रसाद वह स्पर्ध तरत स्थार है प्रथम हैर सम्बन्ध आहेक्य को में में 11 देश सैंस प्रथम के स्वास्त्र आहेक्य को में में 11 देश सैंस प्रसाद स्वास्त्र साथ हैना।

#### 卧间面

। ई हारहेर में अंडोर करतु एकिसार के कर्त्रहें शिय हर

र्ड सर २०१ जनात्रमा सन्ह स एव १ प्रत्ने ३×२२१ क्यांक १ वा वस सीट तीमार्ड शिक्ष प्रत्ने शित्र किश्वास्त्र के व्यवस्था १ व्यवस्था १ व्यवस्था १ व्यवस्था १ व्यवस्था रोष्ट प्रतिकृतिक उत्ताक्षस्थे । के द्वेड विश्वस्थे प्रतिकृतिक प्रत्यात्र विवास्त्र का विश्वस्था स्थापित कर्षे

के स्टब्स के माने में के क्या के अपने का अपने के स्टब्स के स्टब्स के माने के स्टब्स क

-:5 F:F bien bie ale ten ib fiet if fier bie ban fe fiebl fi till gitte gick bift ariber i fin frakl fi bjonte di ngap cip biel å bipp माँउ है। यह पनि मानु है। इसे सामान नाम हा पन पह पह नहें भूत

sips they	2
रेक्ट्र	
eine bireit ferieg	1
DE Antein plan	*
mediene	a.
2£ 2.84	· t
(क्रीक) क्षेत्र श्वकार्धः	à.
şā djim	à.

# ध्येष्ट क्यूरा Lin 27618

## (महस्त्रको मेदार)

की हि रहेन्द्रेश सामार साम्या है। इसमें उद्देश पर है। प्रति संभित्त का मान प्लिम् उक्त 1 है उक्त वहार है कोंगे हीय ब्रीम फिर्मी है है उस हरपू क्रिय 180१ एक्से इक 1 के हैं 💢 ४५० होता (किस सक्त का होता है।

(vyy) premé milité

स्वयात्र क्या ( दर्धि )

bbb Lkth

ma kint

—: हे हुए कि विश्वतिय पुष्पिका तेख यह है:—

क्षत किए क्षतीक प्रबंधक व्यक्तिकृष क्षति है है है। इस र १८१ क्षत Berig a pippi erzo auses fevn anfin beltel gew els its alg't

sett itt 231kb

> A b 2.5

53

11

0 2

b

होहा

क्सवज हिल्स कारवह नक्ये सेवव्हर बार शांध रमारह ही हत्यावना चेत तोत्र संबंधरा

Elchel

सिटने सुयह मर सुरमाई दोवांते रिव रिव बाकपांत ॥२॥ स्मिन्तीय समस् भंजे जार्रन दूस भेप दूरतम भूपति । बर्ध गारव बच वीर ईव दाचवे चत्री साचच ॥ तन सन्ता थर वज्र दक्ष देव हैं निमानता थारी सूर सम्बंत केक चारे दुव बज अप्ये प्र भारह से बासनीर जिल्ले जीनी भाग जारा

فلطط

- Dais

वेसवेशव सर्दत्व वह्व वहैवश्राह्म साव ॥ ही काशन शंतावती कही सदायंत व बाव् मुद्रिसने प्रदेश होता मोति संदोप पिनंपित 🛚 । इति से के विक कि विक से देवित ।

( सरस्वरी भंडार ) तिही थात विश्व काला हिल्ला से ब्रिय होर मार क्षिक है। क्षेम ब्रीह कमवाद शन लवन विदर्व देव्ह प्रेम ।

पर रासी के किसी दूसरे प्रसाब का जोश जिला हुका है। तहेनर निर्म पद हिए १९ के द्राप्त के अपन्त के अर्थ । कि कि जिल ड्रेस्ट के लाव के कि कि प्र प्र । ब्रे इस उन्हार हुक हा है। यह नावा है। यह नावाही खित में लिख है है। ब्याय अप में नमने की जिएन थी। बीकेन इस समय ती उसका भी दीमी तरफ से कोई एक-एक यो-वार पने हुर भी गवे हैं जीर कर्ग में छेंद्र पढ़ गवे हैं। इस पर किसी समय कि गुराकारार प्रति है। इसके बहुत है किन उन स्वतं को स्वाहा उस गई है बधा प्रीति ने ० ६ । ( वही युद्ध सन्योक ) । यह दन्र ⊠ह-४ इ'ज साइच के ११४ पत्रों

Time wit Period ## 1 अत्य ह बात से सा वस्ता है। कस्ता है। स्थाप का स्थाप करावाचा है। स्थाप का स्थाप करावाचा वास्तव में , सम्बी, बान्द्र का शबीच बहुबतन में ही ही नहीं सकता | हैंस के विवश , समव, ब्यांद बहुबन्ध कर ,संसंग्र, का मनुष्यं गां ने कांचे हैं या रायवा है। वाही वहन कांस्तायक गां है । क्षक ने हैं है। स्थान के शिक्ष किया कहें बाज कर भाज किया है जो है जो है है देशक क दिन्द्री इक कहें । के छन्द्र इसके करने हैं । देख कर दिन्द्री है g ropap yan 'tour' 19 muil fa fins fiefe ter zur 'tour' it jest fie स्मान संस्था हान के जिन्दोरंत्र संस्थ, की केंद्र हस्तिवालन बांचेनो 🛘 ,बस्तान

મારે દેશ દ્વાર દ્વારા ક્ષેત્ર ક્ષેત્ર લાગ લાગ કરે હિલ્હ સાર્ય દેશ કર્યો કર્યા સ્વાર્ય કર્યો ક્ષેત્ર ક્ષેત્ર સ્વાર્ય કર્યો હોય કર્યો હોય કર્યો હોય કર્યો હોય કર્યો હોય કર્યો હોય કર્યો હોય કર્યો હોય કર્યો કર્યા કરા કર્યા કર્

निवस्त कार कावल स्वस हरह धान दूर कान है। भारता का (क) बंचह विश्व कावल क्षांत्र भारता व्याचन

## Nove feerys

(८३) प्रयोग धारोग्य साहोत्य नाहक। दर्गाया—गण्यार नराम प्रयोग्य (८४) निह्य । साहय १-४%न्त्र रूप्त प्रयासक्त १ । किनियमन्तर्भय १ । सामे बहि ६, सोमवा। प्रयोग प्रयास १ २२ सीम्या बहिर प्रयोग प्रवेश प्रयास हैं। किसायर सुरस् है। प्रविक् पित्रमें पन्ने के हो दुक्ते हो पर्वे प्रविच अंद हैं। किसायर प्रयास हैं। विश्व—न्तर्भयः।

—<u>ज्ञ</u>ीप्र

Fift Fig. 260 (2 Se

nig niên ta me bil nergt nog hie 1 g nig vie die nien ta be ver in die nie die erne die reif die bie 1 g nie hie vorl preilie Tia die riverar roy rive zier te hie

। ई रुड़िट ड्रांतफ कपुर लीव एक लीवी कि फसाफट रुड़ कि गरतासरूर कुंगर 1190 ई रुद्ध कुंगराई दिक्क कुंग्रिकी —<u>pub</u>

र्षे करणवानी छड़क दुवस दि वाले कि कि । कि इसदूस करछ कि कि आपे दि छाई

plulvile Ferd fie ûs 1530 de 1810 de révire sel pie 1822 seu lie ûs ûr leys de ver pare is sig (de révire ver ver ver ver tie ofter ver pare per repit sel de seu pe reptyride en fie fie

( सरस्ययु नहार )

(७४) द्रेस स्तुगर । स्वीरेसा-मेमरास । साहचा १-६ ×६-४ १च । पत्र-संक्या २३ । सिनिकास-सं० १प्ट६५, माप सुरी प्, शुक्रवार । यदि सर्विक्त्र चीर पुरस्काकार ३ । इसके सरोक युर्ड पर १६ पोक्यों चीर यति पीक्ष से १७०२० चाहर हैं । विपय-रूपण भीक्ष । संथ ११ वश्यायों में विनक्ष हैं । रयमा सपुर हैं ।

—<u>tpa</u>

l néir nýr é spine é, évilist é n nór ha dl yr vá vý é yra é si ' vival kus ets vz sú by', va 1 jans vengeu ús é gis vo da ut 1 istoria

। सिंक क्रांसनुष क्रम कहते क्रक काक एक सिंक ।। दिश्व क्रींसु किक्से क्रूरे प्रापत क्र पर दिक क्रेंस । दिख क्रमा क्रम क्रमे क्रस्य प्रमुख्य क्रांस्य क्रम

जय गुपान संदेश सुख दायेक सम प्रांच १९५ । बाह्य हृत्य कहन ज्या संताब् शामा ग्रांच विवाहे ॥१॥

। समाम्प्रमी दिश्वी कीएक है श्रीक करायेत कि स्मृति स्म्री () trum क कि दै श्रीक दिर्दे कि स्थित कराय के श्रीर

( सरस्यया भाडार )

(४४) फूल ने स्वानी र लगिलाम न्याया । साहते २४.४ में पूर्व । पा संस्था । क्षापेस्था दिशा हुमा नहीं हैं। की त्यन न्याया है। वी स्वान ने मार्थ में मार्थ में मार्गाम्र मार्गाम् र जाता है के रूप हैं। की स्वान है।

#### leks/8

l per sipsû wesip siby wie zod echie vend n en vers yingur opp seppen ven eiler 1 velg ver eiler sip ver very sip ver 11 velg ver nie vell der ywal dwei der 1 wer very yn de verp de neue worden p 11 were de piererg des sienzy fe siens prie 11 were de piererg des sienzy fe siens prie —Pen

| s it veil dess tyn in feur seven. I s bev biu || s is feu veing. den edv & yo lyo sye de thâ | s is feu gras hav er yod sie vy yen sie se mu | s sie flu it hen de mue e hood en die die mue |u eine edu it hen de mue e food en die die mue

(nt) inti 146016 (41001-416114) Hita (41XXF-114

### ( 112 1: (1-1-2) 1: ( )

रेटर, वाच गुरुवा र ग्रह्मा को स्टब्स्, बाच गुरुवा र गुरुवार । ब्रह्मांक्या होते । व्रह्मांक्या होते । व्रह्मांक्या होते । व्रह्मांक्या होते । व्रह्मांक्या व्यवस्था । व्रह्मांक्या व्यवस्था । व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था । व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था । व्यवस्था व्यवस्था व्यवस्था ।

क्षंत्र पद्धाः क्ष्मणायाः विद्या विद्यातः । विद्या क्ष्मण्य व्याव क्ष्मण्य व्याव क्ष्मण्य व्याव क्ष्मण्य व्याव क्ष्मण्य व्याव क्ष्मण्य व्याव क्ष्मण्य व्याव विद्या विद्य विद्या

-- Pale

a divis desse décédi derre, chie adames nes neis es 1928 ses de casas es que que es genes es se de 1928 ses desse que que que la prese es ses en par 1920 ses desse que que en casa es en el casa de 1931 que que que en casa de casa de la casa de casa de la casa de casa de la casa de casa de la casa del la casa de la casa de la casa de la casa de la casa de la casa de la casa del la casa del la casa del la casa del la casa del la casa dela

( ga )

गृहिष्ट

नर्राधाःच शतस्मावस्य हिर्द्र देवः चैतसाच ॥६५७॥ शबर नधा बाजी बबन सूरन चंद्र सकाञ ।

( सरस्वया मददार )

ा इसर हुन के पड़ेन के लिये। विकास होता के हुन के हुन के उन्हें हैं। लिविसान-संक १७३१, चेत्र शुरुका पंचमी । यह भवानोद्दास नामक हिसी हवा क (\*\*) ब्रिडीस स्टेस्टर स्टेस के अर्थ के हैं। सीर्व इंटर हेन्द्र हैं व ते से सेवेग्रे हैं। (\*\*)

न्यायम क्षेत्रः —

भाइन्या क्रीक्रक क्षिते हैं। है हैं हैं हैं हैं हैं हैं। वह वह हिंदैना वेदिवना कई ब्रसास वराहि।

( सरस्यक्ष भवदार )

। है क्राफ़्ट कक ग्रेहास कि ब्रिक ब्रिक किन राग है। इसने हर रे मेहे हैं जिनका क्रम निषय के व्यतुसार रखा तथा है। पाठ माय: शुद्ध प्रतिते ० २। साह्य द-६×६ ध्वा पत्र संस्था ३८। लिभिकाल—सं० १७६६।

—ाहे ६ होई महीह

1128311 wie Tagia bine ja ale 3jus ( b ) & bie 2je वस्य वार्ड श्रियो वीय क्रि मी मीय मीयव वार्क ।

सब करा कार्राय का कर्मन काच का महिर्देश एक मान मामानाबच अवस्था है है। बाबाद बेहा हाम।

( सरस्वती भंडार )

। ई फि क्विड कि (१) इस्रोन्स होक म्हि निम के ब्रांट्र करूर 1 है है है *१९*८ मागर वांत द्वारा किसी शाह जो के पुत्र सुद्धा और किसी गर को हसम र्गान्त सुरी द शुक्त वह प्रकि किसी विषय हो। भूकि व शिर के शिर हो। oB—क्रोडिशीकी 1 =११ एक्से हम । क्रू ६-2×०-७ छन्नास । ई ०ई क्रीड

-- \$112

ना सन (क्ष) त्याई वर्ड हवाल हातव द्वारा हाई ।। इं॥ हा है। जेरल सीता हैंदी सीता जेरल हो है

किडि

's 11 oris & crez-ven du 11 cre & voiendu 11 sins du veu lyz 3 die 21 neus & chie de vides de 11 a. 21 neus a. eeu veu 18 fede ververs 2 die veudy gêt e vojs vir veur een ver een ver de 26 se diz vidz ver 2 die 2 dec gezeg van 11 vie die verve de 3 die vie feet verve 12 dec vie de die a dec die 2 die verve verve 11 zie vie self verve 12 dec vie de die a dec die 2 die verve 12 dec 2 dec 2 dec vir de die 1 dec 2

=:13िक सक्तीक

छिट्टि

| pine tarin fip fo ginon giv trog | feit prob afin fip fipen firgel fio

किडि

6 रुख क्या था था ईक्र महात्र प्रश्नेत्र के हु क्ष्मीय कि सकता श्रेष्ठ व टब्रु म रुक्त भा वर्तय क्षार्क कि क्षम क्ष्मित्र कियति ।। श्रिम् ।। ईक्ष्मित्र मान्य

कोष है हत्त्वर्त कहें हैं।

( 11204: (1223) )

( 466401 44814)

अन्तरिक्त अन्तर्भात् । इ. स्ट्रास्ट १ क्षित्र । अन्तर्भात् । अन्तर्भा

। हे ग्रेस में स्थाप सम्मान ग्राहे हैं।

--:ज्रीहे महन्त्रीक

t sus volg sin yu dipigi ya rwa 11 sus poping yus ta yinosa yiu sh 11 suu siyo sinih sih yimosa selokin 11 suo hin ya ana isya is asin ma su

(minthma)

समित्र है जिस मान्य रूप स्पादन के हुए क्यों को गुरम्बान मान्य है है समित पहुं मुंहें हैं। यह वही एट हुए ट्रेट के कुस्स हुए मान्यित को को मित्र है। गुणा संमानित्य भी (हुस्टे) के कुस्स मान्यतिह को के जिले हो। हुएका गुरम हुए हुए हैं।

& -2. -u.

—:ईाई महोक्र

ा प्रेस कर कर हो हुई। जो का कर कर प्राप्त है। हिंदी एक्ट कर कर कर है। है के क्षा कर कर कर कर कर कर है। हिंदी हिंदी कर कर कर कर कर कर कर कर कर कर है।।

पह प्रति स्थानीय प्रवागदास जी के घर्सवल के पुस्त हाबव में सुर कित हैं।

,४३०१ वाह्य १-३%स-२ इंच । पद बंब्या ३८। क्षितिकाल वं० १७६४, कर्णण सुरो स, गुरवार। इसने ७१० वृष्टे हैं ।

—ईा} महींव

के स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्

( अरहत्त्र । अरहार )

नदन १० को सिंद अन्य २० ४ ४५६ ई.बी. वस संस्ता ३५। विशेषाथ-तंत १ में प्रे

—:ईक् मञ्जीम

हिंदी न दिन जयसाहि युष्ट कांग्रेस की दीन होते। जीन लिएस दिन की है जापन की मीत 1100%। 1150m कही मीत पन मीत 1100%। 1150m कही मीत स्थापन की स्थापन की

( अध्यक्ष भरदार )

त्रति नं० टा साइय ६-०×४-६ ईच । पत्र संस्था इंटा इपमें ७०६ रीह हया नहीं है । कीई २०० वर्ष की युरानी हिलाई पड़ती है । इपमें ७०६ रीह

न्नःहोहे सम्बद्ध

1 par Esche Es I ye fiest titte ileeell pur de nessen geleieu de usg 1 1900 li 1 jugs in ie de ad verse eine de de 1 jugs in ie de geleiche eine fies 11900 li peell yn ie fiest de nesse fiest 11900 li peell yn ie fiest de nesse fiest 11900 li peell yn ie fiest de nesse fiest 11900 li peell yn ie fiest de nesse fiest 11900 li peell yn ie fiest de nesse fiest 11900 li peell yn ie fiest de nesse fiest 11900 li peell yn ie fiest de nesse fiest 11900 li peell yn ie fiest de nesse fiest de nesse fiest 11900 li peell yn ie fiest de nesse fies de nesse fiest de nesse fiest de nesse fiest de nesse fiest de n

( सरस्त्रया भरदार )

नास पास । इस में जर्द सेहे हैं। के मास पास । साहन ४×३-६ हंव । पत्र संस्वा ६०६ । जितिकास—संग्रहित

—:ईह मञ्जीव

( अव्यक्ति भववार )

—:ईग्रें भक्तीक

(ynys die de ad nus mys eis vie de limeaty par plyst y gege gebaue die trip die rous men eis welse yns die tie ein nie von hy de die hy hy hy (ynyst ferypp)

मध्ये हैं) क कीनी का पुनीमेलन हो जाता है कीर च्यांकर-इत्साह के साथ प्रहास हा समि व्यवीत । है 187हैंग का धा उपलुक्षा में संबद्ध है विकास संप्राध्य का वर्ष व्यवस्था है। महाम महिंद है कि इसक्ष्माक्ष के विवास नेपन वया देव हुले मानब भी जब शत्रकुशार नहीं जाता है तब निरहीचानित जसनिर्दामाने दुनिया 39 मार प्रविध के ब्राप देव अमर कंशीकृष 1 है 183क दिश कि मेरिल सिंगी रहिम के ब्राम वक छ किरिकेकिक के कावि वास व पर माह के भीज इ छ म नाथ नहेंने छिने छाए के सूस माप के दियों होहिए

—<u>भ्राष्ट</u>

।।।। व क्रिक्स क्षेत्र के विषय हो। स्व व्यंत्र ।।।।।। व वावडि क्यूत्रमुरी क्यू इस्त सव वंद्र ध मुन्द्र

क्षेत्र सदय

वह सह आधेन कोष । कोष विदेश समेत समाप्त ।।।।। de eta da esti il assectos eta tan es ।। है।। अहं अपन्ता अने शक्त हाकत्त । आहे अहे अहे अहे अहे शत हैन हैंने बोर्ड हैं। एन वह बोर्ड वर्ड केर्ड वार्ड भारक जन सुरम भुराप । भूषय भूरि कोची कवित्राम् ॥१॥ जीमन पेच मुद्दे पुरवास ३ म्याद मागद मंदर मंद बादास !!

—₽:B

नगान्य ननार जिन्ह करि संगुर्धि एस्ट ११६०१। र्श व्यवस्त सुरेस स्त क्ष्में क्षित्र क्षा अर्थ । ung ifen feinft ugu fuße famt wie mir बंदा देख बसंद भी दीवब क्षृत्य मेहि। 1312

( सरस्या गंदार )

--: ड्रे म्बरी फिटोरे (हे द्वीक्य के प्रांप । ड्रे rolp rolp-erfe & rincl ofer pfeite buy i bopm gglag fi afip संस्वा १ । जिल्लिम —सेन १८३१ । मीन के प्रलेक युष्ट पर १५ पेक्यो म्योर प्रति (१६) मेर्क्ट वर्दाई | इब्रुविया—संबंधीत | सार्द्ध ६-५ x इन्ट ई,व । वय-

( =n )

चीयाई गामार

ा क्रांस ई डीएए बार पूर्वम । क्रांडी केंग्नी क्यांम । वा प्रतास क्रम डींड किए । प्रसासे थे प्राधि एक्स विकास क्रम क्रांडिक क्रांडिक क्रम केंद्रिक क्रांडिक क्रांडिक क्रांडिक

1§ कि एक्राक्टापु के कारवा के कि वास्ताव को स्थाप के

(८०) स्पतमाल । रपिया—नाभाराम । साहच ५१% हरे । दस्त १४ । रागय पहुर परमा चीर जीवांबस्य में हैं । क्षिताबर भरो पर पार हुर

। १४७ कि किम-इष्टा १८३०१ ल्झ-सहस्रीति । ई

—श्री %

दादा

। कृष्टि मात हुछ गृष्ट छोगम छाम छोगम ॥ १॥ क्ष्म काती हैछात छात्र कृष्ट्र एम क्ष्मु —Pub

In rest depth fine set eath my erre 11 \$7 |1 zone (w) deft yee "g sper yee yee 11 \$7 |1 zone (w) deft yee "g sper yee yee yee 11 \$7 |1 Bryphyne fan ye yee yee we yee (Nuit forsype)

(अबो: किन्स्स ) `हे नें-दे×ध-व प्रहास । स्रोड़ाएसी--ाहफीवर । क्वांकि कि क्रासकस्

(न्य) अस्तमास की दीका। स्थापिता स्थापस्य । साइव नः॥४६६ राष्ट्रं -पण राजस्य ६०। लिपिकाल-सं० र्थन्दर, बाह् सुत्रे ४, सोमगर। पण-

सब्ता हृहदा

--<u>kpm</u>

**म**शिक

क्षा है। है के कि एक किया का किया है। । । स्वास्त्र स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स ( बंधन्र ) नीव

1 2 214 22 2 21E

मार्ट में ब का भाग त देक्ट इसमें से कबीर साहब के विषय को पूरा लेख हैं के लीवे एपूराव्य से क्योद कार्ताव्रीत कंत्रीतव्र अधि है वेश ब्रास्टम समय दिए भेषमास में निक्र मित्र मार्थ वर बकारा हासा है रुक्त महान्त्र भी बहुत सी मह वापहणा हो मानुसार में कमने के किया के शिक्ष है। है कि है का किया में ब्याय विद्या व्ययन चाहि कह तहार के होते का प्रयोग किया गया है, पर चायित्वा मिन है। हो कार में इसका मान अयह दोय चुण किननी होनार है। इसके नामाजा क अक्साल को वह वह वह वहाँ सरस क्या मार्थवर्ष

> अवस येव हा वह होई। ज़िल्ली मीज़िक्ट का हो ।। स समा के कार्य कार्य में कार्य में कार्य के कार्य में कार्य में il perio tyre foreitet arre ewie fireit in हिंदी प्रमास संभूति महिंद ।

—:कि हुँ क्रम्मोर्स में १६३१ और हिसे के क्षिम कि फि इमिहिर एए। प्राप्त के कृष्कृत बीह्र क्रुष्ट । वे छत्राव्यु और करिष्ट शीले । वे उक्रम (न्द्र) संस्थमाख की दीका। डोकाकार—नावकरास। साद्य १५-३ × ६-७

( सव्यय-वावी-दिवास )

॥ नर्द । किम्मार्की क पहु किमा प्रकृती कि क्योध हिक माँव द्रुष्ट छाए माँव इन्ना स्ट हार

वानी विश्वाच में हिंद देख नहीं पादनी । जिय ने खताबी बाहे भूमि गहवारो होखो कारे दर्वाचे हुते भीव उपमध्यो प्र

tleig feitere vin alle faueze gib भूरी पे बढ़ादो धोर गरब निवायको । bitt fping it wie bie feigu pilne

#### १३१३ ( चंच स्टब्स्

( मृह्या छंद )

11 try P no this trans of the try P of the try P of the control of

If all firsts plaines sing & see farge word planes.

1 the sill word is take the \$ for their reg.

1 there is now one one in the set of ye my

1 this twee its set the set of th

this fing wie fic imm fig ng slis

u fit u for eife bie fer ore ber

शाना वनव नजब बड़बाई सर्द विनाद समान् । i bireg tit bit be tie fren ift geriet क्वन होई नर्पांच राजेशना चर्च के च चांने सांचा ॥१८॥ वास शहित सब होई तर्न चननव हम स्वत चंत्र होतीना । अब १अस्तित वार्त्व तीत वार्त्व वर्ष्ट वर्ष्ट व वंताओं हो वीर तर्र और केश्वर आधेरी के बावल शह क्रम है पर्या कोच नीच है मांक हि जिन करि कोची अवंक्ष हिर्मा t two ippe integ fein wurget film fie piber करी मंत्र प्रस सब माबस में बीट बंद जाबा सबदी 🛚 । भिन्न क्षा का कि रह रहा है है कि वा व्यक्त ताइ है।। क्रेक्स काम का जुन व्हरिय जात क्षेत्र है। है है।। कोई स्वीमी हम कर छित की हो। सुपा नाम नुषु आई। it tgeiß mpp tpine b laipe wifte glin bires t theide twee war ma getren giter gene fleiber plan नान कवारा योज सभी थीरा तुन्हरी विस्य कवार्य ।|११।| । क्रेंगक्कोम प्रकार हुव क्षेत्र भाष्टकराहे। भा का है। तब सीहतन हैं, वंदत दंदी वर्ष क्षा है। क्षा होते हो है हो । इस्ते हो है के हो है के हो है के हो । वर्ष क्षित्र शरम द्योह काई क्षेत्र वर्ष का वर्षम वर्षम प्रिका ाकाम होत्र कि गाम हैक होत्र के देव संस्थान शिक्षक दीम भी संगति भावत संग सत सत कार्य भष्त गुर होव मांनि सी दोल वेष्युव भयो क्षा विस वर्ष क्षा के अने अने अने किस कर ताहें हो। है।। ह क्राफ क्रफ कांक्र कि क्ली है क्लाफ के क्लिक्ट क्रीक श्री क्रक श कुछ प्रका शहर विद्या होते शिक्ष के अपने हैं है। । क्रेंग के अंक कोट और अंक के अंक के अंक तिकड दीम परि खंत हेव हैं, पावहि दूस हमारी ॥ = ॥ । क्षित्रक क्षाप क्षित्र कर्मा व्याप्त कर्मा विकास क्षाप्त । il gip jin bilf mite gare wo em stien my ह सरहा हक बरको वाह भार हो। एक जुबाहा सी मिहि आवा खायहि कप्तर क्रांचा ॥ ॥ । क्षांक क्षांव क्षित्र क्षांक व्यं व्यव्याचा वार १९वाई दे स्टार्टी सावन बालन सेन हिंद होई।। वन हा एक भारत जुवाहा दीव लोगो सिस सीहै।

मुद्रिया सुद्र तुवाय जिलाया संपति दृद् तुध्द्र शिरोश क्षित है है विस्तर है। इस है के कि कि ।। क्रेंग्रम क्रिय हिम्म हिम्म हिम्म क्रिय हो के 1 के विका मुद्द ही विका मान बने विका वर्षाई 1. नहिं यन में काहू का जीरा तक नहीं परमारी ।। देश । जिल्ला के इंग्लंड के अपने के अपने में अपने । । फार्स होता अवस् सीह अपन विकार होक शिव बाह्य शंक्या हो के होंक कि व्या भी है भी सूज पकाई खेता बहु न राज तपरा । । श क्योर वह संव द्याचा होर होर के अवस्। il jing wir Ego feite 'ge gine feite wur तीन कवीर सी सन में जानी कैया क्या रहेताहै। lofil terre होते कि क्ष्री काफ कि इक ब्रोड़िक क्ष्रीस्ट हार कोई जाडा वित ग्रोर साम भेद का बर्ग कराबा। ।। 181म शिक्ष कि इस शिक्ष शांत्र शिक्षकोत्र हि बर्सक होते वहात कमोर्स में। इस के इस माता | वंस्त बात वह दिव बहेत्वा धाका ह वह सामा || [11] नीड़ जायक सीने माता यांनी तेरा मुत ये राजा। ।। क्रिक्ट क्षेत्र अर्थने सम्बन्धः विश्व क्षेत्र प्राचा।। । फाछ छ देहक क्ष्म किसको क्ष्म है। है हो है। राज्या होत्स कांग्रेस अधिक हो जो जो अधिक स्थाप ।। इत्या । क्रेसिक्टी हो कु कबस स्थित राज्य के प्रक्रिक प्रय नीर कनीरा संका बंका में यह बरका भूग। यस विकार दिन तीन कवीरा धुरा संस समराहै ॥१०॥ वर करके जिन जनमे भूपो परची मिल हुप पाई। ॥ हेगर ॥ इसे प्रक्रिक रतिल हुँक फिली रिप्री करु कर शुक्रमा अर्थन कर देने कारच कान वाक्स गरिहा: कही सासु मह पर दीवे हुम्ब सीस हाम | ट्रस्तव वन जोस्त यह कार्यमं कश्रेर पासहं यात्रा । । क्षार हो व्याद हो विशेष हो हो हो हो है वरुर्ग हैंग्रिक किनी क्षांक स्थित क्षांत क्षांत क्षांत क्षांत्र प्रश्निक क्षा बमन बीव की मात्रों नाहा सन्तिम हैय पनाई।

I finge mer fined jase ter jedie gen II fine in jur je go yin vy jediv plonje I seinal nave usolg, iris mus pinave č 19071 mopo spo jogo pu v var jedov po v 19071 mopo spo jogo pu v var jedov po v I jarol lide veire chi ye uz yiney plon I jarol mo pugis this cepte up viso ploi sem pinave uvilg inja cepte mp (19 vo 1904) mo pinave uvilg inja cepte mp (19 vo 1919 mis viso dive zavez yome the seizh I musu this plon pinay zav geme tje sejz sej I musu this plon pinay zav geme tje sejz sej I misu this plon pinave zav geme tje sejz sejz sej I jina van vesë sen gjuyo zilë upina me vesë selvë pla frite nepi ne mp

The property of the property o

l feisen guegel en Bie biw berny ginny piene | feisenn mmr pr gen ben feige bei fe gie fu

giert ge gane launen eine ze But iffille ा के ही सी है है है वह है कि वह व उद्योह तत दिव कही में हम शामी हमती मांत पराह ॥ 1 30an tang on ann og 31g gg कि शह पत में काहू का जीव पक पूत्र पर मार्थ िमिम ब्रीप क्या हुक कार ठीठ 'हुन ब्रीक प्रक्रिक इन ।। कार्यु ब्रीहि कहि दीव वास वीस द्वीवक दिक माया का के माहक मार्क सिमान्ति काहास स्मीत Utfillfen fre e ga elnis jur wie jie तक कवीर बहु संख बुकाया दीर दीर 🖀 जबसी। मा वांची काई कूँ वांचे लहुत शंध देशही। । क्रिक्ट क्षेत्र क्षेत्र में अने क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र शाक्षा कारह वाद ह का धाक हिन को है। क्षित की वाला कि वर्ष गाम भी करें। विकास होक भी U फाम फ़िक्र कि इद्ध फ़िक्म कांग्रे फ़िक्सीड ब्रि फिल्म क्ट्रेड मड्ड कि प्रेक्टिंग करने कि हैं उस वृश्स कात बहु किस पड़ाया शाको से यह साम ॥१६॥ । क्या में इन्हें एंडे किंक गता नीह क्या ब्रेक शास्त्राप्त होड़ साथ होता हो है। इस होता की साई है के बलियारों सूज कहा है जाना। निश्व के माराहें होंडे अपने अधिक मेरे माराह हो है। । द्रेगमकरी क्षी कुछ कश्च कि कि क्रमक कि प्रक्रिक प्रक्र ll tage हैं हैं है कि को क्षेत्र के कि का क्षेत्र स्थात स्था हे स्था है स्था है। विश्वी हैगमस स्रोत ग्राह क्षत्र के कि क्ष्री अपनी सिव ो द्वीर पट्ट मोडो किश्र क्यून किन्छ प्रजी विश्व प्रम gine n se gibm refor ge foust frit wer wo । द्वार क्षा होई देश कर हाई स्थाद सब कबीर कानी वह हैंने कार्य कार्य प्रश्नम ।[हि]| कर्दा साने गार्ड वर दान्न देख साथ सब सामा देखन पत्र जोरत वह कार्यन केग्रं वासह बाग प । क्रारक एक क्ष्में केंद्रे केंद्रा इस अभा usgu jim bei wie wife trile blur fie genement

theme twur simed hey is fost exuleu indey yê ye is join para
uleu indey yê ye yê ye index
u sunasî unu usûlg icis unuy cinaw û
neznasîn ye go diy r sa ye ye ye
neznasîn yîne vine kû ye na ye ye
u jimel naw wanta tâş diê ne yise şîse
u jimel naw wanta tâş diê ne yise şîse
u jimel yînew melî jidey seyîne xê yê re
u jime nîna ûn nîye hiye salê ne şîse rebîjî
u men tâş bê mel ye ne çes rebîjî
u men tâş pê mel ye ne şîse yê rebîjî
i fîne wa resê ne şîya şîşê rebî edişe ne.
i fîne wa resê ne şîya şîşê rebî melî jî he wa se şîne şîşê ne.
i fîne wa resê ne şîya şîşê ne.
i new şîya şîşê şîşê şîşî nijê se ne.
i resê şîşî rêşê ge şîşî nijê se ne.

payi que esq vive sein dieneal stile ven yeq ve que to way a que el en en une que viside ye ve ye une pa versej ne fisie un ten ye un i jans és esthe mois unds thurein engli i jans és esthe mois unds thurein engli i lique sen un dié yeu din die die viside visit i lique sen ver die just visig visit un i lyine vige par vise ne die just up i par se par vise ne gar men die just up i par se par par vise just ver vise i par par vise visit just ver vise i jang vise ver se i jang vise ver se i jang vise ver se i jang vise ver se i jang es e serel jahlje ver vis pe fei fere i jang e se serel jahlje ver vise pri feire i jang e se serel jahlje ver vise jar feire i jang e se serel jahlje ver vise jar feire i jang e se serel jahlje ver vise jar feire i jang e se serel jahlje ver vise sere

सार आहा हमाज सं माजिस (सार्टास को स्थापन) । स्थापन स्थापन हमाज स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन । स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन । स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन । स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन ।

ি লৈহে ডাঞ্চ ফেবু প্ৰসন্ত পূপ দৃহি দৃহিত দত দৰ্ম চাইনিয়া 1854] নিমান চাম ককাল ককাল কৰি দত চাইনী যাও দৰ্শক ) কৈছিছ চাৰক্ষতি দদ্ধ চিঃ তীল চামান্ত স্থীনাত দৃহিত বা লিকিম্ম চকাত কৃত কুন্দক দ্যাস্থিত দ্যানী ক্ষিত্ৰ বি

A dures eft fin Int milit un aere Ileeft l tin e pie it bit bett gel fe bit ibe be विस की देश होते विस्ताय कीन कार सब के किए | । किंद्रे क्रिये विशे विशे वेर्त होई है। इंक्स क्रिये क्रिये क्रिये । ता क्योर कीर जावांच की वहां आप वजार है। ो गोन के पूर्व के हुए जानू वह को करेवा कांग्र u feip ky o'nu pro fogus une S game ann ि कि इस का कि कि कि का एक इसी छेड़ सब में बंध बीरे क्योग सबोर नात रह कारी ।।रहा। ारेश होते हैं। इस मार्थ हैं बाल जाई होते होए वन देनीर दीवती शंत्र नाना कासी भूगेत होता। महित सन्त शामांद बानांह जांन जानन होता शिक्ष होते सम्ब हे इद्वर्ध क्यार संगत स्प्रीर प्रिका वर्ष क्यार ह जबक साथा आप्त सक्त में वाहे। un melt Leut will der men eine Be auf !! अधित बाधना हैसव कहेव बास हिंच चेस अधि कराई। ।।। है।। एरोप्टक क्षेत्रिक क्ष्मा जिल्हा ही कि क्ष्मी ।।है।। हैर्यको कर सुझा पीरे बोहर लिंबस एक किसा। हे कहु मीवक्स संग कियाई बतक गंग जब सिर्मा। । क्रिके क्रिके क्रिके क्रिके क्रिके क्रिके क्रिके क्रिके ।।। हो बाविक व्यवस बावे करीर कू न सुरावे ।।। ११।। क को कविकारी परि अबे की की संविधानी। असन वसन वन बाह्य बाढ़ होई विदेशासा । । एक प्रोप्तक क कर्क देशक कुछ व्यक्ति क्रिक शहरी। मिल का मेरी होते होते के अंदेश के अंदेश । में कि कोड़ कि अहेक अहेक हु इन्मामक से मक जांनी सीहें जांनी स्वांता सवस्य वह बाबपुता ॥ हुब्स विद्या हित्र पित साम घरा है। विद्या में देवत हूं क्या विश्ती तब निस्सत हो शुभा ॥ हुई॥ र्शांसी कि है है के बाको सबाद ककीर प्रकासा। बक बनावा द्वित क्योर दृहि यस यह वंदा बावा ॥ स्वामा सामस पुत्रा होनत हो। जिर् अप्नेट बनावा। ।।९६।। कि कि कि उन्ह के बाह्य के अहम कि मार आहे।। i feire bif en en wur jour fig resepti

भी कहावत सब कू पुरू ही अगर बोक अरबाई ॥ विंदी वीरक बसन के स्थित बनाय वार्थ है। शाम्ब्रा रंकाट तकाम किटि किसो मिक मुनक्ट करेतु l jaisu neg terki gibte feë filtili late ार्य ब्रेस्टी पातसाह में संद आंद सम बस्ती। शिकशा क्षिकिक पहुछ छिक्त के ब्रांह पहुछ 150 छछ au geies ein inne hinn nigig eint | lt typen P Byny witel lieben piben migite ibers गावकार हरू लाहा श्वरूर्य सावा जावा जार्था भार रोप से क्षेत्र क्योर्स का स्मात होता का मार्ट शाप्ता ा के के कि है । वादा कर अवदा के का विकास साथ सांस सब हुत उदाई चैत सक्षा हैक्स अकावा।। t bryg gu glute ag som ibr ingin sies ानी । वर्षा समर्थ दम ह बासा हैस्स नहीते ॥ इंशा मेवाय क्षमाच बार्च सर्व द्वा जांच अस बद्धा क्षमां कल बैंद क बाबर्ट बर्दावा कबार सब सैंदर्शना तुम वह इसहि वहाई होन्ही शांव ऋड वहबाधा । सह ग्रहा हाल करी हीन की दीत बैंद वर्षात इंबर्डरा (18 1)। वार जेंग संस्थीत मार हरावा कही कही वर्ष 1 वर्त कवारा के जब वहैं के बेवाई कवार (अरारा || । ग्राम कि विकास मुखे मानकारी उन्नीय पृथ कि स्टिस ॥१४॥ फिल्कु फिल क्ष्में के देव को कुका होता । १४॥ । 1919 अले दिवक केट क्लेक्क प्रति होक छोएए। क्य त्र कृष राजा मिल करि मंत्रीह क्षीर दूरतत थावे ॥ वाब और क्षेत्र के भी विश् राज्य अंदर हूं जावे। मुखि कृष बर्खी कर्यी वपमीयाँ क्यीर कहि स सब्हें ॥ ४१॥ तम ।खतान आन सहस चैत तासाई सान थयाई। हुना द्रहाई जोनी लोनीही किन विविध समय बताया ॥ भक्त क्योश, बासी सिह जब होहे सिराया। भाव उत्पाद उच्च कात्र मित्र संस केव वर्षकी अराहे ॥ १६॥ अगुकार का जान तेवाई वही बाद उन चाई। ।। शिक्ष क्रा के हुवाई बड़क शिक शिक शिक वहा तक अब कार्ड जैव सांबर्ड कवार सेंदन आवा।

क्टी देख कार्ट हु ब्युवर्ट अब्द संशंद तब बस ॥६४॥ ina de bin bie en die bieb bie wie u एक्ट प्रतिकाल क्षेत्रिक किट किट हुए हुन्द्र l tife k per für trure nis ge pften pir ली है। सार कार क्षेत्रक होने कि कि मुख्य है। है है शिष्ट हैं को हुई शिक्षेट क्रेक देश हैं के हुआ gen fort gert getre gegel gie genit li i jimp afe glu fbr feine wie wir prineip हिंद का कीवा जिल्ले अहि की मुर्ज की करहें इपाया ॥११म । एगर भी ह इसे और क्रमार श्रेष्ठ क्रम को छ छ U iben pypi en fie bir jig is fie ginn fæ मुल क्योर सिरभव सब मेका समा तुद्ध सिद्धि भानी। वाब देवहुँगी साल विद्यार यूव परे जब मार्स्ट ॥१४॥ नसम काव की महोत नीवा गायत सकत भारत 🛮 किमने कि नहीं नीशे क्षित्र सोइ ब्रीप न्यज़ने क्ष्र की कार पहें तुरक चर्क हिंदू जेने भारत पानी। बर्क्य सिंगा सिंगा मार्य बाब ब्लब स्टाई। पहा सबह की वदारं न जांनत भागी तूप वर्शना ॥ काश वाक्षेत संस्थ न बांचे संब वर्ग द भरेसाचा। में बहि असो असी तुमही हिंदू तुदक जिल्ला ।।११॥ । प्राप्तक प्रेरिक ब्रोडिंग कामान्त कर्वाह कर्वाहा । 11 द्रेग्न्य क्ट्रिक होई हों होग सकल ग्राप्ट किया त् क्षेसव हैं के बन काम सिव क्षेत्र क्षेत्र मार्थ | मस्य भने संका नहीं मानव कीन राह वें साथ।।११।। भातसाह तब कोए बयांना क्यूं हे जुद्धा वृत्तो। क्षी क्षीर खबांत 🔳 जांनू समर्थ करवा सीमरी ॥ । त्रीमांक्ष महक कामत्र क्रिके ब्रीशिक करन सिक fie gilt utfiem Ber punfel Bie mir fpr & nom fpre । एति हैं के बीएंड जीएंड लीटी क्रिक मिल सीमा की जीने हम कू कहि तेरी माता चुगद्धी बाह्य ॥ । एक्सिकोर होए कियोग रूठ दिन क्रूड लीव ब्रोक हरू वायसाह तर कोत कवोराह बोसाब कर वंशा

( 配)

स्राध्य

अहा होता है। साथ क्षेत्र का है। क्षेत्र का क्षेत्र होता है। हो। अस्त हैं अस्त क्षेत्र का क्षेत्र का क्षेत्र का क्षेत्र हो। है

हींश को ओपसेन्ट सीच तीचे किया संक्ष्यों केबोर्स कांग्र मोर्स यो स्व । प्रस सेंग्र हैं हैं: 11 हुई 11

(२) ( क्रोतहसा खेंद्र )

i reste ware these state we read of the a live for the a read of the control for the control f

org urzing and gebe eine volle verdit !

1 three filter ger eine des geben in vert !

1 three filter ges eine niehers eine vert !

1 trine filt gebe eine filter de gegen it gelt filt filter f

कार स्वतः द्वार स्वतः त्या राज द्वार स्वतः व्याप्तः । स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः । स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः स्वतः ।

II felix inche Mix Jrisse h filter the his in i threw wer per the inche filter play beine vor II v. II three profitselist provide vorum with the II v. II three very firm beine vorum dies faute II the very filter play von very very in the II the play filter play with very filter ye the

। इ. ११४ मार्च अध्यय में हुन कुटास्प्रका स्थाप । । । इ. १९४ मार्च १ स्थाप होम् होम्छ नेक स्थाप । ।

II yay ran yo' com ya'r rod its no din I inn talen ar lebyl roll ylichen ely II a ti innel ylen jehr re nil pe aca pe sali I pare qu ni pen i ni pe glen fiys dif I rays ne rijan ye almae fin de plen en

It can apper for the profession of the professio

I thip is no regroup the firm of ground and in the provided and in the provided and in the provided and the

U der die eine gene nog de sede ich eine der Lyde bliefe mei de de die geben die sede en were 1 fan jie die pay par if en ein die sede en wer 1 fan jie die pay die en ein die gene fer pies 1 fang yest die die die were pay 1995 1 jang pe die pays pape aus die pass die

स्थवार वस क्यूर आहे हेक दिन शुर क्याई।। । ईसकोक प्रकृति होता होई साथ होता क्रांक है। संबद्ध सीमा जे चीने सिष में कीय की विषयम साहरू।। । क्राप्त कर मुंद्र हो और मोह हैं कि दिस होने क कांग्र श रहा के के विश्व के विश्व के विश्व के विश्व के विश्व विष्य विश्व विश्व विश्व विश्व विश्व विश्व विश्व विश्व विश्व विश्व है। इस के अर्थ की मुद्देश के के अर्थ के अर्थ । गाइना क्षेत्र क्षेत्र व्यवेद व्यवेद्यां साथ वित्रा मान होते प्रस्ते मान अस तालक मा काम होता होते समा विश्व शक्त देख हर हाई खाँ ने प्रदर्भ विदेश नास क्षत्रं तम सन्द्रत क्षत्र क्षत्रं क्षत्रं क्षत्रं । तार तह सुबद्ध कर्म हैन होने को सम्बन्ध के स्थाप तार्थ सव सांधान के यजे तार्थावान वह कार्या। ।। क्लिंक होते क्लिक जन्म क्लिक कृति के लिखन कल । किंदित क्षेत्र कि क्षेत्र क्षिति क्षेत्र क्ष llogil geft ft filbis tilbit genopfles bim twiw gu । क्रेंक माने कडूँक होता कडूँक चाला कडूँक मा मार्क मेंगर कर होड़ मिक्र मेंग्रेस के का नेदा बाबल हो।ह सर्दरा सदी। मार्ड नेता। ताक्री है है के स्थान नेतक माने संन्या है हैंड के सन सिया लोगा हान हीई बाजा आहा, शब्द अवदा। ।। कुंग्लक क्रिक्री गार्ड कि कीतल कस कुराज ही क्रिक्री ।। बहैं कवाद का क्व बनावा खुखन संबंधित बाई। संस्थ संसद्दा काल जिलाई हांचा थी बंदीई जाका (बंदा)। रिवेश तक क्यांग्रेड चन हैं। क्ये क्या तक क्यां उसरा सार्वत तन जा सवा सावद होस एक्साधा शिक अर्थ आर्थ वीर्थ श्रेषा वह बावव विदे बाह्य। शिया नहीं जिसमें केंग्रे शवदी दिवयत् हाता।[[वा] सब सब सब दब दबाईब हाता हीज़ कर्नाई सेबाया। उकडी करत परत सब सुबडी उन्हें जिन मनस उद्योग (SiC) II कहा हीय कहि कु करियु जाता और स्विधाई। क्षां श्रमेस हास्य कर्न भस भूत ज्योता होत्री ॥१६॥ । रिनेट स अभिकतिमाः प्राचित भिक्र विकासिक समित सास केटब तंबादीस संसा तंब एंबस समेदाते॥ क्षीर की मोमीह है म्यूंबा शास्त्र के जुबबाये। (35)

llogii iwis mit Bin fe py freg fijfe margen धिक्षा कही बेंक हो मी विशेष देवह क्ष विभावता। il min fe telle the ann big tob pipe ff किल्मिस केर के कि बीट समादे हुक सि useu gine 📠 withm ffe tofte popg die gijne nopen mg fbrie if all faud gu big walft umit! क्षार काह बाह मेर् गर्जा होस्ता मा सब भासा ॥ । एक क्षेत्र हैं के देख के कि कि हैं हैं हैं हैं हिम गींस कासी करवत केंद्रे जिए हैं जिए वस मात्रे ॥हा। हम हिंद नहें जब रूट बर्गा घर सेंग वर्ष साह। अन्त कहा सहाई वीच देहिबन सानु सन चीन साजा ॥ वर मुख्य श्रीव सब तता सुमान का स्थाप सुद्ध स्थाप होते हैं। मान क्यांश्री तनथ चीनाना क्यांक्स क्यांन चुने। क्षेत्र साक समयी दरका सुद्ध कर विभासा।। धन ही हुन हुन नमहें नमहें क्षेत्र क्षेत्र वाता ह्योपओस प्रतीस दिश्व मूँ सन हरि रूप विकासी [[१६!] १ क्षिप्त बक्रोह क्रिक्ट के मोर कियु रूक इक्का कुछ कपर विदारति भक्ति किया दिस मान विदास मान स्वेता ॥ ाष्ट्र म सम्बन्ध का दीन विष वा क्षेत्र म देश। 1139g fine en eilt fa g nig twe fim tie bie मितान क्षाति पर बस्त है मूँ मिर मार्थित है। 11 fin rin fin fa fo f row fip gin fu t bin prop eln g fteif g pel und bles bit भारत सामा कुम महिसासि सुदिया मुद्रे समासा १६४॥ । एक क्रिक क्रान्ति क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र क्ष ( 63 )

131 diff son is neine feive Ha elgius give Il zichte wer eife ihre Ze ver group vorg 1 zie kon de ver verschel Ver fer ver 11 zie is eite ver feit de ver zich die ver 1 ziene sierow fei ferge die vous eite nye 11 ziene seze Versi was auf feite ver wege 1 veru sez die voll gest feite er fere ver 1 veru sez die voll gest feite er fere ver

महता क्षा के की हैं जाहि जा है के होई सम्बुध जाया।।हैश

। 135 किया थिए कि हो है और हिन्द में शिक्ष कि nate fin the as eines at andl aif iteet भा वह स्पार्थ होत बढ़े अध्वय यह संब के हैं विदेश । सहिंद होड़ी दिस करी हुए हैंग हैंग शिही ब्रीड हिस्से स्टि taip je lafte ng so ga ab gulge fi pur देशवे सीनन क्षत्र सन वर्शस्य स्तु सन नहत्रह माना ॥ई हा। बीत ईवाल संत्र गंत्र की जाजन नर्जे मानू दर्दनाता। मू माला वर्ष चीहर हे. अवस्थ सार्थंत कृष्टि इतासा त यन कबार कोई वीच यानी संसरत लकता जिलन वीस ताता ।! प्राच्छा स्थाप के इस व्याप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप प्राच्या प्राच्या प्राच्या प्राच्या प्राच्या प्राच्या प्राच्या l Kim po py lient bie mp af bip eine 3a हैं क्रियास यह जान में जीना स क्रमार्थ के । फाए फ्रों के ओंक फ़ीक क्यारी कमेर के फ़िए ।। है। भिष्ठ को कि देश के बार्य कार्य में के विकास क्रिक कीर मीत पर भोगा भूषण सब बिन भारी। नार्टर क्षेत्र धर्मार जैपनर सन तन जान नैरास ॥ रामिक मांक होशिक द्वीसम प्राप्ति साम व्याप शह न करीर की मन की के उसी किर जिस महि हाने 11ई हा निक दिश्हे जब प्रवस्ता विवया दबरी च्या गई कार्यसा भिर्म बाब स अब देशी बाब सेवाई। मधेर काल जक्षित जल सहसे मनसिर नांच्य रंबसरी ।। इंद्रा मबस सर्वत सर्व व्यवस्त कृषि श्रीव शावस होय वबाहा । ति भारति क्यांत क्यांत आंक रत समस्य सरव सरव स्थारति । किस के के का व बहुत विभि चक्के जन में मारी। वांसंबयन रक्त क्रेक्स इत की वार्ताह बडु वाकी 113811 । किस्स सम्र इक होन् रार हायही होह सम प्रशंस प्रीक वेही जिया कवीर नहीं हम अधि शुत्र शुर मन भाई 11 तिया के सह क्षेत्र कराव बावा भर सरवार बाक हो। 11,5 fit were imfer fie for war fo frigel eille fo w शिक्ष विवादि हुए हैं विव दुष्ट्रा मुद स्थापा। ।। फ्रेक्टीक मेड़े इन्हिली कामी बुक्ट केंग भीत की हुन । द्वांक्डम प्राप्ता प्रशं कींड पुर कही प्रीष्ट कहे कहूक प्रधंद्र

नान नान में त्रांक देशांध नाथ सानी बुद्दा।।

बसी देशा यस सरस ६स जांक चता दीव हम गाता ॥३६॥ । फ़ाए कि होट कि होड़ ग्रीव क्षेत्रक कुछ कि प्रोग्न वार्त शिक्ष की उनेट सिक हिं बाने सब दीन मोहें ॥ ाड़ी विष्यु क्षोति बाब पद भागत काची आहे। तीन ग्रुव पद बत ग्रुव में विधि की होई के बाब स्वयाना शक्ता शिंद और हैं बहुत के वह वावा है माना। देव ईस्ट अधि आर्थ क्लेस्टा सब सेंध वर्ष कारावा ।। सब कहार कडीकम ही जाना हैतन सेर देश गांधा। liesii काफ ग्रेंट प्रदेश शील काफ कक्ष क्रीक का । फाट १३६मी स्थीय के साइ इतिक लीहाई किंक्ट तब संस्था बार्डर कार्र होर्र १६५वर पूज रहाता ॥ । फाक फिरीक कृषि हुरह क्रीफ़ीक करफ ब्राक 11741 क्रमा है कि क्षेत्र का हो है। क्षेत्र कि कही क्षित्र केर्य क्योरीई जार्ड होटक केर्य मन्त्री। ता है। हो के हिंदी में के स्थाद है कि हो। िनिक ब्रीन छम प्रक्रिक प्रवृक्ति के काम कानु हुए। 117411 किम कि क्रीमि कि होते एक कार्य श्वीक लोकर इकिक । किया भारत नाजे वाल सुद्देन बताये । वह माड़े हिंदासा स्थाना हैर नराई।। माहा जात हिंगान कितमनह कर्याह संपन्न स्थाह । शिक्षा क्षेत्र की महिल क्षेत्र आंक प्रमान विद्याचा शिक्षा न माहा हो भरि कुरांव व्याव हैं कासी सूखि गवि बाबा। ।। कर ब्रोडफ किया हिया है। किया विकास क्षांत । प्रमुद्द महादि प्रार्थक प्रोहक प्राप्त स्थाप स्थित शहिशा राग का है। वह वह साथ अधि से वार वार ॥ । बीम बर्स का होन कबीरा साथ भक्ति संभारा। ॥ क्रायम कीर इन्हें यर इन्हें को को को कार्य है । कार प्रकार करोड़ दिक्क होस्क साक्षप्त शेक ligui iprin fifte gwin gib fe je paufel filte i wie gift eile bie ifte ann gun il frigel giene ipg ginlur fit gerur bifo n frimp after fren jåpp fpr in g wir fie ufen feirer bie af ab er were li jest thip nu காக் நிரை Ph த16 fi நிச

( £3 )

12)[]

शुरकांत की सिर्वोर होंहू उद्गान इंडुसम 11१०॥ हीं वर्ड थीर कसीर प्रम और सुप सीवियर ॥

( सक्ता-विविन-इस्कास ) विसादन्य हुँ है ।।ईक्षा

प्राप्त, श्रामिक कर सुन नवान, नाविका में प्राप्ति विभिन्न विषय कर देश संक्या रेटा लिपिकाल—सं० १८०८, भारी सुरी १, सोमनार । इसमें नीति, हर । मह दे हे में X8-3 कड़ास । असी बीड्रेस-। बर्ग हा - ब्रॉस्ट (हेन)

१ हे होते और मिले क्षेत्र होरे उसकी

—£110

शार क्षांच कार व्याप्त के वृद्धित सक विवाद ॥ हा। थन शिक यात्र की जी विव विव चीन वरनव मार्ट । lift mie fig fie par par fin figegi gipe feife l migu pies fein bal fa gu Bu bipu

द्राद्ध

-- Pala

<u>क</u>िन्दि

क्षेत्र व्यस्त क्षेत्र स्था व व्याप्त हो। केत संस्था संस्था के स्था में केत वर्त वर्तत कार्त संबं संबंध संबंध है।। भार के महूद होता सभा सा हहत करे at me all all bild ble ber ibn हाना हत हार मीई भई हैं भ्रष्टार बढ़

रात्र बोरू सामा मी दुरामा त्र विद्याते हैं गईन्द्रेश an ant aint sin kiff & nim an

geg iled jeit be mie bod ge boj biej beli nie ut iqu dies Beis at atreit mim fenit ! क्ष

( Mind (Eriff )

# बारी बारते हेता. जैन लुबान्दरण्यो ।।।।। nen felt gint niebenes diet !

88 **MIRTER** 105 . साह सिरावंत का क्या 33 . 21 मित्र का मित्र 27 ٩è λλ विक्रि की क्षेत्र e k Jahn, 1th Hills 01 211 चारी जार वर्षन केंबियो 3 R kilkh Sille 5 444 सर्देह सागर 6 83 तेल उत्तरित्य स्था वन वेत् की भावा b 111 सद्धा भाग × 111 क्षांत्र स्वश्वंत 8 662 603 तस (वर्धाच ž ससर खाक सखद जास वर्तन ŧŧ 5 'n स्रोह क्ष ş वर्ध सहय यंत्रं की वीस 95 स्यय-स्थित संबहीत है। पूरा दिशरण नीने दिया जाता है:--मेरे संविध में की हैं कि से से से संस्थान से हैं है है है। से बार कोर इह दे श्रीर प्रति पेति में स्वादे० असर हैं। असर सुरर्रर और जिल्लादर सुराच्य है p ef 3P इक्ट बर्गंग बंसइ। ई अक्षाकक्रप्ट और इज्हीस बीए। नदी ११ व्रोप्त

(८३) अक्टिसावर । व्यविदा—वर्वादीस । साईच हेर्ड × ८-८ ई.व ( 83 )

मि र्रात । भावता । भावत-तिमक्ष कोर राजस्वान को सिथत । स्वतिम । वय सहसा ४१ वर्ष संदर्भ १८१ (ब्राइस्थ-स्व १७९६) साप्रह केत्वा ४ । (रव 3 1-8 x 2-1 rgin | binn-ibfley | rifes have fibeny (x2)

( Hettig Haute )

102

551

h e h

1 à Lilein

MR

नाहः प्रम

अन व्यक्त व्यव ग्रेड्सास

-tyra

e S

'n

23

1MH

- (f) 404 404 -108--1(f)
- - 33-3-420: BUE (3)

(मह) महिस्सी सामा माथा। सामाना समाना समाना समाना समाना समाना सामाना समा

## ( सरस्यस् भवदार )

( शाहा ) इस बहु भीन अनेत्री 1 ब्यान कहा हैना हो। शाहरी होन क्यान हो। ( शाहर क्यान क्यान हो।।

ll समानी मृष्टि वार्ष कुर्गि प्रमात । कारण सीव रास्त्र में प्रमां पहिंदा प्रमाय कुर्णि में की की वार्ष प्रमाय भाग साम मीया ध्रिक्तिक क्या कुर्मि प्रमाय । वार्ष प्रमाय । वार्षि किस्साय प्रमाय प्रमाय किस्साय में कुर्मि साम क्षेत्र । वार्षि क्षित्र में मान

ा तहान हम्मेड दिस्स मुंगिय । व्यावशी वह शिक्षम होता । शाही स्पार्ट हमें स्प्रेट हमें दिस्ट एवं हमें । विकास हम्मान हात । शाही स्पार्ट हम के प्रकास के प्रतिकृति हम के स्पार्ट के स्प्रेट हम के स्प्रेट के स्पर्ध के स्पर्ध के स्पर्ध हम हम्मान हिस्स होता हम स्पार्ट हम स्पार्ट के स्पार्ट हम स्पार्ट

( छर्द यिव वर्त्त )

हसमें ही नीवि शवक के आरंग का पहला पद मूल सहित यही दिया जाता

प्रकाप विकास स्था है से किया ाक्ष्ट्रमाक गिष्ट्राम । स्ट्रामम n interesting to be algoratories un वा विन्यामि सक्ते भीव का विरुद्धा ।

। ब्रोगोंक कड़ ड्रेंकि किंग्र क्रिक्त रूप रूप रूप हें त्रेरव सीर यो गोवि त्रेरव वर्ष चारव सोर तम || जाकी मेरे चाह वह मोजो विराक भन । الأطط

।। ब्रोफ़ रू छहछ फ़िर छंटी छोड़े होरू छहोंड़ी ब्रुक

n कड़ रुक्त कि शोरोहार इक्ष कांगे ड्रीसि कांगे ड्रीक्स सारू *कां*गे सब मांचे राज परनी स्तिक आर गुरुर की प्रस विक ।

( सञ्जन-वाणा-विकास )

संस्या ७ । प्रत्येक युव्ह पर १४ पंक्तियों और प्रति पंक्ति में २०१२ अवर हैं । बन (८७) यद विद्यामधि । दबसिया—बाधरीस । साह्य ०-६×६-७ हच । त

क वायर अही है। जिपिकाल—से० १७२४। इसमें मनुष्य के गमेशन कि

। प्रें म्हें के कि:द्व-किस के कि क्रिक्ट के

—pine

त्राच हे रेडेडे जीसर्ट को चीसर्ट नाहा चगार। भाव हे बुद्धे थाव अध्यक्षिक हिस्से क्षत गारो ॥ हीतन वाने शहनाह आहे सहि बन कहे। बरत सीस मध्य वाच मध्य संस संस च बार्च ॥ द्वार च ब्यान सास सास सरक्त 🖷 देवि ! हाय ताव सेश्वरत रहे हार्डि व काने सास 🛚 । हास को नास है। है। है। है। है। कार की स्थान

भाव संगति कालुं शर्श को कार्ड सब की बार 🛮

बाबायस का उब्हें बाड़ सब को साथ ॥ i vie fert fie ibr ige fin fupp sim IŞİŞ

Per

मेनसा काना कराचा अप च जम के बावा [] अस्र निवर्षे का ने में हे कि विक सिह संबंध संबंधी शास से सहजे रहें समाय || ी मंतता सब नाम सुर्व अनुवाद छ जावा। न्नीहा जाद श्रीरा सेली सम्हे समस्व पीत 🛚 सबस ग्राम साजा कीचा प्रसिक्त वाबु ग्राचा

( सरस्वया मंदार )

में जिपिकार ने हसकी स्कोफ क्लिया है २६०० बसवाहें हैं 1 विविध् खेर्व का प्रयोग किया गया है। बीच में कहीं कहीं गत्त भी है। प्रति के घरत व्यवेगार । यावा दिगल हे जोर भोगोराम हर्नयाम वेहा, कवित, चोपाइ जावि सुरद्र हैं । जिपिकास—सं॰ १८८२, माच कुप्ला ६ रविवार । विपव—मद्यामारत का TP डिडि उक्ट 1 है उसके अहाईह में कीए शीर और होरकीए ०ई उम दुरपू करिह ९१३। प्रति बहुत मीड जीर सम्द्र रंग के वॉसी काराज पर विक्री हुई है। इतक [दर] सार्या स्टिम १ में हे कि हो स्टिम हो स्टिम हो है है है । इस हो हो है । इस हो हो है ।

-- phis

Halis

ı biribira Lein delke Kir tleiblir dinebilli । इस काम कहनी फ़िक्मी क्रीक किस को कह श्री ने सामें के कि की के कि का कि कि कि कि कि कि कि मन सीत सेवन गहेला ई सर्वोत (जनवा केंद्र केंत्र ।।। हम शंक्षी दीय शर्मानी राज वर्षमान क्षम वृद्धात ।

क्षेत्र उकाव देवाओं बाओं व्हर्ज क्षेत्र बारात्र्य वहीं

----

वंदर्शर्य

कान साई हेंद्र मुख्य कई माना हैन वाह मनो 🛚 । किंद्रिकेस इन्ह समार्थ हैसल उन समाविद्वित। संवर्धन सर्व क्षा भाव होई हैं व क्यांव्य | विदेश मुख्ये राग्ना मध्ये व्यवस्था वर्षे वार्षे सं नुबंध संस तरव समाधिका प्रवास कार्य आर्थ ।। धर मुख्य सेस एक्स मुख्य मुख्य प्रयादिय।

( 53 )

।। क्रांत्राने दृष्ट कि व्यक्ति की देश भवने सदिव सुष सुने झवह पात ज्ञान । Upappine meine fpal tonte mite plal polit its rac ftebe men urb 132

प्रवाद किल्लाम )

१५ शह शह ह}्रा हे मा वन-संख्या ६ । सिक्स स्वार्थ रहर । वर्ष निक्स हो। (दह) भाजा भूषण् । रबजिया—जोजपुर नरेश महाराजा जसवेतीसह । ह

—<u>Fin</u>

lifft pip gibt gifte pig ge pep ig loid । फाए सुरुषु किएन इस क्ष्मेग्र हिंगोंक ब्रीडी 113u purp pie fift jon fite po foreil बनान हरून दीन हैं। सर्वेत सन्त्रीय हार्डे स्टीत । 1312

--- Balt

॥०११॥ प्राप्तक केल केल क्लाइ साथ कार्या नित होते हैं। इस देश होते होते होते सबस्य संग्रेग वे शाय भीतव भाम १६०६॥ वार्येच १एक सार्व तेर्देश के दिवसार्व देशे जान ।

( सरसंद्या महार )

इसमें दोहा, सुणव, सारक, मोतीशम, द्वावेत, बोटक बादि कर प्रकार के दिशे का जीवन इतिहास जीर तनहीं शान्य व्यवस्था को सबिस्सर बर्जन है। भाषा शिव है। १ में प्रमुख है। अने कि में अने कि में अने कि में कि में कि में कि में कि में कि में कि में कि ए स्पृष्ठ करिय क्षाइ । ई इत्हीं मुक्ति है है है कि की उप क्षातक शिक्ष् के एए इसे स्र पत्र-संस्था रिक्र । जांत के इंध पत्रे सिन्ध एक सर्फ लिसे हुए हैं। बांव गर्डेंग मोत (६०) मीम विवास । रवविश--विद्यान हो आहा । सहित १३-४×४-१ हंब

13 पत्र समय क्षा है कि एक एक एक रहे कि है। एवं सिका एका प्रकार है। इस है कि सिका के स्वाप्त के सिका है कि स्वाप्त है कि स्वाप्त है।

—£11112

\$21B \$2

शिशा क्रेंड विकेड किस्त वरहें के के बनायीरहरें शिशा gert gert gert feetig wester inje ॥ इन्होत्रक कुर देन कुर इंड इन्हें क्लीत्रक्त ा नगड़न भिर्म सुभग मुभग भी विकास

हिताब

-- PAR

ारिका विकास किसन को कोरिक में अधिक विकास विकास विकास महार्थक माम क्रिय देव केंद्र संस्थ विद्य वास्तान विद्य । तित्र निता यमे सुपात निरान ये वर्गि प्रताप ॥ की हैय क्योज बेस्व सुद्ध में संपर्ध साथ । राक्र नाक्स भाव थिय गोहित एसवर्षिह [[ शामि विया भव विया पुत्र सत्तव विश्व विश्वविद्य ।

ी भी भीत वर्षांब कुर घतर रही भावतीस [[0 रंग] भर खंबर रवि सित सुदर रोम नाम जब सीस । 19 b

प्रमाण के रचित्र क्रिक्त किस्तियों के बंशवर अधित राकुर व्यवता

होन जी के पास है।

महाभी। भावा—दुंडाई। वंद में शब्द-प्रदा होगों हैं। मिह कि शिमकरके अधि आमकु क्रम-किन्दी । है उक्रक ४२ में क्रीरे और अधि ण जिपिकास—सं८१७३४, जाशिवस कृत्या। ट.सोसबार । प्रत्येक युरह पर १६ पंक्तियाँ प्रिकेम-इन । कड़े र-वे × ४-७ क्यान । मॉर्ड—ोक्सेक । क<del>रत क्राय</del> (१३)

---\$11pt

॥१॥ महरू किथ् के किथी सीकि करम प्रदूष । अन्य क्षत्र । । नदी वात नीत मीत काव जिन्न (१) हिदि

माथ हो है हो क्षेत्र है कि भार को स्था । हे हैं शां का में है कि का की का है है है कि है। छो प्रस्त अपने के वित कानंद वस । का महि कामहे के अवसद । विहा मह के मान अस

बीस कहें जब सबब स्त्रे बेंब्द क्रांडे सब खाई ॥ मास क्या सर्व सदेव हो देखे वैद्ध तसाई।

( HERED NEIL )

मुक्त । प्रावृद्ध १४ । क्रिक्ट क्रिक्ट २३०१ ० क्रे-काक्षीली । ३१ । एक्सेन्स्ट (६५) महामाखनी । रचिवना—निगम कायस्य। साहन ६-४.४.४- इ

७६६ । मेर स्रोहा-सीपाइयों में हैं । क़िया सरस है।

-- 21116

झार्गह

गश्री द्वार प्रज्ञीतम विकास सत्र । रूक्ति हो क्री क्री क्री क्री ।। देश मारी दीएकए इन्हें नियम । देश ग्रम प्रम वर्गिकी उन

।[5]| प्रायम रुष्ट्र प्रम बक्रती फिम ! फ्रीफ इन छिड़ हार्गासे लीव । प्रिक्त व्यक्ति क्षित्रक । द्वार स्ट्राह रहुर हिंह शुभ गावृत्त च्या शराब प्रवेशा । सांबी मंदब रच्या महिता। हा विवासी खोंकत हुंक देशा । चंद्रतेन विद् सुद्द महेशा।

1317

lişgeit Sigift eine feint ibs Bimbli gile flige राजा पड़े सुराज गाँव मंत्रों पड़े सो ब्राँद ।

शोता बक्ता सब्ब को सुखराभेद हुन 🏗 🛮 १०६६।। सर्वेश भनेमानचा स्टब क्या सर्वे।

( सर्वती भंदार )

संख्या १४। जिनिकाल—सं १ १६३, त्यासाङ् वीर् ४, सीसवार । पण संख्या १६१ (६३) सम्रोदन बब्बरी । दर्गवया—बेबसोशस । साह्य १-६×८-४ ह्व। पत

(होई)। ब्रियन—साम-मन्द्रियांचा कविया महोर है।

13/2

—Էրբ

----

aft unite ueuft Eit uit eile gang titu भी साथ मिर्प कांच कांच साथ सेंच चेंच है।

को राहे तुन रूप गुष सोज होस को गोंद कोन।।२।। नहीं नरहासी होन की होस को गोंद कोन।।२।।

rgip 1 mm fam von eine ely 'se' vil tw yo' 11999: 11000 fails though find' viled gin evry ( viels ( ferex )

(१४) समोरय वस्ताता र पविचा—रामराय । साइव २००×६-६ वृष् । पत्र-संस्का ३३। मर्थेक पृष्ट पर १२११३ पोक्तां जीर प्रति पीक् में २५१२ थप्तर हैं। क्रियेसल —संव १७८६, आवण सुस् ६, ग्रानेशर। विपव—क्रुव्य सीता। मापा क्रमराया है।

—झेक

---Peta

हाई आयारी हिंदा राजधात के तुंबस बड़े दिवास 1811 स्थास स्थाय कृतक स्था स्था दिव सेव धार 1 स्थाय स्थाय कृतक स्थाय है

न्)वर्डुं धाराध्य क सावय की ।वसास ॥क्री

we direct of 1 friend? It we will store a will see up 1 friend 2 by a fire who will see up 1 friend 2 by a fire who will see up 1 miles 1 friend 2 friend 3 friend 1 miles 1 friend 1 friend 1 miles 1 miles 1 friend 1 miles 1 miles 1 friend 1 miles

tyly 1 eneng ny fa fir mar yd anien 1 11 eneng fa fi eine cyl enien 11

( अडार क्षिम्अम् )



3.7 × 5.0.9 EJIH 1 (H. 1812)—URIAL I AUG BE ADD. (5.7) 3.4 × 5.0.9 EJIH 1 (\$ \$10.11)—URIAL BU 1.813 (1.0.11)—URIAL BE ADD. (5.7)

## ( अवंध किस्माम )

## ≩pĺ⊅

—Pek

and each group of the state of the state of the state of the and a state of the sta

-- <u>bjin</u>

(40) मुख्य स्वतंत्र से जीयहां - स्वांस्ता - क्यांसा । सार्वेष्ट १०×६-६ दूष्ण १४८८ । पन्तेस ग्रम्डे ग्रम १४९६ के स्वांस्ता स्वतंत्र स्वांसा सार्वेष्ट १९६० मान्य संस्त्र १४६८ । १५६४ मान्येस के साम्यास स्वतंत्र स्वतंत्र होता स्वतंत्र स्वतंत्र स्वतंत्र स्वतंत्र स्वतंत्र स्वतंत्र स्वतंत्र

## ( सहस्रक्षा महार )

ा करने की हैं हैं हैं होड़ा है के साथ में कहाई की होड़ा है की की की की की की काम को काम है क्यांच साथ साथ है। का भी की को की करने हैं काम की क्यांच को क्यांच है। को भी की कर होंगा है। को साथ की की की साथ है। की भी की को अब अवाधार 1515 है।

-Pek



—>ppn

१ ई एवं होरि क्टिडीक --डीक

हैट हैत । तेरा संस्था हेट र क्षित्र —धोहिस क्रेरं । कार्य हो । सुन्हें कि हो । हैंदे वार्य हो । सुन्हें कि विदेश संस्था १८ । सुन्ने सीहार हो । स्थाय बहुव ववधा वर्ष सबर्य हुं । शुक्रिया वर्ष कि (६००) स्थायसा १ स्थायसा १ स्थायसा १ स्थायसा स्थायसा हो ।

( मालमी-फ़िक्ट-महरू)

ामी करिया जा महें क्ये स्वाहाय क्ष्मिय क्षमिय क्ष

श कराति काषान वंतु नेववते भारत् ।।

। है एमड़ी प्राप्त भी है। याचा हिमसे हैं। sie 1 geole aby na ma fe fer gebrie ile biere is toryge । इंतर्म हो। छो। छो। हे हे कि है अपने हैं के स्वार्थ के स्वार्थ । स्व सिंदर हेर दे रदाम अभि हिन्दी मिम्रड | ई हैं कि कि धरे अर ने दीय | ई बाए प्रीह प्रमुद्द रहाहाली । है प्रमुख बड़ा दे की हो। बीह प्रीह हिकी है ०%

वेदर्श

i ju wir mint rien nagu wies fie भाज परान मार्गत विवयन बन हुत्तप्र वंशर प्र भी संबोद्ध पस संव कुपयंत क्षिपत्।

न स्मृत अनीन संस वित द्वापत है।

उच्छा किमन क्षि वस बारत तम भन्न भगतो जुनव ।

विश्व कर स्टब्स् सुद्र सुद्र हैं हैं हैं हैं हैं

ב עלו

रहेनर सेकस प्रकास है। यहीयस वर्ष मध्या ।

तराह होई सचेदीती श्रेक्षा धार्माचा सार १ म स्था भूक प्राप्त भी सुद्ध स्थित क्षेत्र स्था स्था स्था

। प्राप्तकार क्षेत्र होता होते के कार्य कार्य होते के श्रम ही चीत अब दुवं हैं व पूर्व चेंद्र विस्तार । सेत्र रहेवर सकास जस है चैन सूत्र हजार प्र

3 BIP & freg fie yatgme balb mypiglip bin pp

ा मार्थित के के मार्थित है। इस मार्थित है। इस मार्थित के कि मार्थित के कि सन्य रखता है। यर निषय के प्रमा सूत्र में प्रिकृत करिया है। Bring कर्ष थां । ई क्षेत्र कि क्यित और क्यित है। स्व क्या कि स्व स्वाप्त है। ... गा ना (ता है । क्षा मा है है। इस मा किसा है है। इस मान किसा है अप मान 'मि है og li क्रीए क्रीप प्रक्रिय क्षित पर १ दे प्रक्रिय क्षेत्र विभाग । इन्हीस । इन्ही PPF-FP | P'3 コメメセル E31日 | 附品は一15的P3 | 150和 あラ(33)

न्तर हे अक्रम सह प्रशिक्ष का अकार है:--

-Pale

—শ্বাদ্র

-- bine

(००१) संस्था ४४ ! यो सामित्रा मिलिका—तस्मीकामा साह्य २४ ×४-६ व्यं संस्था ४४ ! यो सामित्र है | समय बहुव प्रकार १ में योगा अभाग्य है । इया १४ ! यो सामित्र है | समय बहुव स्थाप अर्थ । साह्य अभाग्य अभाग्य । १६ ध्या १६ हो हो हो हो ।

( सःमन-वाणी-वितास )

II yard sowa yir attara sitya ay.

IIII yarari sensya yir atta u ngue

Upaja yira ya at siyin ayan

Upaja ya at siyin ayan

III yarari ya attara ayan

III yara ya attara ayan

II yara ya attara ayan

II yara isa ayan

II yara isa ayan

II yara ya attara ayan

II yara ya attara ayan

II yara ya attara ayan

II yara ya attara ayan

II yara ya attara ayan

II yara ya attara ayan

II yara ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya attara ayan

II ya at

·vir ë yru së predj ng të romar undinu hje arnedi ti tincuru 2,5 uri rhje teodra së turu të vetoris tin en uru etinich fi dig vazi duv të sha i B turki-jatë pë vike tinusuru rupuru tur të tinusi të tribunaru —. Î turu milit të uti uti ati uti të tinusi kë tinusi kë tinusi kë të tinusi kë tinusi kë tinusi kë tinusi kë

had will wargers we ubbrave into priess of five nice size part of the indirects. 7 styll up of § 1000 upon part of a tree size up of § 1000 upon part of a tree size up of § 10010 form a file § 2 size ilpose the bishe been a five § 2 size ilpose of file finish § 2 size ilpose ilpose upon part of § 2 size ilpos

## ( 302 )

### litř

रवास वानंत नहीं निव वाहरू वाहरू बीह दशहर बाहरों ।।हा fügige gip & prig agip agigib fo be få ap मानित की तुर के तुद माए ही ब्यान निवास प्रकास विद्यायों ॥ thin taibh file feit feith mibet mitt be

-- 22

1812

शिंद अनुसह अस्त की पायत है वह ज्यान शिह्न शि । काम्प हकी हें हुरूप कि इंग्रे सम कम्से कि

# ( सरस्वरी भंदार )

रिसाई पड़की हैं। हमने रसो यो विदेषने हैं। रबता सरस है। नेप्रमु कि पृत्र है। ब्रिक्टि । ब्रे ड्रिक्ट क्ष क्षारशिक्षी में होर । ब्रे रुन्सु छड्डाय अर । मरनेक राख ११ में कियों और प्रति प्रीक में १६१८ व्यक्त हैं। क्रिकोन जेहे हर | महे देश है के होता । मीक माद्य मान्य है वे | रह है है है है है है है । रह है वे | रह है है

----<u>F</u>HR

11111 fr les an gite wir fie gite 1 ≸ সঁ*চক* ফোচ্চীয় निराध्तर निर्मेत सुखराहक हुन भवन ।। क्रिक्टो अन्यक्ति स्थाप स्थाप

133

।।है।। प्रांत्रम् । बन्धे क्या क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र ।।है।। 1. 9th fieg Bes pftels preign wur ।।इ।। महरू इन्द्रेस कि हुन इन्नेहिं किछ रोड ।। प्राप्त कर है । इस है । इस है । —Pri

( सरसंग्रे भरदार ) li pitere edg ferm fiche er ibs ein i Just ihm tie tens eine (sie) is · ll Bien fia mir fich py fes sie । साम कि काल क्षेत्र कि कि कि काल वासा

वस हिस्ट हिस्ट उन्हे वादा सु संसम्भवा गवा है । इसी का संदित्य विवेयत है। भाषा ब्रह्मभाषा है। इसमें नधा-पत्र दोनों हैं। पहले ज़िल देश विभीत मेरह १ कि हो। कि हो। कि हो। हेश कि विभीता है। हिस है। कि अहरा न दीर क्लिस न्यन्त के बीर प्रमान की प्रकार में प्रस्ता की है। । है 7हार ०९१२९ में कीए हीए और अध्वर्ध के हैं १८१० सबूर हैं। (१०३) स्सर्यः । स्वतिवा—सूर्ति मिश्र । साह्य १-४×६-२ इ'च । वत-

—ÿ172×

ग्रिहि

विश्व हरी क्षेत्र रही भी मन जुन जुन जार ।। क्षेत्र वर्तन क्षेत्रपूर्व वर्तन क्षेत्र क्षेत्रपूर्व हे

। द्वित मिल हैसं कि शास के ल्यु Bith way bir \$661 \$ 617 \$16 lies impo prieto 1 \$ forte tan 8 was \$ यान-क्यांस नवन क्षांस सं है जन क्षित्र क्ष्मांस नवि क्षांस

----

DIP

if in tier effet riet get g batte fiffit हिस थारी की सूत्र किसी हिस की बाहू संख्या है शुरा एस सैक्यानंत रूला क्रमंत सैनसा प्रतिपार प्रदेशी । अन्युष्ट क्रोड़ स्थान होड़े सम्ब स्था मानवाल वर्गवंद का एक्स वाब वंदरी शिशी निकड़े दिन शेका किया चुन्हु सक्य कांब्रह्म है

( शहरत्वती मेहार )

1 है प्रकृतिक संस्था है है। हो क्रिक क्षेत्र क्षेत्र है। यह विकास क्षेत्र है। सह स्वेट (६०३) स्वतः । इत्वारा-स्वतः साहव १-४×७३ ह्व । वतःसंदत्त

حدرة--

13th

and east meet in their and the first this half divided but to the him bays वासु सरस्य स्टब्स कटल स्टब्स क्रमेलर ((१११) lande animen hinbei-India Rib

—-P:2

lis sell auer vie fore fole is er s elaeft ।। हामम बीकम कहतम है जीहे हर जीहार जीहार शांश यह जी बीच ही चिदानत का क्या ||श्रीयां| ।। प्राप्त के देश के भाव के क्यारे ।।

( महस्यती भंदार )

के तथी रही के बिनिय बाँगी का तम्म-बहाहरण् सहित विवेचता। रचता बीड़ है साइन ४.५ ४ ८-६ इ.च । किपिकास—संग १८४० । पद्म-संत्र १३०। विषय-काट (१०४) रस धिरोमांच । रचिना—नरवर गङ्ग के व्यविपि बहाराज्ञ रामसिह

—श्राप्ट

के प्राप्त है कि है का के कि के शिमक होन कार्य कार्य होना कार्य हमार । خزا

सर्व द्यंत बनीब प्रग्रेट्स स्म सिर्मिन बोस र वस्त वर्त विद्यारि लेके समस्यि पुर भोम । शाहर हिंद अववं वृद्ध अस्ता योव अना मार्ड है। क्स कुछ नर्बर नुपति ध्यांसह परवोत्।

— p∞ M.

धरहरूप मान स्थाप भीन तोत संश्व भारत हो हो। साब सुरो तिथि पूरना पन पुरत घर गुरवार।

( शहरूस (छार) )

। हे मिर्फ क्या अवस्था है। स्वता बहुव सरस और हो। हो। के विविध जांग का विवेचन। संस्य रोहों में और उर्हाहरम कवित, सरेया, संपय ब्राट विवासी में निवक है। यदा -संख्या =४६। विवय-मानिका, भेर ब्रीर रहा पत्र-संख्या ४२ । लिक्डिल —सं १७६४, प्रथम व्यादिक सुदी है, युगुनार। प्रथ (१०१) इस सरस । इसका—धन्या—धन्या १ -४×=४ १ १ व

-\$un

म्बर्

alt mierl pie fein just fir gu gu f pp म मारको क्रम का बार्च वर्ग किया म

#### क्षेत्रवर्ष

Il tinnes ergen nigni ut yeide fift u tinnes erd ged tyed ein ein erd, eige u fine egd voll er ein ute eine gin jie u finel urs eit ebel ered eg fas yei u finel urs eit ebel de yed erg ege eie u fie elesu ap eres jie yen er eine ege --- B4#

### 1315

u von ab ne de velou eleve volu geben se se velou in in enden vertu vert vertu entre en ten les es de de de de de les entre elles entre vert de de les de de de de les entre elles velou de de de de de de les entre elles entre elles entre elles de les des elles de les des elles elles de les entre elles entre elles entre elles

(HEAR (HEH)E )

र, स बहुध है है । शिक्षित स्थापित है स्थापित । साहित रूप रूप है है। ( है वही है से शिक्षित स्थापित है स्थापित । साहित रूप रूप है है । स्थापित है से स्थापित है से स्थापित स्थापित । साहित रूप रूप रूप है है है ।

-\$pm

### Bbja

i faithis ng find then the mail noise in the mail noise for mail noise for man for man for any in the mail of the man for any in the mail of the man for man for any in the mail of the mail of the mail of the mail of the first the mail of the first the mail of the mail of the first the mail of the first the mail of the first the first that is not the first that the mail of the first that the mail of

--- <u>P-12</u>

ép pohíte ann unde vode pár fir and unde vode (1) jung (h. li ologie dan (1) de de characht de charach

(312) \$ jus gelunt fieber welt (3121/ feseste )

Asian massin 1

्रेड । (४००) रासंस्ट प्रस्ता १ बतायस-स्वार्थित १८ सोमबार १ मान वर्षेय ब्रह्म १९ | १९ १८०) रासंस्ट प्रस्ता १ बतायस-स्वार्थित । साहित १८८५ हैं वे १ वे

—ljiz

वेदान

----

( title baffalle - banta )

din tung in the mit - moles ( maite in polimete (201). This tung in the chim (and chimeteck inchimeter) 🖿 वर्गन है। जीसवरनिंद जी के वर्गन में जान होता है

धोधी केराबरास की सबी कटिन विस्तात [[का जिन में यह शेरिक निया कारि गैंगीर है होई ! किहि डीमा चेरी करी जाने समस्त सब कोह [[[या सब तिनके हित यह रचनी कारि विन्तार विसास ! माम चर्षी या मंत्र को कोरायर परकास [[का

र्वप्रक कोतिय स्थाप चाद कविता रम में सीता। तिन कवि शुरत मिश्र में कुपा नेह चाति कोन ॥दा। कह विधि सी सनमान कर कही एक दिन बात।

संवत सत अप्यादसं कागुण सुच गुरुवार। बोरावर परकास की तिथि ससमि अपतार॥२९॥

खपरोक्त सर्धान के बाद के पन्ने पर गएपपित का चित्र है। वदंतर प्रारंग होती है। प्रत्येक पन्ने के एक तरफ मूल एवं उसकी टीका है और दूसरी चरी भाव का शोवक सुन्दर चित्र है। प्रत्येक चित्र खपने रंग-ढंग का त्रप्रति चित्र-कला-कौराल का वत्क्रप्ट नमूना है। केशव की कविता और उसपर सुरिति

की टीका को पड़ लेने के बाद पाठक जब उसी बीज को चित्रकारी के रूप में देर तब उसका हृदय आनंदातिरेक से सहसा नाच ठठता है और वह अपने आपने नई हुनियों में, नचीन बातावरण में पाठा है। टीका केशव के शब्द कीशत की मनों में सहायक होती है और चित्र उनके भाव-सौन्दर्य की हृदय ठठ पहुँचारें के द्वरप शंकित हैं और महाराणा सन्त्रनमिंह जी फाग श्रादि खेलने हप यतकाये गये हैं। कविवाओं में महाराखा सञ्जनभिंह भी की यश-कीर्ति का

वर्णन है। प्रति की लिखाबट भी बहत सुन्दर और आकर्ष हहै। अतिम पुष्तिका लेख

सुनहरी अलगे में लिखा हथा है जिसमें लिकिकारने अपना नाम दुर्लभगम बनलाय है। इसके नीचे दो दोहे और हैं जिनसे सुचित होता है कि इस सचित्र प्रति के

रीयार करवाने का काम महाशखा शंभभिंह जी ने शुरू किया था जी महाराख सप्तनसिंह जो के समय में समाप्त हजा:---

"सिड्धी सदमारमण चरण परिचरण संज्ञाता लिलेश्वर धैर्य वीर्य प्रताप प्रयद्वर ह्मति दिगंतराज परीपति अनि एक गीवमानाचव शोभा सरा पर मार्गडायमानानी, श्र श्री श्री १०= श्री श्री माहाराजाधिरात्र जीमस्साज्जननिंहती हुर्मेषा मारेशासी मून्द्र दशपुर

रावा भिधेनच स्वित्राधलंडार विश्वत, कावि हर्यगासा रसिक प्रिया, निर्वेध सच्या माविका विविध स्वर्धे कहिताच्छ यधारयाम स्थित अधिकाचर वराखंकारादि भूषिना विरचिता ॥ गुण्यि निधि भूमित विक्रम हावनगरी ग्रीष्ट पदीये वसच एव गरी पचित्र रिवेदामरेड्सं अयतितराम् ॥

> वोहा पुस्तक या नृष् शंभु की चित्र सहित ही चढ़ा। ताकी भी सम्बन सरस पूरन करी प्रसिद्ध ॥६॥

हुए चित्र जुक्षार्थ युत्त बगत कवी के बीध । होय डीन वस आव तो समियो तथ जन सोध ॥३॥

चर चंच द लेंश्रेशनानः ॥ सन्नथार । चित्रकार । शिवलाख परशरामन्या । परिकर बद्धे न, बकाव

इस टीका के अंत का थोड़ा सा थांश यहाँ उद्धत किया जाता है:-

(मृत)

बार्डे वित मति कति वह आने सब वय रात ।

स्थारच परमारच कर्डे रक्षिक जिया की जीत ॥१६॥ इति श्रीयम्महाराज चुमार हैं हु शैत विरक्षितार्था रसिष्क विवार्था हुए चन रूप दर्न

माम पोडराः श्रभाषः ॥१६॥

(रीश) काहै रति कति ॥ या श्रीयक जिला के पहे रति अति कति कहै और मन कहा सदश्य तिया रीति कार्वे कीर स्वत्य बहा बाढ़े बड़े चानुवेंगा कहे तब सब राजा प्रश्ना की बहुम होई र 

( 888 )

दोहा भीरावर परकास की पर्डे गुने विनन्नाय। विश्व प्रकास कर सन्ति निज तादि देहि हरिराय शर्था।

इति भीसग्महाराज भी जोरावर्गम्ड विराधिते रन्तिक निया टीका

प्रकारे रम स्वनत्त वर्धने नाम पोडमी विद्यात: ॥१६॥ (सण्डन-वाणी-( (१९०) रसोई लीला । रचयिना--हरिनाम । साइच ७-६×७

संख्या थे। क्षिपिकाल—सं० १७२४। प्रत्येक युद्ध पर १४ पंक्तियाँ और २०१२ खड़र हैं। लिखाबट मही है। छुन्नोमंग भी बहुत है। एक किसी बाइत्यु को खपने यहाँ भोजन का निमन्त्रया देती है। जिस समय भोजन करने कागता है, थातक कृष्ण भी उसकी भक्ति से सुग्य होकर खाने काग जाते हैं। इसी कथा के काचार पर यह छोटा सा मंथ तैयार है। कविता सामारण है।

भादि—

वांडे देक गोपाल उपासी । दीन देखन कार्य मीनवासी ॥ समुमती सुग्यु गर मै काणी । जोसतो दे भरेर पपराणी ॥ सदस युप देशकु टीलु । तेरक चंदन बंदन केंद्र में है शासलु बैटराणी चंटे। तोस्तुं तुरंत च्यादे भटें।। सुद्धा बोका सुन्दर करायी । शीचों सुपर विदां के परारी थ

चायक चोपा बहोत मंगाएँ। संदर द्यौ लक्ते मन भारे॥

(सरस्वती भंडा

प्रस्त−

पाय प्रसाद भोद भन्न भाग्य । जीवन जन्म सफल करी जान्य ॥ बेर बेर क्यासीका सुनाई । आतिक सदिर गोद भरी प्याई ॥ साखा तीवक घोरी करि दीने । सरका सदिर कंटीत छ कोर्ने । को या जीवा सुर्वे जरु गारी । बन हरीनाश्च परस पर परी ॥

( 88x )

भारि--

भीपाई
सहादेव की सती कहीं। परशानि के नामनि कहीं।।
भैरव कीशिक प्रक हिस्सेन। ऐपक सोरी राग फिनि बोल ।।
भैरव कीशिक प्रक हिस्सेन। इंड पुरुष दें निहचें नानि।।

धारत---

दोहर इरिवरसम् भाषा करी सब संगीत की सार। समि संपरन भगी शगऽभ्याय भागर।)

( सरस्वती भंडार )

(११२) राजनीति रा दृहा। रचिवा—रीवां नरेरा महाराज विरवनाथां जू देवा । साहच ६-४४ ४६ ४ इंच । वस संदया १७ । वन्ने सिर्फ एक ही सरस्त हुए हैं। क्षित्रकाल—संव १६६१ प्रस्थेक पूछ्य वर २० विकारी और प्रति कि स्थित साहच हीं। क्षित्रावद सम्बन्ध है। प्रच श्रीक्षा—चीवाइयों से है। इससे राज

को शजनीति, व्यवहार-करालतः, शानकार्य-संपालन आदि की शिचा दी गई

कविता मधुर है। चाहि—

> कहुइ धर्म कहूँ श्रद श्रद राजशील प्योत्तर। व्यक्ति किये भूपति तरें यह दुस्तर संस्तर। साजु चीर विधारमी मंत्री व्यक्त सहरार! नृप जुल पांची निज च्यान मचनिष्ठ तर्तरे चर।! साजु सर्वार साधि तर धर्म । विधारमी को पहिचोह साने!!

चारत---

कुन्य चाप सब प्रजन को बहुत दसांस भुवाज । साते धर्मीह की सदां सबदि चढावदि चाज ॥ चलहि चाल मंत्री सदां स्वपति को जस चाल । (११३) राज प्रकास । राज किसोरदास । साहज १०-० x न-३ हंच । पत्र-संख्या ६१ । तिसावट पन्नों के सिर्फ एक तरफ है । प्रत्येक प्रष्ट पर १४१९ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में २०१२ चादर हैं । प्रति घसीटमाँ मारवाड़ी जिति में लियी हुई है । चाइरों की बनावट मही है । लिपिकाल—सं० १०१६ । इसमें दूहा, कविन, मोतीदाम, निसाणी च्यादि विविध छंदों का प्रयोग किया गया है जिनकी संख्या छुत सिलाकर १३२ होती है । भाषा विभाव है । पहले ४६ छंदों में मारंभ में नामक प्रदा गयाण जगतसिंह तक के मेनाइ के राजाओं की चंसावकी दी गई है । रोप ५६ छंदों में महाराया राजसिंह के बिलास-चैमच चीर शीर्ज-पराहम का वर्षन है।

भादि—

### दोहा

गयणित सरस्वित ग्रह्मपति प्रश्ति हेस्पति बाँख ।
तुस्ट होय मो दीमीय जुगति प्रस्ति ह्रस्ट लाँचि ।१३१
दीन सुक्षभ देश हुक्क क्रिया स्वस्म दिल्हारि ।
स्वस्म क्रम कर्म कर्म व्यक्तित क्रम वारि ।१३१
तुगति जगत जीवे जाचे दगति दिगति स्वयम् ।
निरत पुरत बांची प्रमञ्ज सुरति समा संसार ॥६१।
वाँची सन्तरे एमसी पर निरवादक घोर ।
साम मक्षादिल माम गाँव कर्म करियानिकोर।।४४।

शंत---

दोहा

काम ती रती कमल विमल शह विगतार । भाग हिंदू हिंदुवाया भाग कवि भाग करनार ।।१११।।

#### द्मपय

कवि पनि भीय करतार बार राजनी विवादे ।। सर निष्यर संबंधी प्रक्रणात्री क्षेत्र दृष्टि ।। चंद्र दृष्टीत सरिष्ट के के सीत्रक करतारी ।। सत्त्रहार वेटा हुए बार हायर हू आही ।। चंद्र निष्य केटिय कार्य क्षयों अस नयाजी कर्यांची ।। साजनी रोज कविषय रही सब नियोर बणारीची ।।१११व

( सरस्वती मेहार )

( 880.)

(१९४) राज विलास १ रणिवता—मानर्सिह । साहज १० ४ ६ इ'ण । यन्मीं संस्थासमक कंक कमे हुए नहीं हैं, यर गिमवी में १६८ होते हैं । प्रायेक पृष्ठ ११ पंतियों ब्रोर प्रति पंत्रि में २४/२४ कारर हैं। कायर बड़े बड़े, लगभग काय ह

स्नाकार के सुरदर रूप में हैं। यह प्रति सं० १०४६ में मेवाद के महाराया जर्या की के समय में लिखी गई थो। इसका पाठ बहुत शुद्ध है फीर सारे मंथ में कहीं

मारि—

क्षंत्री शंग नजर महीं कारता है।

योहा सेवत सुरवर मुनि सरुक शरुम धन्य प्रमार । विद्युक मात कारोहरी दिन दिन सुण्य दतार ॥१॥ देश ज्यों हम कदि दया कांकिशम कवि की न वादायिकी ग्यों देश यह निर्मेख विकास निर्मेश ॥

90FH----

सुराव

एँ उत्तम बाजार निवक भाषार समझ पूर ।
सुरिद संत जल सरत अन्य धंग दोन दोम जर !!
दिस्तारन विधि वेद हेल आसाद उद्दर्श !
अपन्य क्ष्य अपन्य सुद्धि चन दिल मार्गण ॥
दिश दिनोई सम्भव व्यवस्य भुष्ये चन्दे वन्द्रामा मार्ग ।
विश्व दिनोई सम्भव व्यवस्य भुष्ये चन्द्रामा मार्ग ।
क्षिद्व आन राज्य राज्य सी पर्योग्द व्यवस्य दिशि ॥

( मरस्वती भएडार )

(११४) राज्या रिस्ताल् री गृतन। यगिता—चारख नरपदी। माइज ८-४ × इंच । पत्रसंख्या ४८! प्रत्येष प्रष्ट कर १३ पंतिकी चीर मिन दीला में अ समुद्ध हैं। चादर सुन्दराकार चीर तिस्थावट माठ है। प्रति में १० १०० दर्द, दी चिट ४ प्रस्तार की क्षियी हुई है। इसमें थीएर नगर के राज्य शासिवाहन की क

है। वहानी गरा-परात्मक है। साथा राजस्थानी है।

चारि—

( ११८ )

्षरदरसया प्रतीस थाराँड । चनेक दाय उपाय कीचा । पिया युत्र नहीं । तदी राजा कडे । युत्र विना आहरो राज किसी कोमरो । यत वर्कः —

> सिंघाको ऋर रोजयो जिया हेक कुल न जाउ। सास पुरासी बाद जम दन दन मध्ये पाठ॥

घन्त---

समा स्तालु इदि बातड़ी कुँडी क्यीयन सीवर्षे ॥ गावे चारण नरवड़ी इसति वायक मीजर्वे ॥

( सरस्वती भएडार )

(११६) राष्प्र रास्तो । रचिवता—इयालदास । साइज १३-२ × म इंच । पत्र-संख्या १२४ । प्रति साक्षित्र एयं पुस्तकाकार है और सर्गान के बने हुए सफेद रंग के कागज पर लिखी हुई है । १२७ में छंद के चाद के ६६ छ हों को लिपिकार लिखना भूल गया था जिनको ६×४-४ इंच साइज के पीले रंग के बॉच खला पन्नों पर लिखना कर पहले और दूसरे पक्षे बोच में बाद में जोइग गया है। इन पत्नों की लिखानट किसी दूसरे व्यक्ति के होय की है। प्रति के लिखने में लिपिकार ने चहुत रालियों को हैं जिनकी शुद्धि स्थान २ पर पेंसिल से हारियं पर कर रखी है। यद प्रति सं० १४४४ को लिखी हुई है और, जैमा कि इसकी पुण्यिका से सूर्य होता है, स० १६०४ के खादरों की तक्षत्र है:—

" प्रिंत १६०१ का माहा बहु १ सुर्भ जिलतो भाई सोमजी । यह राया रासी की पुरस्क जिला राससी के प्रस्तक गिला है स्वाप्ता गायुं के कूलोस्पा माजियों के सब व्यासम को पुरस्क सैंठ १६०४ की जिली हुई से राजस्थान बद्यपुर गोरबाल विच्युद्त ने संत्र १६०४ का सुराधित विद्व १ के दिन पंदित जी भी भीहनवाल जी विच्युजाल जी पंद्रा के पुरस्क तय के लिये जिली "।

शाणा रासी की पद्म संख्वा ८०४ के क्षणभग है। चंदकुत पूर्ध्वराज रासी की सरह इसमें भी रसावका, विश्वत, साटक च्यादि प्राधीन छंतें का प्रयोग हुआ है चौर भाषा रौली भी बहुत छुद्ध उमसे मिलती-जुलती है। यह एक ऐतिहासिक कान्य प्रंय है जिसमें महाराख्य कर्युंसिक (सं॰ १६०६—८४) तक के मेबाइ के राखाओं का वर्युंसि है। प्रंय का चादि चौर चंदिया जाता है।

धादि--

दोहा

विस्व रचित विधि ने जपे राजमुख रावरी नंदु । स्रो अपि अपि पावन करो यपि यपि बुद्धि समंदु ॥१॥ सारट् ज्याके बदन पर तुम कीनो बसि बासु । दीन द्वाक श्रीरच दसा तिनके परव प्रकासु ४२॥ सीसोदा वयपति नृपति ता सुत राजर रांतु । तिनके निरमक बंस को कर्यो प्रसंस करातु ॥३॥

शंत---

सेंधें सबै करंग को रांग भांग के पाइ। चिंता वरू वपत्रे नहीं दरसन ही दुख आहा। चंद खंद चहुर्वांग के बोसी उसा विस्तास । साम शास खांतहास कुंदीरें न पक्षत द्वास ॥

यह प्रति महता औधसिंहश्री के पुस्तकालय में सुरक्षित है।

(११७) राम अन्द्रिका । रचिवता—केरावदास । साइक १०४७-४ इ'च । पन्न संक्या ८० । तिपिकास सं० १८२२, वैशास वहि २ रानिवार । पाठ प्राय: हाऊ है !

चादि-

कविश

शासक मुनावानि वर्षों तोरि दारै सक काल कठिन करास के प्रकार दूरि श्रीह तुप को श विपति इस्त हिम पदुमिति के पात करें के श पंढ क्यों पतास पिट परमें कठुण को श धूरि के करांक पंढ मध्य सीस सांस साम सामक हैं कैसीएस सांस के युप को । सामक हैं कीसीएस सांस के युप को । सामक हैं की सांकर न सब्दुण होत हो तो ] स्वसुन प्रमु कोरी गाजमुण सुन को ॥ १॥

**4**6---

## त्रोटक छ्\*द

ऐसे रायव जिति विस्ताए । बन्म जनम तेहूं दह्छए ॥ सबय पुरुष बमारीस अपना शुर अगतवानक ध्यावे तीन्यी पुरु हरि दृदि भाँति पित्र दहारे । अगदि शंच सम्बद्धी सरे म मो कोज मकर धन्ताय म्यागे । करे तपस्या निसुदिन जाते ॥ सम्बन्धिय भी कोटन काँजे । तुवा तींव कंपन बहु देवे ॥ सम्बन्धिय भी कोटन काँजे । तुवा तींव कंपन बहु देवे ॥ सम्बन्धिय भी कोटन काँजे । तुवा तींव कंपन बहु देवे ॥ सम्बन्धिय भी कोटन सुन्दे सम्बन्धा स्थाव महिं सो पराने ॥ मो कोड सब्द सुन्दे समायन । सम्बन्धी दिद देवेर प्रायव ॥ बकता क्रोता चन्त्र कहानै । कहतहु सुनन समर पर पाने ॥ श्री रघुनाय चरित सुप भाषे । सो जन मानहु बमृत चापे ॥

दोश्स

कोऊ न पावृत पारकी है गुन समाम समाध । रामचन्द्र के घरन की ताकी ते सब्राध ॥

( सरस्वती भएडार

(१९८) रामचरित मानसः । रषिता—गोस्तामी तुनमीदामा साइड ६-६ ४ ८-२ इ च । पत्र संख्या २०१ । लिपिकाल—सं० १७०१ । प्रति में दो तीन व्यक्तियों के हाथ की लिखाबट है । पाठ प्रायः गुद्ध है । पर कहीं कहीं मात्राएँ कम-न्यादा हैं । नमूने के तौर पर क्रयोध्या कांड का थोड़ा का कांग्र यहाँ दिया जाता है :—

## चौराइं

सामें देखि काति रीख आरी। मनपु रोप तरबार वधारी!!
पृष्ठि इन्द्रिय धार निद्धार्त् । चरी कुसरी प्रसास बनाई ए साथे महीप करास कटोरा। साल कि बीव हुने हुई हो गेरा से बोले राज कठिन करि हाती। बानी सत्य न तासु सोहाती!! प्रीया बचन कस बहुई कुमोती! और वतीत और कि हिती!! चितु रहुपति सम जीवन नाही। श्रीया विचारि देशु जन साही। मोरे असरा एम दोह कांबी! साल बहुङू करि संकर साथी। स्वस्त हुन में पट्टुन जाता। चोहुई बंगी सुनन दोर अस्ता । स्वरुत सोपि स्तु साह सामहै। देर नस्त कर्ष्टु करा स्वरूप है।

( सरम्बनी भएडार )

(११६) राम रास्तो। रचिवता—चारण माणीहास। साहच ८×८-३ इ'व। पत्र संख्या ४६। लिपिकाल—सं० १६६७, वैशाख शुक्सा ११, पुण्वार। पण संख्या १६०१। इस में राम-कया का विविध छुन्दों में और वहे विश्तान के साथ वर्णन विधा गया है। भाषा हिंगल है। काखन्त सरल, मीलिक और भित्रभाव पूर्ण रचना है। काश्तिम थर यह है:—

> भरप या सर्व रघुनाय बढ़ाई। प्रिपि कपि बालि सुमीव निवाजे बेकंघा ठडुराई। सम वज्ञ होया श्रवाप सापानिय निकट स मिल न कुराई। सम मताप स्वंप सी जोजन उलंबत पत्रक न खाई ह

बोहन सही पापर तब पुस्त तिस प्रमीण रूप एई। सपी भी सेन नाम जिस्सारत दिंग सिरि बात तियाँ। इन्द्रतीत विदे हुंग दिवायाण पुर गह वेदि हिपाई। सच्च संभाम जितक किंदि स्थाना प्रमुत्त भीयि कियाई। और के परण गहन संस्थापति खेंक वनीयण गाई। प्राथरहास चरण रह महिमा हणुंगीन सुआई॥

( सरस्वती भंडार )

(१२०) रास्त्र । रचियता—च्यास । साइन्त्र ७-६×७ इ'च । पत्र-संस्था ७ । क्तिपिक्शल —सं० १७२४ । लिखाबट मही है। पण-संस्था २७ । विषय—रास वर्णन । भाषा प्रत्रभाषा है। रचना मनुर है। संबारंग इस प्रकार होता है:—

> सरद शुद्दाई आई शति। वर्ती दिस्त फूल रही बन जाति॥ देपि स्थाम सन शुन अथी। श्रीविध पचन पी तुप सची।। समी गोसंदित अञ्चन कूल। वस्थित विदा शुभा फल कुछ व राधा रचन बजायी बेंन। श्रुनि श्रुनि गोपिन अपरायी सेंन॥

(सरस्वती भंडार)

(१२१) रास विलास । रचियता—रसिकराव । साइण मन्म × ६ इंच । पत्र संस्था १४ । तिपिकाल—सं० १८०० के समभग । भाषा—प्रत्रशाया । विषय—राम वर्णत । मंध डोटे २ पाँच क्रप्यायों में विभक्त है तिनमें सब मिलाकर १४६ पद्य हैं। कविता मधुर है।

धादि—

छपय

की शामा चरमानुवन्द आनंद प्रोत्तरः। मन् परवत्र पृत्ता गीताता जानक वर मुद्देरः।। मप मध्ये वर्षु कृदं चेद शाम क्य प्रपृष्टे । स्रोत मुद्दा जगामादि विकेत रही बिलुक समूर्ये ॥ स्रोताम सकत्र द्विया समा निकास याम बर्जुत रहतः। दुष्प देदं केदं देदं सकत्र सु संदेदन चेदन करता।।११६

ऋग्त—

दोहा

मदनमोहर साधुरी धृवि निरपि बोचन कोर। स्वपत्तरू गोपान अनु कोसदा खुगुन्न किसोर॥ जपा प्रति प्रश्च सिंक ते बस्ती कथा रसाज । चारि पदारच दाहिने रसिकराइ योपाज । संवत संदेते समें पचपन मादी मास । चारे तुप गोपाज वन वरस्वी रास दिखास ॥

(सरस्वती भंडार)

(१२२) रुक्मिणी परिण्य । रचिवता—रीवां नरेश महाराज रघुराजसिंद ।
साइज १३-१ × म इंच । पुस्तकाकार कीर सजिल्ह । पत्र संख्या २४० । प्रत्येक पृष्ठ
पर २० पेकियों कीर मित पिक में १४४१६ काइर हैं। काइर बहुत सुन्दर हैं। मंद
२१ खंडों में विभक्त है । इसमें कृष्ण-रुक्मिणी के विवाह की कथा बड़ी सरस भाषा
तथा विविध खंडों में वर्शित है। मंद ग्रंगाररस प्रचान है। पर मसंगानुसार
वीर, रीह चाहि कम्य रसों को भी इसमें कच्छी छुटा दिवाई पहनी है। मित में
विविकाल का उन्होल नहीं है। पर बहुत पुरानों भी यह दिखाई नहीं देती। क्यिक
से क्यिक ७० वर्ष की पुरानो होगी।

धादि- -

सोरठा

जय केराव कमनीय चेदिए मागप मद्मपन । जय रुडमिनी सुपीय नदुक्त नुगुर मयंक अव ॥ पंगु चड्डै गिरि श्रांग नासु कुश स्वहृ वर्ग्ह । श्रीमण पंडम भ्रांग सो माथव रचक रहें ॥

व्यन्त—

र्के निज्ञ मिन धनुसार स्कृतिनि परिनय को बद्यी। सप्रमन करि मुन्थियर महाकि मुन्यित को है भरा ॥ बोनइस सें बाद सान आदव सिन गुरू सप्तमी। इस्सी ग्रंथ बावदान सकृतिनि परिनय माम जैदि॥

(गरस्वती भंदार)

(१२३) किन्निम्मी संगण । रणिता—केमीराण । साइश्व ६-प × ६-१ ईव । पर संदर्श १०४ । त्रिविकास — संव १०४२, चैत्र सुरी ११ सोसवार । सर्वक पुरत्र पर १६ पंत्रियों चीर प्रत्येक पंत्रियों १४ ।१८ च चापर हैं । विषय — भी कुण्य करिशाणी के विवाद चीर सम चारिका वर्णन है। इसमें दोहा, कवित्र, सर्ववा इत्यारि को सहार के प्रत्यें का सबीण किया सवा है। आता जनस्या है। बड़ी भी १ चीर सावान्त्र स्वा है। धादि—

दोडा

तिधकरन दुशः भयदरन इरन विधवा बहुमाय । सा गवापत के वद कमल बंदति फेमीराय ॥

## छंद चिरचिरी

क्रीर सुक्ट सीस जरत देवत चृत्रि चाय कटन गवर बंद आज चंद जेंत्रे गयानाचके। वियवदार विभिन्नत बंदल जेक्दन कमान तास दुन सीतप दूरत पित पित दूरत्ये सम्बद्धित सरूप करन भागदा दृष्ट्य दृष्टर दुष्टर पुरास्त प्रमुक्त सम्बद्धित क्रियाच्ये भुजा चार चीत दृष्ट्रासाल सीतार आर कैपीरण च्यान चार है सहर सहायके।

भग्त-

मुशित विक्रमांभीत शुर्वश्य सच्चर से पच्चासा । श्री हिर एकमित क्रम्य क्याद को कही मक्कि ता सत्य ।। पंकादगी हरान चर्यात्र की मह्या मध्य माद्य । काइय केसीमार कियो पूरत मिरंथ शुर्म चाइम ॥ आ क्यि शी हरि क्षमित यु करि च्या येथ प्रायत्यी । स्मार्थ किया कुमाति असेसी स्मार्थ स्वस्य मित गायी ॥ स्वच कांव कोविद सीही बहु विन यून पति करत जोरिक्ट । भूक वृत्र प्रांती वसाइ केंस्ट्री हिल्ला विषयर ॥ (सरस्वपी मध्यार )

(१२५) रूप में सरिः प्रति नं० १। रथिया — में द्रासः । साहय ६-४-४-४-५ इ'च। प्रस्तेयवा १४। लिक्किकत्सर १४६६ सामया विद १, शतियार । यस संवता ३६२। संघ शेष्टा में में प्रति प्रति है। स्माने में में प्रति प्रति है। संघ शेष्टा (विद १) के साम प्रति से क्या विद्या हरा संगति के क्या विद है। संगति के स्व विद है। संगति है। संगति के स्व विद है। संगति है। संग

( १२४ )

भीगाई

पुनि मनक परमार्थ जोई। घड धड विचड पूरि रही मोई॥ उन्हें क्षत्र भरि बहु आजन माही। ईंडु एक मनडी में द्वारी तथा।

भन्त --

## चौगाई

श्रीज वितु कमन्न कहा पहित्रानी । पहित्रानी तो स्तु नहि तानी ॥ निषद ही निरमोतिक नग भाडी। नैन हीन वहीं पार्वे ताही ॥३६०॥ दारू में दरन कहन सब कोई। जनन बिना नहीं पराट होई ॥ भागि चागि कर सोतुन आई। जब आगरे सब ही सुरहाई। ३६९॥

दोदा

कथनी डियें न पाइये कानी पहरे सोह। धातनु दीरकु ना वेरें वहिंदीपकु होई ॥३६२॥

प्रति कं ० २ । साइच ११-४×४ इंच। पत्र संरुपा २-३। क्षिपकाल—संरु १०२६, मार्गशीर्ष ग्रुपका ११ सोमवार । प्रति बहुत जीखांदश्या से हैं। प्राय: सभी पत्नों को स्थान-स्थान पर चर्ड में का रक्षा है। लेकिन सीभाग्य से पाठ फिर भी ग्रुपकित हैं। यह चरीक प्रति कं शे लेकिन हो लेकिन वसकी घरेचा सम पर पर कम हैं अधीन इसकी पच्य संस्था २०० हैं। इसमें चक्र प्रति वातें वे बहुत से पदा नहीं हैं। तिमनें क्लमंजरी के सीम्इच्ये तथा नवीं हा आदि नायिकाओं का वर्णन किया गया है। इस के सिवा होनों के आदि-अ'त के छंरों में भी भीड़ा सा अंतर है। यदि यह उक्त प्रति के बाद की लिखी हुई होनी तो 'यह वसका सारारा है, ''लिफिकार ने लिखने में मूल कर दी है' इत्यादि वार्तों का अनुतान करने हो। ग्रुपता इरावी। पर अब इम तरह के खवाली घोड़ रोइन के लिये कोई स्थान नहीं रह गया है। स्वस्ट दें कि दोनों दो मित्र आर्रा के प्रति लियियाँ है।

चादि--

### चौपाई

परम प्रोम पधित इक चाही। नंद जथा मित बरनत हाही ॥ जाकें सुनत गुनत मन सन्से। सरस होइ रस बसत ही दरसे।।९॥

चंत---

### चौपाई

तिनको यह सीसा रस अरी। मंददाल निज हित के करी। को इहि हित सों सुनें सुनावें। सो पुनि परम [1] पद पार्व ॥२७४॥

## दोदा

कद्मि झगम जो समम स्रति निगम कहत है ताहि । सद्मि हंगीले प्रेम से निगट निकट प्रभु साहि ४२०६॥ कथनी नाहिंग पाहपे करनी पाइपे छोड़। सातें शेवक नां नहें नाहै शेवक होड़ ॥२००॥

(१२४) रोशन नाटक । रचविता—शिवनाय । साह्य ७०४४-० इंच । पत्र-संख्या २१ । तिपिकाल-सं० १०६०, फालगुख वदि ७। पश्च-संख्या १६६ । प्रेम सोहा-चौपाइयों में हैं। इस में कामुल के बादसाह मल्क्स्याह के चार पुत्रों की कहानी है। रचना सरस कोर आध्युर्ण है।

चादि—

## दोहा

प्यावत गनपति के सन् केते विश्वन विवात । शारि पुरूष क्या सन्त व्यान्त प्रति वाधिकात । शारि पुरूष क्या सन्त व्यान्त प्रति वाधिकात वाहित सीता गार्वा को सुन् वाज्ञा सरसाह । देन वृद्धि क्यों के कुट वाली कथा बनाह ॥ १३ है सोचे कवित्रमञ्जूष्ट विज्ञानीति सन्तमा । शोभीतात्र अर्थन वर्षि क्यांत्रीति सुन्म कमात्री । शोभीतात्र क्यांत्रीति सुन्म कमात्री । शोभीतात्र क्यांत्रीति सुन्म कमात्री । शोभीतात्र क्यांत्रीति सुन्म कमात्री । शोभीतात्र क्यांत्रीति सुन्म कमात्री । शोभीतात्र क्यांत्री स्वाम व्यान सिक्ता क्यांत्री सुन्म कमात्री । शोभीतात्र क्यांत्री स्वाम व्यान स्वाम स्वाम व्यान स्वाम स्वाम व्यान स्वाम व्यान स्वाम व्यान स्वाम व्यान स्वाम स्वाम व्यान स्वाम स्वाम स्वाम व्यान स्वाम स्व

الهنهر و

महापात्र सिवनाय कवि श्रसनी वास हमेय। समासिंह को सुत सदा सेवक चरन महेसा

( सरस्वती भंडार)

(१२६) खीलावती भाषा । रवयिता—सालचंद । साइच ६-६ ॥ ४-१इ'व । पत्र-संख्या २४ । प्रस्थेक पृष्ठ पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ३६।४० सन्नर हैं। लिखावट बहुत सुम्दर है। लिपिकाल—सं० १७५७, ब्वेध्ठ वरि ६ चंद्रवार। विषय-गिणित । संस्कृत के प्रसिद्ध प्रंथ लीलावती का भाषान्तर है। इसमें गद्य-पद्य दोनों हैं। थीच में कहीं २ रेखा-चित्र भी हैं। रचना बहुत उपयोगी और हिंदी के गैरत को घडाने वाली है।

मादि—

कतिस

सोमित सिंदुर पूर गत्र सीस नीके मूर पुक दंत संदर दिशानी भास चंद जा। सर कोरि करि जोरि चिश्रमान दर छोरि मणमत आके पद-पंडव धभेद जू ध गोरी पत सेवडं जोड सोड सन चित्यो पायड रिदि वदि सिदि होत है आर्नरू । विधन निवारह सतलोक के सुधारह

ं पैसे' गळपति देव अस अस सुलकंद जू॥

ti n-

दोहा

बीकानेर बड़ी सहर चिहु' दिसि मैं परसिदि। धर घर घण कंचण प्रवस घर घर रिदि समृदि ॥ घर घर मंदर बारि शुभ जिगमिग कंचण देह । क्रीडिक कंटी कामिनी दिन दिन वधते मेद ॥ गढ मढ मंदिर देशरा देशन हरी नेंग। हाति उपसा येसी कहें स्वर्ग खोक मन पूर्व ॥ राजि तिशें राजा बदो भी चनुपरिंद भूर ! राष्ट्र बंग्र मृत्र कादा सुन सुदेश क्य अनुर ह बस अनाप रवि तेत्र सम वसरन ज्ञान प्रधास । **कर्**री भूर बना बन्ना तिसिर श्रेम हुनै मास ॥ स्रो सन्ति सूर धमुद्र सनि सेद सदी निरशम। ली स्रांग भारत और बहु सारी अन सुरा बात ब ( सरस्वती भरदार ) (१२०) यचनिका राठी इ रतर्नासंद महेसदासीत री। रणिया—जगा औ साइम १२%४ इंच। पत्र-संस्था १४। लिपिकाल—सं० १७६२, माद बिर १०, शनिवार। प्रत्येक पूर्ट पर १३ पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति में ४०४४ व्यवर हैं। लिखा-बट षहुन मही है और इसलिय पड़ने में बहुत कठिनाई होती है। भाग डिंग्ल है। प्रत्येक्ष २६४। इसले जोपपुर के महाराज। जसपंतिक और शाह महाँ के चित्रोही पुत्र कीरंगहेव और मुशद के उस युद्ध का वर्षण है औ उपने की रणभूमि में सं० १७१४ में हुपा था। रतजाल के राठीं इराजा रतनर्विद इस लागाई में पड़ी भीरता के साथ लक्ष्ते हुए काम आये थे। खतः उन्हीं के नाम से इस प्रंप का नाम करण हुपा है। धीरस की बड़ी सबत और उन्हास्ट रचना है।

द्यादि—

#### गहा

गणपति मुखे गदीरं गुज आहन दान गुजे दवर्ण ॥ सिधि महित सुक्वीर सधीरं सुंबाहज देव सुप्रसमं ॥

#### कविश

समि विश्वन सित्र सगिति सीच दाता सरस्ति। स्क्रोष्टं कमचम दुरसी राजा दुवरति॥ स्वन् वेद्वा व्यव्ये द्वा जिया संस नरेसर। साग त्यान विकांक संस दुनीस त्या गर॥ गामता दिवया अंजयाना वर्मे विरुद्दो करीं। इन्हें भाषा वरे प्रगतीयों कमंत्र रतनस्ति रह्या केंद्री।

ष्मन्त--

## दोहा

भोद मंदी खदीयी जवाँ रासी रतन रसास्। सूर्य पूर्व सांमखो मङ् मोटा मूपास्

(१२८) यन परिक्रमा । रजियता—माधीदास । साहज ६×४-६ इंच । पॉच परनों का होटा सा अंब है। प्रश्वेक पुष्ठ पर ६ पींकियों कौर प्रति मंक्ति में २०१२० कपर हैं। क्षिरिकाल खतात है। इसमें वृन्तावन की परिक्रमा का वर्णन है। कविवा साभारण कोटि की है। भारि--

दोहा

मधम चरश विननी करूं श्री राधे कृत्या उदार। मधरा मंद्रज करत है से हरि नित्य विदार ॥

tin\_

परम भगत रुचि उपमहि वर चार्खंद प्रवास । दास गावै थीशरिवासन याधोतास ॥

(१२६) **यात संप्रह**ा साइज १६-८ × १०-४ इंच। पत्र संख्या ३४२। बीच

( सरस्वती भ डार )

में दम पन्ने कोरे हैं। यह प्रति सं०१८२३ में मेदाड़ के महाराणा ऋरिमिंह जी (दूसरे) के लिये लिम्बी गई थी। इसमें राजस्थान की बहुप्रचलित १०४ कहानियाँ संपदात हैं।

कहानियों के नाम थे हैं:-

सदा भाटी शी वाज ŧ

सगदेवशी ही वात

३ शामा री वात क्षेत्रा वजारी री वात

रेबारी देवली री वात

६ रागा हीरों से बात भला बुरा री मात

कार्या रजपूतरी चात

गंधरपसेय री वात 8 to चीबोली राखी री वात

पेका बोस से वास 11 १२ क्या मोल री वात

१३ कीजा बोज री वात

१४ चौथा बोज री वृत

१. शेंदमा बोल री वास १६ राजा सुशील ही वात

राजा भीत चीर साथ पंडित ही चर राची माणमती ही यात ŧ٠ भोज राजा घर धार चारणों री वास 25

राजा धर सींप्य री वात 8.8

बीरोचंद महता री वास 9 .

राजा चंद्र री बुान ŧ

२२ इरिदास चर्वाचा री वात

जैसा सरवडीया री वात

कु वर शयधवा री वात 28

२१ पोपांबाई शे बात

3.5 कंवल्याइस रा साह री वास

9.6 सरज रा वस्त शे बाव

१८ राजा पराक्रमसेख ही वाल

२६ तवा स भारत ही वात

भोपाचा ही वाल

११ रमप्त भाषायासी ही भर सादा साह ही थात ६२ दोबासी श्री बात

33 भादवाँ री खाँप जुदी हाई बची री बात

۱v वेकांमरा ही वात

६५ असा बुरा री वात

38 रात्रा भोज कर सापर्या चौर री बास

1. मोरबी हार गवयी जवी री बाल 1 m

दिस्त्री ॥ इ.समायक री बात चित्रसेख कुंबर री वात 11

. पातसाह बंग रा बेटा री बात

\* \* पाटक रे बामक बोरी कीदी जखी री बात

चार चपश्चरां दी कर राजा हुन्त्र दी बात 28

88

क बर भूपतसेया ही बात

¥¥ बाह भाग री कात

धरे चंसी ही अलाति ही बात

दीद मान श फल ही बात \*\*

मरबद्भ में मर्रासह दक्ष ही बात

रामा विजयराय ही कात येजी ४६ राजा विजयसाय से बात कुत्री

शका विजयसक से बाल सीधी

११ रामा विषयसय सी वृत्त चौथी

र राजा विजयशय री कृत प्रांचणी

**१६ राजा विक्रमराय हैं। युःश सुरी** 

१४ शत्रा विजयस्थ से बाल सालधी

२३ शवा वित्रपत्तव हैं। बात बाठमी

25 रामा विजयसम्ब से बाद मही **१७ राजा विजयराव री गृत द्**समी

र⊏ सिघराव वैदिह री बृत्त रेड राजा भीत श्रीर संतरसेव री वात

राजो भीन भीर शापर्या चोर री बात

६६ राजा मोज घर भाषावनी री बात इ.स. १९८२ एक वर्षेत्र जान

६६ चार परधानो री जान

६६ अञ्चला सीची नी उमादे परण्या भी नी वृत्त ६४ तिलोकसी जयहोत नी वृत्त

६४ राज विजयपत री वृत ६६ राव नरपत री वात

६७ सवल् कामहे शाह मिहयो दशी री बात

६ समलमहंद री वृत ६ राजा रा कुंबरहे देसोटो हुवो जब्बी री वृत

७० राजा ॥ कुंबर रा राज कोकां री वास

७१ शाहरा घेटा राजा रा कु'बर री वृत्त ७२ बाम धर बद्धा री वृत्त

५६ पंचमार री वृात५४ घोगासिंह भर भीरा भावता री वृात

७१ सिपराई दा अगदावत री बात ७६ साहा मांगद्या री बात

७६ सादा मागस्यारा याता ७७ शाकीबाहन री वृति ७≒ वंगशाहकादा री वृति

७३ लासमण कुंवरी शे बात =• मदनबुंबर शे बात

मदनकुषर रा वृत्त
 पातसा भलादीन री वृत्त
 मेहमंद्र्यांन साहजादा री वृत्त

दर्भ सहसद्धान साहजादा री वृत दर्भ स्वासलसाह ॥ वेटा री वृत दभ स्वासलसाह ॥ वेटा री वृत्त

म्ह स्तन्भंजरी री बात (दूसरी) मण नकरतन कुंबर री वृत्त

मण नवस्तन कुबर स वृत्य मम सूचाशाह री बात

३३ माहकार ते कृत

41 शाम श प्रश्री री वान

३० समास बेटास गुरु से बान

शक्त मिचराव दैपिंड ही बात

६६ कृषर कावज्ञादा री खुरन

६७ एतमाद्यक शायताद्य सी बान

६ थ सुमार कर सुमार की गुल

इक शामा बेश्यम ही मान

tae राजा अंगरवेख री बान

tot सांत बाकी में शार बतायाची अकी से कात

१०१ करती दर शुक्रारी बोको असी री बाल

१०६ मंत्री सुप्तारी ही बाल

१८४ शता मोज पांडे बुग्रच री मान

**१८३ कोरडी मसवाकी ही बाल** 

( सरस्वती मंहार )

(१६०) वाराप्तमी विकास । स्विविधानन्त्रकाँ । साहव १४०४ वर्षः व्यान्यन्त्रस्य १८२। विविद्यालन्तर्यः १८२२ विविद्यालन्तरं १८२२ स्विद्यालन्तरं १८२४ स्विद्यालन्तरं १८२४ स्विद्यालन्तरं १८३ स्विद्यालन्तरं १८३ स्विद्यालन्तरं १८३ स्विद्यालन्तरं १८४४ स्विद्यालन्तरं १८४४ स्विद्यालन्तरं १८४४ स्विद्यालन्तरं १८४४ स्विद्यालन्तरं १८४४ स्विद्यालन्तरं १८४४ स्विद्यालन्तरं १८४४ स्विद्यालन्तरं १८४४ स्विद्यालन्तरं १८४४ स्विद्यालन्तरं १८४४ स्विद्यालन्तरं १८४४ स्विद्यालन्तरं १८४४ स्विद्यालन्तरं १८४४ स्विद्यालन्तरं १८४४ स्विद्यालन्तरं १८४४ स्विद्यालन्तरं १८४४ स्विद्यालन्तरं १८४४ स्वत्यालन्तरं ८४४ स्वत्यलन्तरं १८४ स्वत्यलन्तरं १८४४ स्वत्यलन्तरं १८४४ स्वत्यलन्तरं १८४४ स्वत्यलन्तरं १८४४ स्वत्यलन्तरं १८४ स्वत्यलन्तरं १८४४ स्वत्यलन्तरं १८४४ स्वत्यलन्तरं १८४४ स्वत्यलन्तरं १८४४ स्वत्यलन्तरं १८४४ स्वत्यलन्तरं १८४४ स्वत्यलन्तरं १८४४ स्वत्यलन्तरं १८४४ स्वत्यलन्तरं १८४४ स्वत्यलन्तरं १८४४ स्वत्यलन्तरं १८४४ स्वत्यलन्तरं १८४४ स्वत्यलन्यलन्तरं १८४ स्वत्यलन्तरं १८४४ स्वत्यलन्तरं १८४४ स्वत्यलन्यलन्तरं १

#### हरप्य

श्रुवेश पृष्टे करें केंद्रिया विश्व कर । भाक मेर जगरेर हाम निर्माह नाम तर क स्पेताम मुक्त बिराह देश लिए त्रुव बिराहित । स्पेता मुंद्रिय करेंद्रिय क्षेत्र कर्माह निर्माह स्प्रिय कर्माह करेंद्रिय क्षेत्र क्षारत करना है। कि देशवार संदर्भ कार हर संदर सम्माह करना कराय

#### èn

कारत बार्यस सुद्धिर स्थापक शार्वहरू कराज्यो विकास पुनि सारमार्थन सुद्धा सुर्द्धा हु चंद्र---

#### छःपय

सोगि सुमीग चलंड बहुरि शिवजोवहि पार्वाहं। शिव वा शिवगन होत फेरि मृतलोक म आवर्डि ॥ कुँभ बोनि तप भींन महा कहिये सति भारी। धव तुव भन में कहा सुनन इच्छा सुलकारी ॥ कडि देवदरन कासी कथा सुनत कहत पातक दहत। सुनि विना संक कुनी सु तुम मोहि महा चार्नर सहत ॥११३॥ (सरवन बाखी विलास)

इंच । पत्र-संख्या २४ । त्रति में लिपिकाल दिया हुआ नहीं है। अनुमानतः की २०० वर्षे की पुरानी दिखाई पड़ती है। इसमें विक्रमादित्य के न्याय, शासन-प्रमें वैभव इत्यादि का वर्णन है। श्रंथ पाँच 'बादेशों' में विभक्त है। पहले आदेशां ६१, दूसरे में ६४, तीसरे में ५४, शीध में ४७ और पाँचवें में १९१ छंद हैं। इस प्रकार पूरे प्रथ की खंद रूक्या ४१७ है। मुख्य खंद दोहा-बीवई हैं। भाषा शुजरात मिश्रित राजस्थानी है।

(१३१) विक्रम पैखदंड चौपई । रचविता-सिद्धसेन । साइज १०-४×४-

धादि—

दोहा

क्षपत्र पास जीशावकी जगमंद्रवा जिवापरी। कास पराई थोगीइं तितु तितु परमार्थार व बरकांचाई बांचाई सह वेबीसमी वियेग। केंद्र शकी सहुद्दं बहुद्दं बाव्य जिली परलेल !!

चारत --

चौर्छ

गुरु कहे बारो धन केवर्ड करें। वहे रामा में बीचर्ड चयर्ड ।। शीदी भगह तिथा हरते बार । नगर करावित संघ बदार अ विकस सा गुरा शीवडी थति। वैवर्डड वृत्र क्यति।। कार कृत्य ज्ञास वैसास । बीधा कार्य चारश्चे पाण ॥ सरी गुरी जे सांगत्रे तेर तथी गंडर सर्व स्मार् राज रिदि मह क्यो उदि से पामई यह महानिदि॥ I was and store )

### ( १३३ )

(१६२) विकास गीता । रचयिता—केशवदास । साइच १-४.४-४ इ'च। पप्र-संदया ४०। स्त्रिप्काल—सं० १७६६ मादौँ सुदी २, सूगुवार । यह प्रति मेवाह के महाराखा जगतसिंह औ के लिये सिली गई थी। पाठ ग्रुद्ध है।

चादि—

#### कवित्त

जोति बनादि यमंत शिक्षत बहुमुत शरूप गुर्ति । बरमानंद पावन प्रतिद्ध पूरन प्रकास पुनि ॥ मिल पदीन निरीह निपट निर्वान निर्देश । सम पदीन सर्वेच सर्वेचित चित्रत दिवर ॥ समी न जाह देपी सुनी नेति नेति भागत निमम । सार्की प्रमाम केवन करत सु शस्तुदिन करि संग्रम नियम ॥ ११॥ सार्की प्रमाम केवन करत सु शस्तुदिन करि संग्रम नियम ॥ ११॥

चरत---

## चोहा

सुनि सुनि केतवराय सीँ रीकि वसी गुपनाथ। मर्गित मनोस्य विश्वके कीत्री वैसे जाय १५५। बुणि दुई दुश्रोणि की देहु बायकार्त काहु। मोदी कार्नि की देह बायकार्त काहु। बुणि दुई परकी दुई दृशि कर्यी दुर्ज प्राप्तु। काहु करी सक्तात्र सींकी गंगा तट वासु।१६।

(सरस्वधी भंडार)

(११३) विनय माला । रचिया— रीवाँ नरेश सहाराज विश्वनाथ सिंहजू देव । साइच १-२ ४५६ ईंच । यत्र संस्था ४० । विशिष्टाल—सं० १८८८ । विषय—राम-चित्र । तुत्तसीकृत विनयपविका के दंग पर इसकी रचना भी पर्ने में की गई है। इस मिलाकर इसमें १४४ पर्ने हैं। वही सरस और अधि-आवपूर्य रचना है। पहला पद यहाँ दिया जाता है।

क्षाति , सोक सब इसन बहु कीद उर अबन जग जिदित करसन करन कोर स्वामी। कीति दीने दिव बरण वरीद दक्ष दसन स्विष्णन हैं सन्धुप करन हुनै ज्ञामी। कीत दोनों करहारिक स्वामित कर सन वरत कार्यदर्गनेद सन्धारिक सारी। कीति दोना विसुनाय ज्ञान कारन विस्तित्स पद अनुस्व बहें मोहारी।।।।।

(सरस्वती धवहार )

(13) विनोह रुषा । स्वति शं - मुमारितंता । बाहव रूप प्रकार है । वर्ग स्वाप के सिरिकास - मेर १०२० श्रावण वित्ति । वर्ग संद्रा १६०। संग से सानीपर्दे में हैं। बीच में कही कही संप्रकृत के श्लोक भी हैं। बामें वर्गतन के शांता विक्रमार्दिश के पुत्र जमस्य भीत कही के समार से इसी के साम की पुत्री अध्यापनी की मेम-इसा विश्वित है। सेम का बुसाश साम 'जमस्य की सामनी है। सेमार्वी से मेरे हैं।

erife -

751

सरपति समि मुस्त्रम स्थम खन्ना केनि त्रामार स सम्बद्धित स्थापि मुद्र वर हुइ करियम निरुद्धार ॥१व सम्बद्धार सम्बद्धार सम्बद्धार अस्य ॥ करिया अंगार विसोदस्य निज्ञ सन्ति स्थम समाय्य ॥२॥

### चीपडे

क्षत्रैयो नगां शुविषाच । राज करे विकास धुराव ॥ व्यादाक अंत्रम साहण पीर । गीरावच पंत कराव्य गीर व १.व प्रमाय तरावया भीरात्री करें। याजी पराता सुरान पर व विच्य भागी (तथा से तीर । वर्षकाच पूरे वच्चेया (शर्था राजा शुल जव्येत कुमार । वरिष्ठ साम तथी यावतार (। वेष्ट्रात सामे वार । दिन मत वर्षे बाव सम्माय ॥१४॥ मार तेंद्र सीहन पूर्वभाग वृत्ती श्रीवावती चिमास ॥ गांगा कर वार्षी चलतार । विच्य से साम मार्च कुमी ।।।।।

<del>1</del>200 −

दहा

दान बान बर न्यान शु पत्नै शत्र पंदूर ।। शुष विज्ञते सैसार या प्रवच्न तेत्र जिन्न सुर ॥१६६॥ संवत्त सोज इकाछवै जोच नवर जयकार ॥ कोचो पृष्ट विनोद रस सुमतहंस सुविचार॥१६०॥

( सरस्वती भंडार )

(१३४) बीजा सोरद री वृात । रचिता—श्रज्ञात । साइज ८४४४- इंच । पत्र-संस्था १६ । लिषिकाल—सं० १८२२, वैशाल सुदी ११ सोमवार । विषय—बीजा कीर सोरट की प्रेम कहानी । इसमें गद्य-एव दोनों हैं । आपा राजस्थानी है । धादि---

### दोहा

सोरट सींघल दीप री पाली पत्ने कुंभार ॥ परखी राजा रीड ने जीती राव खेंगार ॥१॥

#### कारता

साचीर नगर । तट राजा शवर्षण देवची राज करे हैं। तियारे मुलरे देवले राज प्रति रो जनार हुंची। वर्रासर्वें कस्त्रो बता ने भारती किवरि गांस मंदि राजा धारुवीयारी चौकस कराइ। गरी साचीर सांदे चंची कुंचार कायुक्तिक धनरंद ही। तियारे सेवक निमाद कमावे साप सुजी हैटी रहे। शत्र मह निवार देवारत में पेडू मादे पांकी। मेदलो देवे तरी महै है तिया में चवादू। पेडू तरती २ वटे चंचा कुंचार रा चांकर माटी सीवे ही घोडी घोडे ही जटे धात्री मीडबी। गदी धोडी खोडी का ताहरी। येडू धारे हो सोहरी। चंचा कुंचार का चांकर बीडीया माद सहस्रोत्ये सी वे सात माहरी। येडू धारे कारी वचाई और तो साहर स्वयंत कम्या ही। माद सुदुसाल ही।

#### दोहा

घोषी भोषे घोषसीया माटी खये कुंत्रार ॥ पंजरीयो घोषी लीयो कोरठ बोधी कंत्रार ॥२॥

चरत-

#### सारता

( सरस्वती भंडार )

(१३६) बेलि किसन पुकसणी !! : प्रति नं० १। रचिवा—साहौड़ पुष्पीराज्ञ। साइज ६ ४ ७-२ इंच । पत्र-संस्था २७ । लिपिकाल—सं० १६६६ । भाषा—हिंगल विषय — कृष्णु-पुस्पिणी के विवाह की कया। वदा संस्था ३०४। भादि---

षरमेसर प्रयामि प्रयामि सरस्ती पिथि सदगुर प्रयामि त्रिये सतसार ! संगब रूप गाईड् माधव षार स ए डी मंगळवार ॥ १ ॥

घंस—

र्ष सपय गुण नथा दुर्पानची कहिवा सामस्योक कुंच । जे जांबीया तिसा महं बंधीया गीम्यंद रांखी तथा गुरा ॥६०॥।

प्रति नं ०२। साइज ६-४×४-४ ईच। पत्र संख्या २२। सिपिकास—सं० १७०१, चैत्र शुक्ता ४, शतिवार । पद्य संख्या २०३। वपरोक्त प्रति नं०१ के बीर इसके पाठ में बहुत खंदर है।

भावि--

परमेरवर मयामि मयामि सरसति परिव सत्तुषु मयामि तयाँ ततसार । मंगवर्ष गाइने साइब बार स पृ ही मंगळवार ११९॥

घन्त--

सोखड से संबत बताजे बरते सोम बीज बैसाल शुदि । दुविमणी कृष्य रहस्य रमण रस कृषी येजि पूज्यीराज कृर्माचे ॥३०३॥

( सरस्वती भग्हार )

--- ~

(१२७) योल किसन करुमणी री टीका: प्रति नं० १। टीकाकार—प्रतान । साइय स-४×४-४ इंच । पत्र संस्त्या ४४। शिषकाल— सं० १७२७। प्रति बहुत धुरी दशा में हैं। इसका पहला पत्रा हो सीन जगद से फट गया है चौर काय हो-बार पत्रों में भी छोटे छोटे छेद हो गये हैं। इसमें २०१ पया हैं। इसमें से परसे १-६९ पत्रों के नोचे कनकी टीका भी है। धादि—

धरमेसर षण्डि पण्डि सरसनि पाँच सतमुरु पण्डि त्रियेह रातसार १ संगजरूप गाइये भाइय सार स ए हीज मंगळपार ॥ १॥

#### टीका

मधम ही परसेरवर कुं कमश्कार करें हैं। याड़ी सरसती कुं बगरकार करें हैं। पाई सतगुरू कुं नमस्कार करें हैं। ए लीजुं तचसार हैं। संगढरूप साथव है। सें को गुयाजु-हार कीते। जा उपरांत संगवाचार कोई गहीं हैं।

चारत

सोबह से संमत जमाने वारे सोम तीज वैसान समंघि। इपमधि क्रिट रहींस रमंता कही वेसी प्रजीदास (१) कवित्र ॥३०१॥

मित नं २ र साइक १-५ ४ म-४ ईच । पत्र-संख्या ४१। तिपिकाल—सं० १७६४, कार्तिक सुदी ७, सोमवार । वच संख्या ३०१। टीका इसमें भी सिर्फ रम्भ वर्षों की है। यह टीका चक प्रति नं १ को टीका से मित्रसी हैं पर दोनों के कंशिम भाग में बहुत खंबर है। वनमें २०१ वें दोहकों के साथ प्रथ समाप्त हो जाता है। केंकिन इसमें बैंक रोहकों के बार यक खप्य वया दो दोहे और हैं। खंब के इस समस्य भाग को हम नोचे वस्तु करते हैं:—

> सीली से संबत चीमाखी से चरले सोग शीग वैताप सुदि । १कमणी थरा शहरव ईसरमत कही वेबि मिपीरास (१) कर्मच 11१०१॥

#### ह्रपथ

वेर् क्षेत्र जब वश्य सुर्कीत जब स्टेरप्य । यात तृहा मुख पीर्प बास ओगवे क्यियो वर । वसी पेट प्रदेश घरिक गहर आर्थर । सन पुत्र के जार्यत कडर रूप गार्थ घंवर । विश्वता भीच तुम तुम क्याब चयी दिमन कस्वार पन । कस्तुम वैकि पीसल क्याब है होशी कड्योबंस्य स्था

#### दहा

पीपन कर्मच कियाण रा केहा गुण गार्था। ' में दा [ ] ग्हें संगता हथा नाते पार्था। भगरि वेह मत स्माहत्य सनै चीरामी गुड़। सो ग्रिस प्रिप किन्दोंचा गहें सजावस हड़।।सा

(सरस्वनी भरहार)

(१२=) येलि किसन रकमणी रि टीका । रचिन:—कुशस्त्रयोर । साइव १०-२×४-२ इ'च । पश्च-संत्रया ६० । तिविकालः—संव १७०६ आवण सुत्री १४ । पण संस्था २०४ । इसमें मूल चौर रोखा होनों हैं । सेकिन टीका निर्फ १६१ पर्यों की है। रोप फें नोंचे टीका के लिये रखान चवस्य छोड़ा गया है, पर किसी कारण विरोप से किसना याची रह गया है। टीका सरस चौर सारगर्मित है। यहना पण टीका सहित यहाँ दिया जाता है:—

> वस्मेमर प्रयामि प्रशामि सरसित पुर्यि मन्दुष्ट प्रयामि त्रियदे ततसार । मंगळ रूप गार्ड्यह् भाषण चारि स ए ही मंगळचार ॥ १॥

#### टीका

राड धी करकायमस्त्र श्रुत राज की यूपीराज शाटवर बंधी अंच की धादिएं इस देवता नई नमस्कार करह अंगक निम्निक्द। पहिक्रक बरमेसर नह नमस्त्रार काह। बिल् सरस्वती माम्बादिनी नई विधातको नमस्त्रार करह औड ड सरगुरू विधा शुरू नमूं नमस्मार करह। ए सीनाइ ताकारा किट्ठ कोडे हुपदायी साकार अंगकरूप की इच्छ गुण गाईवर बस्तायीये। मामच श्री जपनी वरह सदेवे बांबुद्द ते शामद। बुच्यादें संगताचरण करी ही इच्छा दक्तियाँ की गुण स्त्रीत करह। ॥ १॥

( सरस्वती भएडार )

(१२६) चैताल पचीसी। रचिवता—हिसदास । साइज ६-४×८-४ ह'व। पत्र-संख्या ३६। लिपिकाल—सं० १७६४, बीच सुदी १४, मृगुवार। प्रत्येक प्रठ पर २२ पंक्तियों और प्रति पंक्ति में ३००३४ कक्तर हैं। ग्रंथ गद्य में है। इसका विषय सर्वे प्रसिद्ध है।

#### षादि—

प्रंथ री कर्ता श्री राखेश सरस्वती है नमस्कार करेंने सर्वतीक रा विनीद रे कार्रे रंथ करें हैं। एक दक्षिण देश जठे महिलारीच्य नाम इसी नगर हैं। खठे सकल शास्त्र रो जाय्यदार इसी महदस्य नोम माह्यय रहे हैं। नियरे गुख्यती सीवयंत पुरिष्णा नाम स्त्री हुई। रूपवंत सीवयंत इसी। विवारे दीय पुत्र हुआ कृष्ण ने माण्य । तहीं को महदस्य माह्य होड़े पुत्रा हैं होने माह्यद हेड़ रे विर्षे एक व्यवंति नोम नगरी हैं। विवार महस्य करावे हुआ। नामा रे विर्षे सकत कहा चुड़ा रा हिल्ला नगरी रे विर्षे सकत कहा चुड़ा रा हिल्ला नगरी रे विर्षे सकत कहा चुड़ा रा हिल्ला नगरी रे विर्षे सकत कहा चुड़ा रा हिल्ला नगरी स्वर्ण हिल्ला महस्य क्षा चुड़ा चुड़ा है। विकार सहस्य कार्यक पुत्र सम्बद्ध है। विकार सहस्य कार्यक हुआ। सम्बद्ध है।

षंत-

पद्मी रूपबंधी सोता जी थी ती विकार कपत्रथी। रावस्य पद्मी गर्य की थी हो नारा पायी। पद्मी दान राजा बलि की थी हो बांच्यी। वींधी पद्मी कंद नहीं भोड़ो मीठी कार्से।

(सरस्वती मंहार)

(१४०) शृन्दायन महाला। रचयिता-भृवदास । साहच ६१४४-४ इ'च। पत्र-संद्या ६। क्षिपेकाल-सं० १७६३ चायाह वहि४, सोशवार। पय-संदया १११ (बोदे) विषय-शृन्दायन-वर्णन।

चादि---

दोहा

प्रयम भाग इरिक्त दिस रिट स्तरा दिन रैंस । भीति शिति तम पाइच चक बून्त्रवर वैन । चरन गरन इरिक्त है तम बति चारो शिहि । बरन गरन इरिक्त है तम बति चारो शिहि । बर निर्मुशन सुभाषुरी बर्गो परसे सन सोहि ॥

सन्त-

या धन के ध्यवसंत्र हिन वीगरी काय उदाय । बृत्दावन रम बहन में अत बबर्ट करमाय ॥ सोबह में भूव दामिया पृत्यो चगदन मान । यह प्रवेष पूर्व भयो जुनन होय बब माय ॥

( सरस्वती भंदार )

(१४१) बज लीला । रचयिना—बीरमङ । माइट १-७००१-१ इंच । पत्र-मंस्या ११ । श्रिविचाल सं० १८-३६, पान्युन सुदी १० गुण्यार । चयानंत्या ६० । विषय-इच्य की बाल कोला का वर्युन । षादि—

सति सुंदर मनराज कुंबार। तात सात के मान सचार!! सानंद मंगळ सब परिवार। मनवासी के मान सचार ||१॥ सीवा कतित विनोद निराज | गाने सुने भाग किन भाज म सदस्ता बात केळि नंदलाज । वात किगोर तान रूप रासा ॥१३ को कन या रस के चतुरागी। धर्म धन्य शेंद्र कह सागी।! मो मन महा सुनन में जागी। तब बीवा कहीने कुं कागी।!!

सन्त—

बुदीया या न जागे मुदिया या न पोलें। साथ साथ बहरो युव दोते। || पुषातें हरि फी सब आजी। सुढ सारि रखी क्रांसितानी ॥५६॥ यह बीक्षा कति ओड् प्रकासी। याचे सुर्ने सो अबी वासी।। यह बीक्षा कति सपुर है प्यारी। बीरसङ्ग कति रीक्षि डकारी ॥५०॥

(सरस्वती भंडार)

(१४१) मज पिलास । रचिता—प्रजवासीयस । साइज १-७×१२ ईच । पत्र-संस्या ४६० । प्रति पुस्तकाकार, सजिल्द पर्य सचित्र है कौर बहुत मोटे बाँसी काराज पर सिक्षी हुई हैं। इसमें कृष्य सीला विषयक १२० चित्र भी हैं जो साधारण कोटे के हैं। लिपिकाल—सं० १८०६, आवश्य कृष्या १४ शुधवार । पाठ प्रायः शुद्ध है।

चारि-

## मोरटा

होति गुनन की बानि बाढे शुन वर गुननहीं।।
प्रचे सुर्वा नियान बागुरेन धानवना होरि श्रेक तिरम तथा वर साथ बान बान सुर्वे वरूग। वरेरे को सुधास मेंद्र शुक्त सुर्वेद शुक्त शुक्त सुर्वेद वर कमक-एक मैंद तीत कुन्द ग्रेंटर सुर्वेद शुक्त श्रेष ঘন্ন-

#### सोहा

नोहें तथ सीरथ दोन बढ़ नहीं मिक स्पीहार । प्रश्नवासी के दास की प्रश्नवासी काचार ॥ प्रश्नवासी गोर्फ सदा कम्म अन्म करि नेह । मेरे जय तथ बन बहे फक्क दीजे दुनि एह ॥

( सरस्वती भंडार )

(१४३) शकुन समैद्धर सार । रचिवता—हृद्यानंद । साइव १०-२ × ४-४ इंच पत्र—संदया ४४ । प्रति वड़ी खराब दशा में हैं । इसके तीन चार पन्नों को दीमक ने सा रखा है और बहुत से पन्ने खाएस में दिपक गते हैं । शति कभी कहीं चामी से भीग गई प्रतीत होती है। इसके प्रत्येक फुळ पर ७ परिवर्ग क्षेत्र प्रति पर्कि में २०१२ कचह हैं। अध्यद बड़े २ और तिकाबट सुवाय्य है। यह एक बृध्टि-विहात का मंस है। इसमें ४२४ बोहे हैं जिनमें छंतोभंग बहुत है। आचा राजस्थानी है। प्रति में तिदि-काल दिया हुआ। नहीं है। पर रूप-रंग से कोई १४० वर्ष को पुराती दिवाई पड़नी है।

षादि--

#### खोडा

बग्जब श्रंग विमृति तन बडा मुकुट सिर साहि। बैडी बार्गवर विगै दिग्य रूप सरसादि॥

सन्त--

संवतः सतरे वेउदी सुकळपण का कांति। निरमक तिथि एका इसी व्योकत सुकांति ॥

( सरस्वती भएडार )

(१४४) शांति शतक। रचविका—गीवाँ नरेता महाराज विश्वनावार्तिह जूरेव । साइच ६-२×४-६ इ<sup>°व</sup>। पत्र संस्वा १०। विधिकास—सं० १८६१। शतक नाम से घरों की संस्वा १०० होनी चाहिये पर इसमें विश्व ३४ चया हैं। क्षात होता है, प्रंय कपूर्व है। विषय—हैरारायना। शान्तरस को खलुत्तम रचना है। भादि--

सपति चानंदर्स्य नंदनंद कर्नस्य स्वादं सम फ्रंत् हर-चंद्र सम फ्रांति कर । पाप संताप हा। सोड सावित सुनर दुम्बर दार्गद्र कति दीह रंमगदि दर ॥ बाल कक्षिकाल दुष जाळ जारन सनित जनन सन कुमति कति हरन के प्रतक्ष पर । प्रेम पावन परम करन प्रिय करन प्रियदास यद परत विसुनाय तेते निकट ॥देश

धस्त-

#### द्यपय

कात रहै सतारंग संग सच स्वामि बगद को । नहीं बानत को कात प्रसंसा कर इंसत की !! देहे मिल्या मार्गन प्यास करु भूप शुक्रादे। स्वाहु करु अपन्यों भोर कहु सन महि काते। सहिमाति कुमार्गन होइ सन तब दिताय होदेशका स सब कारत संक्षित सोक कहुँ एसमार्गद्र वर होत मन !!

( सरस्वती मंहार )

(१४५) शिकार की कविता। रचिवतः—रोवॉ तरेरा सद्दाराज विश्वनायसिंह जू देव। साहज ४-६ × ४-२ इ'च। पत्र—संख्या १०। लिपिकाल—सं० १८६१। एरा-संख्या ४६। इसमें भगवान श्री राजवन्त्र के बापेट का वर्षन है।

मादि—

# कविच

वाजि मन सारे रच शुतर कतारे जेते च्यादे बेंडवारे जे सवीड सरहार के। क्रुंबर चुकीं जे रहीं शज्यंस कारे सुर कार्निकारे कीत ज्यारे सरकार के। केते स्वात्त्रकारे कीते ज्यारे सरकार के। किंच स्वान व्यादि सीववारे जे शिकार के। चंदा के शुद्धार के तथार सब वेंग्रे कार राजे बार पर द्वार कीता कुमारके।।१।। धन्त-

परम भागार यों संसार भीग गाराण्ये पर कर मेम पोत ताको जीको बरनणार। वे वह सब सार है कमार है दिमार रख करत विचार आहि क्षेत्रे शुर्म मति उदार।! प्रापन पहार कार करिये भार जारी शुक्तव हमार करें संतन दिन्दी स्वार। सार बार है बार गानुँ मोद बंहुमार सीवमार को सिकार विस्तृत्वा कर स्वार।।।४॥!

(सरस्वती भएडार)

(१८६) शिकार साथ ! रचयिता—कवि नंदराम । साइज ६-४.× द-४ हंच । पत्र—संख्या ४ । विधिकाल—सं० १८००, आवखा सुरी १४ । पदा-संख्या ६४ । विषय-मेवाइ के सहाराखा जगतसिंह की शिकार का वर्षेत । भारा प्रजमाया है ।

मादि---

दोहा

भी गननायक के घरवा बंदु विवधि विसेस । पार्क विद्या श्रुधि विसक्ष गार्क शुन कगतेस ॥१॥

#### ह्रपय

की बातिस नरेत बेत बख हुपि विश्वस तन । प्रथमीट एंडि ट्रेमंट कार कीमी स्माना मन ॥ समेंडी अन नरीत कादि समाविस न्यतिस पुर । दुष्ट्रद रह पर भी भ्यार कमो दुन योस कम सुत्र । सो समन साथि स्तित साज सन बहे भूद भेदें बहन । क्या स्त्रीत संज सोसार शुर बहे स्वर्णीय करता स्वर हा । ११।

w/--

व्यक्ति महि अस धगट शंन गुन पार धपारा । स्रमणा कोत धनेक एक गुन वहें सुमारा॥ र्देन सिंध को घेरि प्रात होने सबस तांम तहि। यह मॉन चित मोति कविन तद कीति बहुत कहि॥ गुन पहार नित्त कवि नंद वह माकी लग्न पानत सकत। सगतेस रांन संप्राम सुव विश्वीत शुग शुग सबस ॥

(सरखर्ती भंडार)

(१४७) शिप नव । रचयिवा—कुपाराम । साइख ४-१ x ४-२ इ'व । पन्न-संख्या १४ । लिपिकाल—सं० १८४० । छंद-संख्या ३० ।

साहि--

### कांबत्त

कियों चंद्र मुनिन के विचन सन बांचिन के
कियों वाति राजें सदा काजर से कारे हैं।
कियों है सरस स्वांस रंग सम्बद्ध तार
कियों कासरोस बाव नाय विच चरे हैं।
कियों है क्रयुष रूप सार तसराज कैसे
कियों काति काजुत ए सुधा सो सुधारे हैं।
काविन के से दूराज कात चार हुने चार
कावान की सार वाति वातर हुने चार

धल—

( सरस्वती भंदार

(१४८) शंकट दरखा। रचविता—भांन। साइव १०×६-३ ह'च। पत्र-संख्या ३५। प्रति में लिपिकाल का निर्देश नहीं है। कोई १००। १२४ वर्ष की दुरानी दिखाई देवी दें। शोदा, चीपई, कवित्र, सर्वया ज्यादि कुल मिलाकर ४२२ पर्यों में प्रंय समाध्य दुव्या है। इसमें समाबान श्री कृष्ण के जन्म से लगाकर द्वीपदी-बीर-इरण तक की क्या का सर्वास्तर वर्णन है।

षादि---

दोहा

एक रदन अधनदन हैं सदल धुष गुन नाय । शोर्ट् नेक प्रधा करे तो हरो गुन कहुं बनाय ।१९॥ व्यंतुक शुत कीले शुता सारंग वाहन वास । सो मेरी रहना वसे हरी गुन कर्ड प्रकास ॥२११

খন্ত--

दोहा

संबर तो सामर अये वेंचे पूरत नाय ! क्षेत्र सेवर्ते शामिश शक्तिक शक्ति बहुआय !! १३० ||

शोस्य

स्रय पोडय की जार हरी देवत इत्यत अई। बीयो हरीसब वे जे कार घंन्यधंन्य घरने घरन ॥४१६॥ हुपद सुता की जाज इन विधि राणी श्री पती। धंन्य घन्य बाबराज कहे शांत कर बोर्ट कें ॥४६९॥

(सरस्वती भंडार )

(१४६) संगीत वृष्ट्या । स्वविता—हरिवलक्षमः । साहत्र १०१२ ६-५ ६'व । वन्नसंक्या १०२ । लिविकाल—सं० १८८६ आवस्य विद् रः ग्राक्त्यारः। पद्मसंक्या ११६४ । प्रत्य में दोहा-चीचाई ऋषिक संस्वा में हैं । संगीत-साख का प्रत्य है ।

मादि--

इन्द्रा छंद

झानति है हिन क्षेत्र हुते स्वि युम्पिन नृह तहीं सप संपति। भारी दिये दुति या इरिस्ह्यम या निष्ठें में क्षार्मेश संपति। स्वातिक स्वी पार्व ही निव मात्र को नैन को हमसंपति। स्वातिक स्वीतिक स्वातिक सिन्दों अर्थ मित्रि देशित।।

दोहा

गीतवाद याँ मृत्य एक हिय सद्दै संगीत ॥ स्रो संगीत द्वै विधि कहे मास्य देशी रीत ॥सा

शम्स--

चारि निर्मं करिके पुनि न्यास । करै सबद ही में सुख धास ॥ कदरि नुर्मे कहें सब या की । देखि बहुत मुख पाने ताकी॥

> द्वाडा इतिबह्म आपा रची सब संगीत को साठ। हामें संदूष्य मची नृत्य विचार अगदा। (सरस्वती मणहार)

(१४०) सज्जन प्रकाश । रचिया — मदनेश कवि । साइज मंद्र १४ इंच । या संख्या मध्ये । प्रति सम्बद्ध हो । इसके प्रत्येक प्रष्ट पर १४ ऐंक्यों कौर प्रत्येक प्रष्ट पर १४ ऐंक्यों कौर प्रत्येक पंक्ष में १७२० व्यक्त हैं। लिपिकाल — सं १६३४, फालगुण वि २ संगलवार । यह एक रीति प्रांध है। यहले चीना पत्नी में महाराणा सज्जनसिंह के संशा—गीरत विधा वद्युद्ध को हटा आदि का वर्णन है और याद में मुस्य विषय ग्राह होता है। किया ज्यक्ती है। चिता पत्र यहले हिंगा है। किया ज्यक्ती है। इसमें कि ने कपने व्यक्ति स्वाम नामाराणा सज्जनसिंह जी का स्थानवाद किया है।

ग्रंतिम—

#### सबैया

प्यावत ही मुख सिद्धि बहै गुन गावत पात्रत ही सन मानी। दे चित्र के मृतर्की अपने निर्देश तिन्हें कं हैं राज सतारी॥ ज्ञाप तें जात अनेवन पात्र माने हीम देव के मेन मुनावी। संकट होत सहायक है सुकदायक सज्जन राज क्सानी॥ (सरस्वती मण्डार)

(१४१) सम्बन्ध पनीद्दा रचिवा—सासा मारकेंद्रसा । साईन द-१ x x-४ इ'च । १६० पनों की सिजस्द और पुस्तकाकार मति है। प्रत्येक एफ पर १४१६ पंक्तियों और प्रति पंक्ति गैर्नाट्० सात्तर हैं। सिपकास—सं० १६३१। यह प्रयं मेवाइ के महाराणा सज्जनसिंह जो के जागह से सिस्ता गया था। इसिस्य इसका नामकरण भी उन्हीं के नाम से हुच्चा है। यह भी एक रीति प्रत्य है। कविवा साधारणतः सन्दी है। धर्त का धोड़ा सा अंद्रा यहाँ दिया जावा है। दोहा

श्चिक काराद चार सो दोरा कहे क्यान । या यह अंग विचित्र में युवन वीनियो आग ॥ विच्या मध्य हुए तो है धनाउप तथा। विच्या मध्य हुएती तकर रवीया तथा। अंग हु समन विनोह में भी वै करिया प्राः या हिंचार विद्या है से से क्यान हुए। साथा हुण्या उताद हैं सभी और परिदर। साथा हुण्या उताद हैं सभी और परिदर।

( सवजन-वाखी-विकास )

(१८२) खदैण्य सायस्तिमा री मुत्तः प्रति मं० १। रचिवता — प्रज्ञात । साइज ६-१८४ ह्रंच । पत्र संख्या १० । प्रति में खिरिकाल का निर्देश नहीं है । विषय — समरावती नगरी के पात्र कालिबाह न पुरु सदैवद्ध और जालिवाहम के मंत्री पद-मती की कत्या सावलिंगा की प्रेम कहानी । इसमें गया-पद्म दोनों हैं। भाषा राजस्थानी है। ग्रेंगारस्त की उत्कृष्ट चण्या है।

मादि—

सिन समिति पाय जागि करि सन्तुपु परण पसाय।
सुका रंगन धानोध्य तेहनी कड़ीये बात वयाय।
मात्र सुता रा भनवादय सुगया करि सिकाम।
सावधिमा सुंदर सरस तेया धावंदर नाम।
सिनासिमा सुंदर (तेहस तेया धावंदर नाम।
स्माहिमा क्षेत्र प्रमुख्य सावधिमा सुप्ताय।
स्माह तथी सैं वर भाद वथी प्रार्थयम् सावधिमा

शंत —

सायतिका रे केरी कुमो को पारणी बोगों [1] बास सर्ववश्य औ वे सायविका वे क्यों भी कुर्द्द [1] कथा सुक्र विकास बोगा [1] विद्वाबंदा को केस विधानाने विकासे [3] पुरावनों केत कर भाव मोगानी [1] सार्वविका की मात कर अपूर्ण वोत्ताने के बिंद सोने किया प्रथमों मुक्त कोने [1] बोगा विका करूँच किर्दे [1] सार्वाक्या को मात सोमानी होण की मात्री कुप्तानी होणे [1] बादा मोगानीक होने [1] सन मात्रिक सुक्ष मार्मे [1] प्रया दिवास कार्में [1]

प्रति मं० २। साइज म×४-६ इ'च । पत्र संस्था ४१। लिखावट बहुन सुन्दर है। विपिकाल का उरुबेस इस में भी नहीं है। क्षपानक उपरोक्त प्रति मं> १ से मिनता है पर पाठ बिरुक्तल भिन्न है। इसमें भी गद्य-पद्य दोनों हैं। पद्य संख्या २६२ है इसना रचिता कोई दूसरा ही ब्यक्ति प्रतीत होता है। प्रधारंभ इस तरह हुआ है:-

चादि--

एक प्रवद्धा हो। विको नाम एतवी हो। भी गंगा भी की तीर घरवहर का महत्ते हां। इत्वद्धार का क्षत्रोध की अपने महत्त्वावत हो। ताहा प्रवद्धार हो। [[ ताहा इत्व सन कहवी सस्त्रोर (१) रह हो। सुरोजीना को रोजी ने सांग्र की क्षाह्म मी मीपस्था धावतो।.......

प्रति मं॰ ३। साइज ६-४ × ४-८ इंच। पत्र संस्वा २०। लिपिकाल-सं॰ १७६७, वैशास कृष्णा १४, सोमवार। यह किसी वीसरे ही स्वति की रचना है। प्रय-संस्वा १८६। इसमें भी गाय-पत्र होनों हैं।

भादि—

कुंबरा विकया नवरं सालिवाइन राजाड मंत्री पर्म । सद्यवज्ञ राड नंद नाड सावलिया मंत्रीका भीवं ॥१॥

कुं क्या देस विजया गाम भगति । जे नगति सहा मोटी है। चौतासी चोहरा स्वारे दिन है। जिही साक्ष्मियहन शजा राज करें ही। के राजा स्वायपंत प्रजा सी प्रतिशास करें है। चामी में भवते हैं। यन वाड़ी काशम स्तोशर है। वच्छा चाजीक रहना करें हैं। तुम्या सारत मोर सिमोर करें हैं। जे नगति में जिन सीवजसाद हैं। बाजी शुक्षों कुरान कराव पड़ें है। सामय वेद अये हैं। साध्या राज रार्ष हैं। होशीमा क्षेत्रा प्यान में सवस्त्रीय है।

WH7---

सेनेंड् मीसु भार के बहु भ वाहरें कें द्वरि तुप्ती होड़ के गीग साहवें कें सपीया जगरीम वर्ने या संशीयां बरिहरं मार्थाक्षणा सुभ मारी सर्देशक बीजीयों ॥१८६॥

( शरम्थनी भरशाः )

(१५६) सर्नेट् लीला । व्यक्ति-विकास । साहज संप्रधन्न हेन । यन-वेदर १२ । प्रति बहुत जीलं होगई है। तिरिकाल—संद १०००, पानगुण सुरी ११ सोसदार । दश-सल्या १८० (देहें) । विषय—प्रथन-गोपी संवाद । व्रवसाण बी बहुत लाजिन भीर सहस्रयो स्थला है। मादि---

#### दोहा

एक समें मुजवाय की मुर्तित अर्थ हरिसक।
निक्त जन भ्रपरों जानि के करो कथी जुजार गर्ग।
हरूवा चनव भेदी क्ष्रै कशो तुम मुनि केहु।
भेद जानेशु चारि हो वा चुन कुं सुक देहु।
हरुवासी बहस सदा मेरे जीवन जान।
ताते निक्ता भीदस्तां मोहि नंदराव की चान।।।।
नी उनसी मोहि कही मार्चिन रियु जीति।
भा तोई सि वेदी वी विता जाता सो मेरित शिक्ष

प्राप्त—

जे गावे सीक्षे सुद्धे सन अन चचनसहेत॥ श्लिकराय पृश्य कुडा मनवांशित फन्नदेत॥१२०॥

( सरस्वती भएकार )

(११५) सनेह सागर। रश्याया—श्वरी इंसरान। साहण ६-५ ४ ६-४ इ'च। पत्र-संबंध १६६। क्षिपिकाल—संव १८६५ यो बहुरी ११ शानिया। प्रथ ६ सरीनों में स्थान है निनकी छूंद-संबंध कुल मिलाकर नरेश होता है। इससे राथाकृरण की विषय क्षोताओं का वर्णन है। आपा जनभाषा है। कविता अबुर है।

षादि—

सतगुर चरन सरोज सील घरि तराद निवहि मतातेँ।
पुक स्वन गमवद्गत दिना पुक वारापुक वार पातेँ

शै मगवत ती चादि भवानी कर्युक मँग मुक्ति दीजे।
सी मनेह सागर की शीचा स्विच दिन द्वना कोने गा
ग्यास संस क्यतंस हुताई विजे सगी गुर मेरे।
मन चन करोन के हुम उनके प्यान क्यतं के पेरी गा
स्वी उपास्त पर्स होते सी तिन पुर में चमाई।
सुना कस्त रहस निज्ञ सीला दिन कर्युर स्मार है।
सान कस्त रहस निज्ञ सीला दिन कर्युर स्मार है।

**ਪੰ**ਰ---

ऐंड सनेड सागर की जीजा सोजिन जॉनेडू वार्ते। सन रॉबन है इस्क दिखन की कॉन्ड्र मिलनि की वार्ते ह धी राधावर विमञ्ज गुनन को निसु दिन सुनै सुनावै धार्नर दिदन होत वर धंतर सन वांदत फल पार्व ॥१२०॥ (सरस्वती गण्डार)

(१५४) समासार नाटकः प्रति नं॰ १। रचिवता—रघुराम । साइव ६-७ ४ ७-१ इ'व । पत्र संस्था ११ । जिपिकान —सं० १८-१६ फारमुख सुरी १४ शनिवार । पद्य-संख्या १६१ । इसमें कुछ पद्य हो ऐसे हैं जिनमें सुर, कायर, कपटी, चौर, आत्मसी खादि व्यक्तियों के सच्छा बताकर इन पर व्यंगीकियों कसी गई हैं और कुछ ऐसे हैं जिनमें भगवान की महिमा का गुख मान किया गया है।

चादि—

हा

िंगु रूप सामुति सुमिति परम गाँत परि पाप।
सुमन वरन परि इंस पर सी नित्त होत सहाप तर्थ
वंदी प्रधापक विश्वसम्ब सम्बर प्रपर सब दौन।
कोण पिलोना पंट के जुदे जुदे ज्यों नांस।।।।।
वपन जुदि पह मोह निश्च तम अस ग्रह प्रपर।
वंदी गुरू विश्वसम्ब पद्म सद्म इंदि बार धरेश
इस जम सं बहुआर पिर प्रावत पिर तम दी विश्वसम्ब
इस जम सं बहुआर पिर प्रावत पिर तम दी है।
सिर पर्वि इस समान बार विश्वसम्ब पार्थिक की प्रश्व

धंत---

कवित्त

सक्षम क्षत्रपर है क्षत्रान अल जामें भवी
कुटन सिकार को नरिक क्षाइ परेगो ।
करम क्यारि शुण दुण खेडेर कपार
मीर सिन आर वरे कीश किया दरेगो ॥
पद्मी मीदि बाद कानि गंज की सी गति जानि
सणि ज तो देशें बहुवाजल को प्हेगो ।
क्रिज के पास शुर निकां गुर्मान तोवि
येगे सक्षायर में कीन पार करेगो शहरू।
येगे सक्षायर में कीन पार करेगो शहरू।

प्रति नंज २ । साहज ६-४ × ६-२ इ'च । पत्र संख्या ३३ । लिक्बिल-संज १-४४ कार्तिक सुरी २ हाकतार । पद्म संख्या ३२६ । उक्त प्रति नंज १ की समान करितामी के कालाबा इसमें १६४ नई कवितार्ज भी हैं। दोनों के क्यारिन्यंत के भाग तो सर्वया भिन्न हैं। सात होता है, होनों हो भिन्न व्याहरोों की प्रवितिष्या हैं। चादि--

## छंद साटक

भीमान शुंड प्रचंड रूप रुचिरों मद गंघ गरून रचलं शुभं सोजित सोम एक इसने रचेंद्रें बजाटे घरें सिंदुरें परि पृरि कुंश श्रुध गौ रिद्धि शुक्षिदि घरें सोबं पातु गनेश ईस समयो बानों वरहायकं

यंत---

#### छरपय

यहै शाटक ज्यो सुनै साहि हिप फाटक खुरुजे ... ... ... ... ... ... ... ... पहै नाटक ज्यो सुने तुर्प पुरुषन गुन पानै

महै नाटक ज्यो सुने सुर्प पुरुपन गुल पाने यहै भाटक ज्यो सुने न्याम पूरन सन चार्य विश्वान ज्ञानि निस्थान है जोग च्यान घन धरि सहै पानंत परम पर पुरुप गति मति मर्मान कवि रहा कहै।

( सरस्वती भवद्वार )

(१४६) समयसार नाटक। रचिवा — बनारतीश्वस। साइज ७-५ × ६-२ इ'च। पत्र-संख्या प०। लिपिकाल —सं० १७३६, कार्तिक कृष्णा ? सतिबार। पर्य-संख्या ७२०। प्रंय के कंतिम भाग में चतलाया गया है कि यह कुंग्कुंद मुनिक्कत इनी त्याम के एक संस्कृत प्रय का भाषान्तर है। इसकी भाषा सानुप्रास, सरक और क्योगपुर है।

मादि—

इस्स भरम कम तिमिर हर नथ गडरंग खखन थग सिर मग द्रामी ।
निरायत नयन भविक जल वरण्य द्रास्त क्रमिन भविक जन सरसी ॥

मदन कदन जित परम धरम हिल सुमिरस अगति अगति सब हरती ।
 समझ अखद तन मुद्दर स्थात पन कमठ हजन किन जम सब नरमी । १॥

धन्त—

## कित्रत

कीन सौँ दभौतर सोरटा दोहा धुँद दोऊ ञ्चग्ब सें पैंताबीस हस्तीसा धाने हैं। विवासी हु चाँपैंच संतीय तेट्रेसे सवै बीस दुष्पे घटारह अवित नसाने हैं। सात कुनि हां घडिनने चारि कुंडनिए मिलने सब्ब सात सें सचाईस डीड डाने हैं। बचीस धपर के सिनोड कीने ताढ़े सेर्से अंथ संच्या सचह सें सात कथिकाने हैं 3०२०॥

दोहा

समैसार बातम दरद नाटक भाव बनंता सो हैं बागम नाम मैं परमास्य दिरतंता

(सरस्वती भंडार)

(१४०) समाधि तंत्र । रचिवता—प्रसंविषय उपाध्याय । साइक ६-४.४.६-१ इ'च । पत्र-संख्या ७ । लिविकाल —सं० १०००१ । इसमें अध्यासमाद संबंधी १०४ वीहे हैं।

माहि---

दोहा

समरी मगरनी भारती प्रयामी जिन वागवंच | वेदल धातम बोध को करि सों साम प्रवंध ।११। वेदल धातम बोध के दिस्सारन शिवचंध । सामें जिनको सामना शोई धारीन बंध ।११। सोग सांच जिन्न काल को काश सांच वंध ।११। सोग सांच जिन्न करियो साम सांच कहा की शेर । साम्य सोग धनुमन जिस्सी साम सांच कहा की शेर ।

ਚ**ੰ**ਰ –

शोबक सम् के उपाणी संज ममाधि विचार।
यो। एड तुए बंड में आप दनन की हार।।१६।।
श्रांत विवास करियर संदन सदस समाधि।
श्रुति शुर्तानी समान साथी, रंग इसे समाधि।।१६।।
इसि कर दिस्त कुर्त हो के स्वास समाधि।।
एड भाग को सन चरे से वाले सन्यासा।।१०६।।
स्ति सर्वेस समुद्र हे क्यान साथ कर सहस।
स्वास स्वास समुद्र हे क्यान साथ कर सहस।
(सहस्तान सर्वेस कही आंची निश्चय पुद्र।।१०६॥

(१४८) सिद्दासन बर्भामी चीरहै । स्वितिल-हीत्ववहा । साहच १०-१ ४ ६ इ.स. वय-संस्था ७४ । क्षितवास-संद १६४६, कार्निक सुरी १३, शहराहा श्रनुष्टुन—रह्नोक्र संख्या ३४००। प्रंय दोहा-चौण्डै में हैं। भाषा शुजराती मिधत राजस्थानी है। रचना सामान्यवः खच्छो है। जादि का योड़ा सा भाग वहाँ दिवा जाना है:—

दोहा

काराही श्रीरियम प्रमू युगला घर्मे निवार। कथा बहूं विक्रम तथी असुसाकउ विस्तार॥ स्तकड वर्शनड दौन थी दोन वदी संसार। कलि विमेरे जिल्लासासची बोस्या पंच मकार॥

( सरस्वती भंडार )

(१४६) सिद्धान्त बोध । रबयिवा—जोधपुर नदेश गहाशका अनर्यक्रीहर । साइब ७४४ ६-२ इंच । पत्र-सत्या १२ । प्रत्येक छुट्ट पर १३ येकियाँ कौर प्रति पंक्ति में २०१२ बाहर हैं। क्षिपिकाल—सं० १७३३, बाप कृष्णा १ । विषद-तस्वद्धान ।

धादि—

दोहा

असलकार वहि लक्ष की चंदी गुरू के पाइ। कीले किया इवास है जातें संगे आह ॥१॥

(शिष्योशयः)

में यह प्रस्ताद बोहोत कर सुन्वी हैं ये मेरी संदेद मही जिस्सी लागें ही सुन्न भी पूढ़ी ही सु दुखि भी ब्रह्म सम्मी माइंडे कि ब्रह्म भी दुखि जानी बाई हैं बीर जारवह में सुन्यी है सु दुखि जह हैं सु यह ब्रह्म किशा विरे ओड़ें समुख्यह वहियें।

धन्त-

दोहा

असर्वनित्त कीर्ने समुद्धि चनुष्य में शृति सार : मिदान्त बोध या प्रंच की धर्वी सार निरंपण ११६व चनुष्य के चन्न की धरच जीने चनुष्य आहि । वहीं बदा किनार के बोदीन चन में बादिव१६व

( मरम्बनी अंदार )

(१६०) तिज्ञानः सारः। रबद्धनः—प्रोपपुरः नतेता सराराजाः अनवंतिरः । सारज्ञ ४४ ४६-२ इ'व । यज्ञ—संस्था १४० विशिष्टाथ—सं ० १७३३ । यग-संस्था १८६ । विषय-स्थानकानः चारि--

दोडा

सन चेनिन आनंद्रमय सहा प्रहाय नु चाहि।
प्रात गृत धर गृत रहिन धेनी जानी नाहि हो।
हरवा जानि सरूप है निय ताहि नित रूप।
क्रिय ता को आवा प्रमुक्ति को चेहे वह चार्या गृति हो।
सहा प्रवच्न सामणे में साचा कर्मी जहाय।
बहु एसे प्रकृति सुमाह में उत्तर्भ गित्रम विवास प्रहेत
नव से चैन्यी सरस यह विचि विचि नाम होनि।
विना चनुसह ताहि चुनि मचयी न कोड जीति। ताल

π'σ--

सवी परमवर या समी परम पवित्र दिवार ।
निद्धान्तपार या प्रंप की घर्षी मांच निरुप्तर ॥१=०१।
धुनै सिद्धान्तपार की जी शकी मन बाह ।
धुक होन की ताकि किर करनी नाहि वणह ॥१=०१।
कीनी नमर्थतिय यह भारतम स्वान विचार ।
सहसे कहा की कहि सकी जाकी नाहिन पर ॥१=०१।
(सरस्वती मंदार )

(१६१) सुदामा चरित्र। रचयिता—यालकृष्णः। साह्य ४-३-४-१ र व । पत्र-संख्या १४ । प्रति में लिपिकाल दिया हुचा नहीं है। पद्य-संख्या बन् । विषय-सुदामा की द्वारका—यात्रा और श्री फुष्णः से अँट करने की क्या। व्यविता पहुत प्रीह और परिमार्जित है।

चादि—

हुस्पय

सुन्दर मुख इक इसन कासन मोइक रस सुंदर। चारू सुंह शुज इंड कवित कंकन तन वंदर व कासत मास्त दर काइन तहन कोटिक सुंव राजत है प्रासंक्रम क्या चतुर वर करन निराजत व महामंदि स्थान संतत घरन कावकृष्ण बंदत घरन । धननाथ प्राट करनों निकर संकर सुध संकटहरन १६॥

दोहा

सुम्दर श्री राजवदन जपि संगत करन कृपान। स्योम सुदामा रस कथा धरनत सुदिन रसाल ॥२॥ W77....

क्षसन्त सत्त स्वाहि के संतत संव क्षणाव ॥ तारे तारत शारि हैं बाक्कान गोपाव घ=०॥ पदे मुगें मन में मुगें तहें चारित चर्चा ॥ स्त्वार श्री कृत्य है संपूल सुन्नमस्तु।।=⊏.। (सरस्वी भंडार ।

(१६२) सुदामा बरिन । रचिवा—गर्लेशासा । साइक ६-२ ४४-८ इंच । पन्न संस्था ४। तिपिकाल संग् १८२१, फालगुण विदे र शुक्रवार । आया—सानस्थानी मिश्रित प्रतभाषा । पण-संस्था २४। विषय—सुदामा की झारका-यात्रा वधा कृष्ण से भेंट करने की कथा । कविता स्थार हैं।

षादि---

#### राग धनाम्री

बपूं श्रुगतो हुछ बंत आयो द्वारामती।।
जाहाँ राज करे प्रकारत करण क्रमावारती।।वैधा
भी जाहु पति जारोभा देश सबके प्रतिम्यामी।।
भीकि पूर्व कोस स्थासमुख्य सुक्ताती।।
भाव कंपन के अवन ततन अधि कदित प्रपार ।।
भाव कंपन के अवन ततन अधि कदित प्रपार ।।
भाव स्थित पत्र मिल्ल भारे सद्दूर संवार।।
वपद्र स्थापत सक्त कल लेक्स सरस स्थास ॥
वाजन जोरति द्वारि वर यक पूमत गमराज ॥

मन्त--

### हुएव

हर कीका बयो पड़े प्रेस भारी विश्व क्याँचै। सेनी सुकतित रोग खुष क्यांच क्या गाँवै ॥ तिम्म के भारत स्था भारत कोन सत्त्राचा। विश्य स्था क्लिन साम सुगेने सत्त्राचा। विस्त्र सदद कामीर कर सेश्याट सुग्र देव। तिद्द गिरुपरकाल के गुल गाँवै दाना गटेग। (सहस्त्रानी मेंद्रार)

(१६३) सुरामा जी री बारखड़ी। रचयिता—हरिराय। साहज ६-२-४४-इ.च. पत्र-संस्या ३। विविधाल—सं० १-३१। पद्य संस्या ३०। रचता होटी पर मार्निक है। चादि—

कॅबल नैन नारावण स्वामी । वसे दुनारेक श्रंतनांभी ॥ समस्य करे सुदाना विश्री । वदन मजीन फर्टी से करही ॥१॥ यथा पाय कार्ड तें सोचे मारी । पाय जाति उठ बोक्ती नारी ॥ हरि से हेत तुम्हारो कंता । एक चटमाज पड़े से मीता ॥१॥

भस्त--

वो जो पहें सुधे हिर गावें। .... ... ... ।!
... ... अन महिंद घरें। ताके प्राप्तक पाँच दें।
कारफोर परी धाई भाई। हरिशय सुर बाहुंग औहं।।
(सरस्वती मंग्रार)

(१६४) सुन्दर रुग्यार । रचयिता—सुन्दर कवि । साह्य प्र-३४६-६। पत्र-संख्या ४४। त्रिविकाल-सं० १८११। पद्य-संख्या ४४६। विषय—नायिका मेद्र।

चादि—

दोहा

देवी पूर्वी सुरसती पूर्वी हरि कै पाय। ममसकारि कर ओर के बड़ी सहा कविराय।।१.। नगर फामरो बस्तद है जमुना तट सुप्र थांत। सही पाठसाही करें बैठी साहिन्हांन।।३॥

चन्त--

सुरर्थनी धार्ते करी सुर वानी में खाइ। वीर्ने मगु रस रीति की सव सें ससुक्ष्मी बाइ।१२२मा इइ सुंदर सिनगार की पोधी दथी विचारि। चुकी होड़ कहूं कहुं बीरपी सुध कवि धारि॥१४६॥

( सःइन-वाली-विसास )

(१६४) स्ट्रज प्रकास । रचिवता—करमीशन । साइण १२-१ × १-६ इ'व । पत्र संस्या १७३ । प्रति चट्टन चड़े बड़े, सुंदर चीर वक्के चचलें में किसी हुई है। निविकान—सं० १०४६ माच शुक्ता ४ गुरुवार । सावा दिंगन है। विषय-प्रोपपुर के सहाराजा खमर्यानह जी का जीवनचरित्र ।

षादि---

गाथा

शीपति अगति सद्यानं तिद्व मिद्र मुक्तः नमो संबर सुन । सुर धारित्रांच समार्ज अप्ट पुचि शीप्रीने सर्वेश्वर ।।

## क्रवित

सुंदा दंब घटेल राग शिक्षेत्र समीसर। बांब सिंदूर चित्रवेश धार मद वेल पड़े घर ॥ फरस याचि फानेख उभै हसस्येल घण्डर। निज्ञै चरुच मण्येल मत्रवेश महुकर।। समरेस होग जोगेल सुत सेव पेल बांब साणिये। मामच्च भरेल चममाल शुच को गलेल खाराजिये।।

भन्त--

## कवित्र

हरप धया हर हुंच बहै गुण घणा वसेसुर। जंग घणा जीत सो महाराजा राजेसुर। सुन्नक प्रणा दापसी घणा करनी सुन विद् घण । बणा जाला पराय प्रणा देशी गाज सारण ॥ बणाजा धणा करनी गणुष करि गुण वणा बहानसी। इस प्रणा बरन सप्तरी धणी महिष्य प्रका स्ट पानसी।

## दोहा

पुत्र सुमेर कंबर धश सूरज चंद सकाज। सहाराजा कममाल ही रिधू इसा छुगराज ॥

( सरस्वती भंडार )

(१६६) खुरज पेखा । राजिया— बाहाय । साहय ६-१ × ६-२ इ'ज । यम-संख्या मर । पाने सिर्फ एक हो तपक जिले हुए हैं। मरोक पुट्य पर १११२ पेटिकों और मित पेकि में राजिय के शहुत मित इंग्ले हैं। असा कर जे जीवन परित्र वर्षिकों हों। है। इसमें मेशा के अहुत मित इंग्ले प्रसार पाने की जीवन परित्र वर्षिकों हैं। सबसे अपिक वर्षिन महात्माणा भीमांसह की का है और वहीं पर प्रंप नसात्म भी होता है जिससे अनुमात होता है कि यह वन्हों के किसी जाधित किस का बनाया हुआ है। इससी आपा डिनाब है और गीव-होते के बांतिर इसमें गया की है। महात्माणा भी होता है कि यह वन्हों के किसी जाधित किस का बनाया हुआ है। इससी अपा डिनाब है आहे गीव-होते हैं। इसिंहा अपा डिनाब है अही सा गाया की है। महात्माणा की होता है। इसहा प्रपिता की सिद्धत्म किस प्रती होता है।

चारि--

दोहा

बारायक बारण बरन एक दरन अवर्रत ।। भारत करन सुत्र कर महेर मेथा सुरूत महंस ॥१॥ घनम् बरण् बाहण् घनम् प्रंबर् घनम् अन्तः। घनम् अनुर भूगवः घनन् सरमसः घनन् मध्य ॥२॥ वर्तः वर्णम् आरीपो सम देमगन् सामानः। सन् वर्णम् वर्णपेयो सम्बन्धः वर्णसम्बन्धः।

घरा —

की जांचे कापशक्षपण कव घन किक (१) शुर । धासी सुद्य कवा वातरी सूरों दल् संबाद ॥ पोडोमी गर पायी पवन घर कर कन्नत कर। सच्छावत प्रतपो कवे साने दल सुद्रतार॥

( सरस्वती भएडार )

(१६७) सूर सागर प्रति नं० १। रचयिवा—सूरदास । साइज नः४ x ६ रंच । पत्र-संख्या १८३ । क्विपिकाल-सं० १६६७। इसमें न्दश्य दृष्टिं। पद सभी अच्छे चौर चुने हुए हैं।

पहला पद यह है:---

पर्

साहीं मेरी सांवर घोसी करि व कीती।
मन्न मेवा पकवान मीटाई जोई वाहीये सुवीधे।।
सद् माक्य करावे हिंदे मीटी [] वद पीचे १
पा सार्थों है। किता करें वित किता नन्न होते।।
सांव सांवर्ष के सांवर्ष करें वित कीता नन्न होते।।
सांव सहार्थे सांवर्ष करें की (की) म प्रांती।
सुर हुनों के कहें सोंपे मांगे चंद कहां दी दीता।।
सुर हुनों के कहें सोंपे मांगे चंद कहां दी दीता।।
सुर हुनों के कहें सोंपे मांगे चंद कहां दी दीता।।
सुर

प्रति नं० २ । साहज म-६ x ६ ह'ज । पत्र संस्था २० । प्रति बहुत जीर्जु होगई है । क्षिपिकाल-सं० १७६३ आर्त्ये विद - सोमवार । इसमें स्रशास के बहुत वरूप कोटिके १७० पद संग्रदीव हैं । १६म पद पुष्पिका के पहले और दो उसके बाद में हैं

भादि—

षऱ्

बंदु चरवा सरोज सुम्हारे सुन्दर करूवा कमझ पहन से दश पट बिन्द बाद मनुहारे ॥ जो पद पदम सदा गिन के धन सिंधु सुना संतत वर धारे ॥ ते वद बदम परस जल पावन सुराहिर दरत करत श्रवमारे ॥ ते वद वदम परस रिप फानी पण विज्ञा तसु विनाहि वस्त्रये ॥ ते वद वदम तात रिपु सातन कर करणा प्रदश्य हुन्या ते वद वदम तात रिपु सातन करित सुन सदव विवासे ॥ ते वद वदम रातन सुन्यायन वहि तिर्दि धरि सम्बित दिसु सारे ॥ ते वद वस रातन सुन्यायन वहि तिर्दि धरि सम्बित दिसु सारे ॥ ते वद वस्त्र मावन औरन यह बुत अप सब कात सुगारे ॥ ते वद वस्त्र सावन औरन यह बुत अप सब कात सुगारे ॥

128H-

हरि हम पितर पायन सुखे हम परितर गुम परितर पायन दोऊ यानक वये ॥ गीध व्याच जागत शारे साथि मीगम भये ॥ सीर पितर स्रोच करों कात कारे गीये ॥ सीर गाँच गाम कार्य सीने गरक मम से मिन ॥ सरवास सरव साथे सीने गरक मम से मिन ॥

( सरस्वती भवद्वार )

(१६८) स्र सारायली । रचविता—स्रतास । साइज ४-८ ४ ४ इ व । पप्त-संख्या १२४ । पहले ७ पन्ने गायव हैं । जानितम पन्ना भी बहुत भीर्य हो । पारा है । लिपिकाल—सं० १७७४ मैशास्त्र विद १४ । क्वंतिम पद यह है:—

> मन में पाबत वे व गई विकित बारंत सरह गत सजनी बिति श्वक्षि वहं। वने उने (व) रचन धमचबु सरिता उन्होंस भहे। (ह) कुम कम्मन बीच मधी गतु सुध बुग गरि रही। तमी विकार कार्य भीष्य रित्तु विहि का तस्य करे। सुरक्षास मञ्जू कुश्चर बंधु बित्तु विवहनि तक्य नती।

> > ( सरस्वती भंडार )

(१६६) इम्रामा जी की स्तुति। रणिया—रीवों नरेश सहस्यत्र विश्वनाथित जू देश । साहज ६-२४४ इंच । पत्र संस्या १२। शिषकाल—सं० १८६६ चैत्र प्रदेश ६। पद्म-संस्था १४। प्रंथ विविध छंतें से है। इसमें हनुसान श्री की महिमा गाई गई है। धार्डि---

दोहा

सय बानी बारन बदन जयति सीय रघुतीर। समृति मक सब मुदन के जय इनुमत रनवीर ॥१॥

च त---

क इभिया

सुब्हत कोत प्रसाद पुनि गुन सुन धर्म गंतीर। सुभग कविन पैठील हैं हरनिहार तम और ॥ हरनिहार तम और विश्वस (sic) सबिना सम सुनि। सुन मंगक महि उन्हण करन दुए दशन विश्वते ॥ सुनतिहिं बीस हैं सोड कहिहि औह होहिंह कुन्दरन। विश्वताय प्रश्नु भेर सहिहि स्मा बान्य हा सुब्दरन ॥

( सरस्वती मंदार )

(१००) हिर सिरिम । रचिवान साल्व । साद्व दः १ ४०८ इंच । पत्र संव ११४ । लिपिकाल —संव १२२६ फाल्गुए सुरी ७ रविवार । प्रति के प्रत्येक प्रस्व १६ पंक्तियाँ स्त्रीर प्रति पंक्ति में २५।३० काक्तर हैं । लिखावट मही पर सुवाच्य है विषय —श्रीप्रदायवत का सारांश । प्रंथ स्त्रोटे स्त्रोटे ६० खप्यायों में विभक्त हैं ।

धादि---

# चीपाई

शुर गनेस महेस के पूता । तेहि सुमिरत सित होहि चन्एा ॥ प्रथमहि हस्कि चरम सगार्ज । सर्वे सिद्धि सिन् समापि जनार्ज ॥ सर्वे देव चोदर चसु जाफे । सुनह कथा गोविन्द गुन साके ॥ शुर गयपति के चरन सनार्ज । सरस कथा गोविन्द गुन सार्ज ॥

बन्द-

हिंपि सुपदेव राजा सों कहें। दसम सक्ष यामानत करें ॥ सुनि के वचन राजे सुप माना। रोम रोम में चुलकित माना ॥ क्या भागवत सुजु मन काई। कोटि अम्म के (क) दिवप हर्ष ॥ सस हरि टाकुर जो विसाया। धाम जोनि मह पार न माया॥ त्रैसे राज परिवित्त देया । नर्क धात सो शुन बल टेका ॥ पर उपकार सामि मिप कडेऊ । मोचन दीन्ड बैक्ट्रीह गयऊ ॥ सास उपकुर के करिहि जे सेवा । नमस्कार देवृनि के देश ॥

## बोहा

श्री सुपरेव कस मापा जो चाहो सुप शत। चरन सरन जन साक्षय वंतह हरि सों कान ॥२२२॥

(सरस्वती भंबार)

(१०१) हरिकारितामृत। वचिता—रीवाँ नरेरा महाराम जयमिंह जू देव। साइज १२-५×५-६ इंच । पश्च-संख्या ४४६ । क्षिपिकाल—सं० १०-६० वीष शुक्का ४ चंत्रमार मत्येक पृष्ठ पर १२ पंक्तियाँ खीर मत्येक रिका में ४५१४० कावार हीं। काइर बहुत क्षीटे पर मुंदर हैं। इसमें मगदान के २५ ध्ववतारों की कथा विधित है। मंग्र दोहा-पीयाइयों में है। बहुत उच्च कोटि का काव्य मंग्र है।

श्रादि-

## चेदा

तुर गरेल के चरन जुत बंदत ही करणोर ॥ केडि सुम्मरत नुषन तबत्र भूपन होत करोरि बर्स

बन्त—

## . दोहा

का संतोषी कानिये पाम दारित हो हय । इसी प्रतिके कारिन है सो न वरे अक्ट्रा 128 विषय साह प्रासिक दुवि राज बही सो ईय र साबी को विदर्शित सोई कह विदर्शित दुवीस वदस इरियरिकाएन कंग सुति दुरान को साह १ कहम मार्गत यह साब को कामे साबी विचार काम काम वितार दिवार कर पड़े सुनै हारियेड । किंदि तम की स्थार को साबी से है के कि 8 8 8 8 8

(भरसाती भंडार)

(१७२) हरि-पियास मधंख । रचिवना—जोगीदास चारण । माइच १०४ हं च । पत्र-संक्या न्यर । तिविकास—सं० १७२४, चैत्र विदे ११ सुनुवार । प्रां भरवेक प्रस्ट पर दश पंतिवाँ और मरवेक पाँक में २६१३० कातर हैं। अत्तर सु और सुवादन हैं। आपा हिनल है । इसमें संस्कृत, हिन्ही और जिनल के सुख्य २ सद्वमधित खंदी आपा हिनल है । इसमें संस्कृत, हिन्ही और जिनल के सुख्य २ सद्वमधित खंदी अंति साम्य-परिच्छेद के अधिक माग में किन के सामयदाता रा हिरिहिस को के पंता-पीरव का विवस्ता है । अधित सम्बन्ध है ।

म्रादिः—

## ञ्चरपय

हिमा काठ दक्ष बाड मेर करणक फाजारस । किंगस भार फाउर पुस्र रस सांत समेद नस ॥ भीग बासना बास पाय हुइ ममे मनर वत् । बाय बाख गुंगर तक करित गुय उन्नजत् ॥ बहुमंड रूप कम्बा कमान होगो सांस वर्षत नह । धूरमा तस्त्व रार्त्य हुम से के सेस नदें रह ॥ ।

**ध**त—

जो क्या रिव सिंस अचल अवल को सेस घरणी। जो वेद्यावन अचल अचल को केल सकरी। चंत्र संग जो अचल अचल को मेर रिप्प्यर। हुँद भूम को अचल अचल को मरण विशंतर व चहुँ बेद भरम को लग अचल काम ब्यास वाली विनत। बसराज गेंद्र जग मध्य से हरिक्षात्व को स्वस अचल 1848।

(सरस्वती भवडार) (१७३) हरि रखा। रचविता—ईसरदास । साइच ४-८४३-२ इंचा पत्र संस्था ५२। प्रत्येक एट्ट पर ह पंक्तियों और प्रति पंक्ति में हाट व्यक्त हैं।

लिपिकाल—संब १७४४ । भाषा—दिंगल । विषय—ईश-विनय !

बादि---

रोहा

पहली मांस प्रमेसर जिल्लाम मंदीयो कीय !! मर सुरय समग्री नहीं करता करें स दोन !! रा। ध-त-

n Ø

e li

ļ41

25

id

ł

g i

**#**1

• 1

1815

. #1

H

prof.

15-61

م استاد

, e

ची इरिस्स ईसर कच्ची स्त्रीक तीन सी साठ॥ सुकति खड़ै इरि प्रीतसुं जै नित करवे पाठ॥

(सरस्वती भरहार)

(१७४) इय दर्पल । रषिया — कातात । साइज ६ × ४-६ इ'व । पत्र-संस्था ६६ ! तिपिकाल — सं० १८२३, माद सुदी ११, सोमबार । प्रत्येक प्रष्ठ पर ० पत्तिवाँ सीर प्रति पीक में १८२० कावर हैं। इसमें घोड़ों को थित्र २ जातियों तथा 'उनकी भिन्न २ बीमारियों के त्रस्त्य कीर उपचार करताये गये हैं। प्यान्संक्या २६८ है। यह प्रंय सं० १७३२ में सालवा मरेता सोह कामाता से त्रित्या गया था इसके रष्यिता का नाम क्यदित है। सिकं इतना ही सूचित किया है कि यह प्रंय असने नामिक्षा हो हो सिकं प्रकार के विस्ता कामा प्रांप के क्यादित की सालवा है। सुचित किया नाम क्यादित है। सिकं इतना ही सूचित क्या नकुल रचित सरस्त्त के विसी अद्धात नामा प्रंप के क्यादि आधार्य पांडव सुक्त भूष्या नकुल रचित सरस्त्त के विसी अद्धात नामा प्रंप के क्यायर पर तिल्ला है। रचना उपयोगी है।

धादि ---

दोहा

वायी क्या के बहुन बड़ी खरहर होग करि साथ। साही के तिडूं जोक में बंदे सब मुन्ति पाय था संबत जवह से तमें या पर बर्स्स बतीख। वाईस मुहक्मिंसह देवो महि माबय के देन। पुत्र मधीस कारह सुनिति कवि तम कवि बर्सम। सहित पन बर्चम ती तरंग कार को पंस कथा

W.H---

नो की तुषच में विष रहे ता बी साध्य जनाय। पिए प्यार्थ नो मांस में हो चासाध्य नहाय।। बढ़े बाजि कों जै कही रिष्टियन कही बनाय। सेवन की धीवालु कुं इय द्रस्पन मत पाय।!

(सरस्वती भएडार)

(१७४) हालां फालां या खुँजिलुया । रचिका—ईसरदास (?) । साइज ४.४.२ ६ च । एज-संख्या २१ । तिषिकाल—सं० १६०० के सुराममा । सहयाती तिवर की मुस्तकाकार प्रति है। पद्य संख्या ४२ । माया दिगता है। वीररस की बही मार्मिक रचना है। हो-एक उदाहरख देखिये:— हावां भावां होवरी, सीहां वरणे वाण ।
पर पंतां पारणावरी, (काष) भाववादी पर हाण तहत
साहको कार्ष सार्गा, चीतो कवच निर्णत ।
हाक विराणी किम सीह, चया गातिये मर्तत तहत
सीहण हेवो की हा वाण्य नार्थ मार्थ मार्थ ।
सूच विराण्य कापुरन, बोहला वाणे तिराण हो है ति
सत्ती मार्गाच्या कापुरन, बोहला वाणे तिराण हो है ति
सत्ती मार्गाच्या कापुरन, बोहला वाणे तिराण हो है ति
सत्ती मार्गाच्या कापुरन, बोहला वाणे तिराण हो है ति
सत्ती मार्गाच्या कापुरन, बोहला वाणे तिराण हो है ति
सत्ती मार्गाच्या कापुरन, वाणे हम सहिए। गावर्थन ।
हर्गे प्रोणी सींगर्थ, भावरण वाणे सुमाव।
हर्गे प्रोणी प्रीणी, से वण वाले याण मार्गण

( सञ्जन-बाछी-वितास )

# परिशिष्ट १

# [ बदज्ञात ग्रंथकारों वर टिप्पविवर्षे ]

- (१) देसरदास-इनका जन्म पारवाइ राज्य के आहेत नामक गाँव में 
  ० १४१४ में हुआ था। ये जाति के चारता ये। इनके दिश का नाम सूत्री और 
  ।ता का कमरवाई था। ये बंतरहत, आहत, हिंगल कादि कई आगणों के सुसाना और 
  व कोटि के किये थे। इनके लिले बारह मंत्रक के आग हैं जिनमें में तीन-इरिस्स, 
  एक हिरस और हालों मजलों रा कुंडिल्या-अस्तुत लोज में भी मिले हैं। इनकी 
  ।या ग्रुद्ध विंगल है भीर कविया में शान्य तथा विंग रूप की प्रधानत है।
- (१) कह्याण्यास—ये भाट कांति के कवि सेवाइ के महाराखा जगतसिंह प्रथम ) तथा सुराक्ष सम्राट शाह नहीं के समकातीन थे। इन्होंने 'गुख गोज्यंर' मि का प्रथ संव १५०० में बनाया जिसके रचना काल का पण यह है—

## सतरा से संबती बरीच पहिसें में बचायां। मास चेत सुदी इसमी कुच रविवार प्रमार्य ॥

- (१) कियल जी काङ्म —ये काङ्म गोज के चारण शाजपुताने के सुविक्यात कि प्रतामी की बंदा-वर्षपा में बृहाद जी के बेटे कीर मेवाङ के महाराज्या भीनसिंह मि के सामित थे। इन्होंने 'भीन विकास' कीर 'प्युवर जल मकाव' नामक दो मंग्र नमाः के १८०६ कीर सं० १८०६ में बनावे जो (देंगल भाषा में हैं। किरानजी नमां के दिल्ला भी हिंगल-भित्र के प्रताम जी कि से प्रताम जी कि से मां में हैं। किरानजी मेरे के प्रताम के प्रताम जी कि से । इनकी कदिया मौड़ भीर भाषा-सीजी सरस है।
- (१) किछोरदास-चे दसीँ ही शाखा के भार कि सेवाइ के सहाराणा राज-संह के सामित थे। इन्होंने 'पात्र प्रकाश' जाम का प्रंथ संग्हे था है। में बनाया जिसमें एक सहाराया के राज्य-प्रयंथ, वैश्वय च्यादि का करतंत रोजक और करिक्यपूर्ण-रोती में बर्णन किया गया है। इसकी भाषा हिंगत है। मंत्र में क्यिकता कि की मींवी देशी परनाओं का बर्णन है और इसलिये यह इतिहास की ट्रिट से भी महत्त्व का है।
- (४) कुरालपीर-वे खरतरमच्छीय जैन साधु जिनमाणिका सृरि की शिष्टा-परंपरा में कल्याणलाम के शिष्टा थे। इन्होंने शठोड़ पृथ्वीराज कुत 'बेलिकिसन

रुक्मणी री' और केशवक्षन 'श्मिक प्रिया' को टीकाएँ निर्मा जिनका रचना काल फ़मरा: सं० १६६६ चीर सं० १७२७ है। बहुत उचन कोटि के विदान चीर कवि ये।

- (६) ग्रुगुललाम—ये जैन किंव जैनलमेर के रावल इरराज के समझलीन और स्थापित में । इनका किंवता-फाल संग्रे १६१० है। उक्त रावलज़ी के कहते से इन्होंने राजस्थान के प्रमिद्ध प्रेम गायास्मक काड्य 'द्धीला सारू रा दृहा' में स्थान-स्थान पर स्वरंपित भीरक्ष्यों ओड़कर उसके कथा—सूत्र की मिलाया था इसके निवा इनका लिला 'माथवानल-कामकेंद्रला' नामक एक दूसरा अंग्र भी राजस्थान-गुजरात में यद्भत प्रयक्तित है।
- (७) कैसीराय—मिलधंयु बिनोइ में इस नाम छे पाँच व्यक्तियों का उरलेख किया गया है, पर ये उन मल से सिल कोई नये ही किय प्रतीत होते हैं। ये कलीत- निवामी आति के कायस थे। इनके शिवा का नाम नोलकंठ या। विकामित्य नामक कहीं के राजा के व्याप्त से इन्होंने 'राविन्यायी मंगल' नामका एक अंच सं० १०४० में मधुरा में बैठकर बनाया था। इकिमायी मंगल के सिवा दक्का एक पाँच मंग के की सावर में किया पार भी मिला है। यह इनकी पुटकर कविवाधों का खंक्लन है। दोनों अंघों की कविवा यहुत मीड़, आर्मिक एवं काव्य-कालित्य से कोवयोव है और इनके वाधार पर केसीराय की गयाना भी हिन्दी के मतिराम, पद्माकर कादि गयद-मान्य कियों की सेयी में बासानी से की जा सकती है।
- (= खेतती—ये साँदू शाक्षा के चारण कि कोचपुर के महारामा जमविंस के जाफित थे। इन्होंने महाभारत के १८ पर्वी का अनुवाद बिंगल भाषा में किया विसका नाम 'भाषा भारम' है। यह प्रंथ, जैसा कि चयोलिखित छत्य से मकट होता है, संट १७६० में पृश हजा था:—

सतर में सामंत बरस नेटवे बरेपण । कवि भ्रुप रखे करो क्य भारत संदूरण । वेसापद बदि विषय तिय एकम प्राजीकत । भोभवार निरभार निरश तिय एकम प्राजीकत । भोभवार निरभार निरश तिय तथा प्राचन ।। जतरोज मंद्रुण वरनन प्रथम दिस दिखयण विचारि उर । कवि सीड एसम महिमा कही हुए पंडन कम मुत हुकर ।।

स्तेतसी यहुन उचन कोटि के विद्वान् और प्रतिभाषान् कवि थे। इनका 'भाषा भारथ' हिंगल साहित्य का एक व्यदितीय प्रय है। कविता में ये अपना नाम 'सीह' लिखा करते थे।

- (६) मणेग्रसस—ये बङ्गम संप्रताय के किंत्र मेबाइ राज्य के बागोर ठिकाने में किंसी मन्दिर के पुत्रारी थे। इनका व्याविभीव काल सं०१८२० है। इनका लिखा 'मुसमा परित्र' नामक एक छोटा सा बंध मिला है। रचना मगुर है।
- (१०) गरीयगिर—इनका 'ओग पावड़ो' नामक मंथ मिला है। इसमें इन्होंने कपने विषय में कुछ भी नहीं लिला। कोई गोररव पंची साधु प्रनीत होते हैं। रचना सरस है।
- (११) जल्ह—इनके 'जुद्धिरामी' नायक प्रध्यको सं० १००४ को निक्सी हुई एक इस्तितिक्षत प्रति मिशी है। इसमें इन्होंने न सो व्यवना वंदा-परिचय दिया है और म इसका रचना काल लिखा है। भीजुन कानरचंद नाहटा ने व्यवने 'पितिहासिक जैन काव्य संप्रदे' में इसी नाम के एक जैन किन की कविता का घोड़ा सा क्यार उद्धुव किया है तो सं० १६२४ का लिखा हुआ है। यदि ये बोनों व्यक्ति एक हो हों तो 'उदियासी' का रचना काल भी सं० १६२४ ठहरता है। लेकिन इस विचय में निरिचन रूप से खुत भी नहीं कहा। बस्वीकि दोनों की मापा-रौती में चहुत क्यंत है।
- . करद की भाषा व्यवधारा क्षित्रित हिंदी चीद रचना कावनकतातूर्य है। 'युद्धि-रामी' में से बोड़ा सा चंदा चीर हम मीचे बद्ध व करते हैं। इसमें कलधिवर्रागनी के रूप-सीन्दर्य का कर्णन किया गया है:—

 रुक्मणी री' और केशनकृत 'रिसिक प्रिया' की टीकाएँ लिखी जिनका रक्त कमशः सं० १६६६ और सं० १७२७ है। बहुत उच्च कोटि के बिद्वान् और कर्व

- (६) क्रगुललाभ—यं जैन कवि जैनलमेर के रावल हररात के समझजीत धान्नित थे। इनका कविता-काल सं १६१० है। उक्त रावलनी के कहने से , राजस्थान के प्रमिद्ध प्रेम गाथासम्ब काव्य 'बीला मार् स दूहा' में स्था". र स्वरचित भौगइयाँ ओड़कर उसके कथा—सूत्र को मिलाया था। इसके सिता लिला 'माध्यानल-कामकंदना' नामक एक दूसरा अंथ मी रावर ।
- (अ) केसीराय—सिश्रयंतु विनीद में इस नाम के श्रांव व्यक्तियों का किया गया है, पर ये उन सब से भिन्न कोई नये हो कवि प्रतीत होते हैं। ये कमें निवामी जाति के कायस्य थे। इनके तिना का नाम मीतकंठ था। विक्रमिरिंग कहीं के राजा के कामद से दंश्वरें किया मांचा प्रकास से दंश्वरें किया मांचा पर प्रयं दंश्वरें मिस्स से साम के कामद से दंश्वरें किया मांचा के कामद से दंश्वरें किया मांचा के स्वाम से से किया मांचा के सिवा इनका एक और मंद किया से मांचा के सिवा इनका एक और मंद किया से मांचा से से किया से मांचा से मांचा से मांचा के सिवा इनका एक और मंद किया से मांचा से मां

मधुरा म बेठकर बनाया था। क्षिमणी संगल के सिवा इनका एक भीर मंद के सागर' भी मिला है। यह इनकी फुटकर कविवाओं का संकल्त है। होनें मंत्रों के कविवा यहुत मीढ़, मार्मिक एवं काव्य-लालित्य से खोवगीत है और इनके आक् पर केंसीराय की गणना भी हिन्दी के मविरास, पदमाकर काहि गएय-मान्य हीसे

की श्रेणी में आसानी से की जा सकती है।

्रि खेतती—ये सोंदू शाक्षा के पारण किंव जोपपुर के महाराजा ध्रमांतर के पारण किंव जोपपुर के महाराजा ध्रममंति के पात्रिन थे। इन्दोंने महाभारत के १८ पर्वों का अनुवाद जिंगल भाग में विव जिसका नाम 'भागा भारथ' है। यह मंथ, जैसा कि खप्मोतिक्षित हापप से इर्ग होता है, संट १७६२ में परा हजा था:—

सतर में सामंत बरस नेडवे बसेरव ! कवि ग्रुप रखे करी कथ आरय संद्राय !! वेमापद बदि विवध तिय एकम बालोकत !

चेनापह चाँद विश्वच तिस पुरुम चालोशन । भोमतार निरुपार निरत दित राग स चाइत ॥ उत्तरीच भाँच चरनन चराम दिस दिलवच विचारितर । कवि सीह परम महिमा कही बुह पंडव क्षम सुन दुसर ॥

रोनमी बहुत उच्च कोटि के बिहान खीर प्रतिमाशन करिये। हतां हरी भारम' हिंगल माहित्य का एक खडिनीय ग्रंथ है। कविता में ये अपना अन्य हरी जिल्ला करने के।

- (६) मध्येग्रसस—ये बहाब संप्रसम् के कवि मेवाइ शब्य के षागोर ठिकाने में किसी मन्दिर के प्रवारी थे। इनका व्याविमांत्र काल सं० १-२० है। इनका लिखा 'सुदामा परित्र' नामक एक छोटा सा मंत्र मिला है। रचना मधुर है।
- (१०) गरीयिगर---इनका 'ओग पावज़ी' नामक मंत्र मिला है। इसमें इन्होंने चपने दिपय में कुछ भी नहीं लिखा। कोई गोरख पंथी साधु प्रनीत होते हैं। रचना सरस है।
- (१) जल्ह--दनके 'जुढिराखी' नामक प्र'व की सं० १००५ की लिखो हुई एक हत्तवितिष्ठ प्रति मिसी है। इसमें इन्होंने न हो व्यपना इंग-परिश्व दिवा है और न इसका दना काल लिखा है। शीवुन क्यारपंद नाहरा ने व्यपने 'विहासिक जैन काव्य देगाई' में इसी भाम के एक जैन कि की कि विता का बोड़ा ला करेंग वद्ध किया है जो सं० १६२४ का लिखा हुआ है। यदि ये दोनों क्यकि एक ही हों हो 'जुढिराखी' का प्रचना काल भी सं० १६२४ करवा है। लेकिन इस विषय में निश्चित हर से कुछ भी गई कहा जा सकता। क्योंकि दोनों की भाषा-रीजी में महत्व पंतर है।
  - . जन्द की भाषा व्यपश्रेश मिश्रित हिंदी और रचना काव्य-कलायूर्ण है। 'सुद्धि-रासी' में से बीड़ा सा व्यंश कीर हम नीचे उद्ध त करते हैं। इसमें बलियतरंगिनी के रूपसीन्टर्य का वर्धन किया गया है:—

हरित मिलिया मधु-मायय याथे। साधि धारिर श्रीय धारा स्वायो ।।

प्रिति क्षेत्रिक क्षरियंत्र क्षर्य सुद्धि । इस सुद्धा विकास वर्षत सुक्षरी ।।१११।

प्रिति क्षेत्रिक क्षरियंत्र क्षर्य सुद्धा विकास वर्षत सुक्षरी ।।१११।

क्षरितारंगि क्षेत्र का शरिवर्षम् । स्वीत युर्धेत्व क्षरित क्षर्य क्षर ।।१११।

पर्द्धायी सुत्व पंत्र क्षर्य । व्यक्ति च्यक्त क्षर्य हार सीर्य ।।

पर्य पर्दिय विद्वा निर्ते भूते । व्यक्ति क्षर्यक क्षर्य हार सीर्य ।।

प्रति क्षरि संत्रे क्षर्यो क्षरियो हुए क्षर्य क्षरिय सुर्वं ।

पर्व मुंचित क्ष्र्य क्षरी क्षरिय । हुए भीर सुरे मत्याम वर्षे ।१११।

पर्य मूंचित व्यंव स्त्री वर्षीय । व्यक्ति प्रदेश प्रया तथी ।।

पर्य मूंचित व्यंव स्त्री ।।

पर्व मुंचित क्ष्रिय स्त्री ।।

पर्व मुंचित क्ष्रिय स्त्री ।।

पर्व मुंचित क्ष्रिय स्त्री ।।

पर्व मुंचित क्ष्रिय स्त्री ।।

पर्व मुंचित क्ष्रिय स्त्री ।।

पर्व मुंचित क्ष्रिय स्त्री ।।

पर्व मुंचित क्ष्रिय स्त्री ।।

पर्व मुंचित क्ष्रिय स्त्री ।।

पर्व मुंचित क्ष्रिय स्त्री ।।

पर्व मुंचित क्ष्रिय स्त्री ।।

पर्व मुंचित स्त्री स्त्री स्त्री स्त्री स्त्री ।।

पर्व मुंचित स्त्री स्त्री स्त्री स्त्री ।।

पर्व मुंचित स्त्री स्त्री स्त्री ।।

पर्व मुंचित स्त्री स्त्री स्त्री स्त्री स्त्री ।।

पर्व मुंचित स्त्री स

- (१२) जयानसिंद —ये मेवाइ के महाराखा भीमसिंह के पुत्र थे श्रीर बनां बाद सं० १८८५ में मेवाइ की गद्दी पर बैठे थे। इनका जन्म सं० १८८० में हुचा या कवि-केविदों के खाश्रयदाना और स्वयं भी यहून अच्छे कवि थे। प्रंय तो इन्होंने कोई नहीं क्षिया पर फुटकर कविच, सबैया, पद, दोहा आदि प्रयुर मात्रा में लिटे हैं जिनमें भक्ति-शूरगार की प्रधानवा है। इनकी आपा ब्रह्मभाषा है। कविता मधुर खीर मीलिकतावृर्ष है।
- (१२) जसपिजय—इनका 'समाधि संत्र' नामक भंद प्राप्त हुका है। इसने इनका कुछ भी इतिवृत्त नहीं मिलता। अनुमान से कोई निरंत्रनी साधु प्रवीत होते हैं।
- (१४) जान-ये मुननमान जाति के किब सुमल सम्राट शाहनहाँ के समय में अयपुर राग्य के कतहपुर परगने के नवाब थे। इनका असती नाम अलक्षमां था। केंकिन किया में ज्ञाना उपनाम 'जान' लिखा करते थे। इनके दिता का नाम सुरम्मद्यां जीर दादा का ताजलां था। इनका 'रस मंत्री' नामक प्रंम पिता है जो सं ९ ७०६ में लिखा गया था। यह इसी नाम के किसी संस्कृत प्रंम का माणानद है। इसके सिका इनके रचे चार और प्रत्मों का भी पता है—रत्नावती, सतववी-सत, मदन-विनीद और किब बक्तमा थे प्रंम अवस्यु के प्रसिद्ध विद्वान् इरिनारायण जी पुरोहित, बी॰ एक के पुस्तकालय में सुरक्तिव हैं।
- (१४) जोगीबास-ये मेबाइ राज्य के देवगढ़ ठिकाने के चामित किंव जाति के चारण थे। इन्होंने 'इरि-भिंगल-प्रकंध' नामक खंदरामत्र का एक प्रनय हिंगल भाषा में बनाया जिसके रचना काल का बीडा यह है:—

संवत सतर इकवीस में कातिक सुभ एप चंद् । इरि पिंगल इस्मिंद् जस विश्वन्ने पीर समेंद्र ॥

्हिरि-पिंगल-पर्वव' के खाँवस आग में जोगीदास ने जपने जाधपदाता हरिलंद जी की वड़े ऊँचे राव्हों में प्रशंसा की दे जीर लिला है कि यह संच वसने करहें के कहने से बनाया, और इसलिये इसका नामकरण भी कर्दों के नाम से हुआ है। इसके सिवा इस मंग्र की उपलब्ध इस्तिलिय प्रति, जो संच-निर्माण से चार पाद (सं० १०२४) की लिखी हुई है, की पुत्र को भी बढ़ी बात दुरगई गई है। लीकन डा० गीरीशंकर-दीराचंद जोकाकृत राजपूताने के इतिहास में देवगदाला का जो दंग-का दिया गया है उसमें हरिसिह का नाम ही नहीं है। खता राष्ट्र है कि देवगद ठिकाने की गरी पर इस नाम का कोई ज्वकि खात्र तक हुका ही नहीं सं० १०२१ में जिस समय यह प्रत्य किह्या गया था उस समय गोकृतदास (पहते) देवगढ़ के स्वामी थे। खद्मान होता है, यह मंत्र देवगढ़ के व्यपिति के आश्रय में नहीं, विक उनके हिन्सिंह चामक किसी निकटतम संवयी के आश्रय में किह्या गया है जीर हिन्सिंह के नाम के चामी 'अपिपति,' 'महाराजापिसान' आदि पदिवसी का जो दमोग किया गया है जात का कोई लाम मूलन नहीं, वह चारणों की अखुक्ति-पूर्ण परंतरात काव्य-रोली का चालुक्तरण मात्र है।

भाषा, कविता, विषय आदि सभी दृष्टियों से 'हरि विंगल प्रयंग' एक बहुत सफत रचना है। इसको भाषा बहुत संजी हुई और कविता भावपूर्ण है।

- (१६) तत्यवेका —ये निर्योक संजदाय के संत मारवाड़ शम्य के जैतारण नगर के निवासी और जाति के छैन्याती झाइएए थे। इनके व्यस्तवी नामका यता नहीं है। 'ताववेका' इनका वचनाम था। ये सुकवि और व्यस्तवाधी नशस्या थे। व्यवने पीड़े सैकों ही शिव्य छोड़कर गोलोकवासी हुए जितमें से तीन-वार की गरियों चान भी व्यजसर, जयपुर, जैतारण चादि विभन्न स्थानों में वल रही हैं। इनका जादि-मांव काल संर १४५० के लगाना है।
- (१७) दांन,—इनके विधय में हुछ भी ज्ञात नहीं है। इनका 'मदनसतक' नामक एक मंथ मिला है। भाषा रीजी से कोई राजपूनाने के ही कवि शवोव होते हैं।
- (१न) देवकरख—ये कायस्य जाति के कवि सेशाइ के महाराया जगतिहिंह ( दूसरे ) के हीवाम थे। इसके पिता का नाम हरनाथ और दादा का महीदास था। संवत १८०३ में इन्होंने 'बारायसी विलास' नाम का एक बहुत वड़ा और उच कोटि का म'ध 'बाराह-पुराय' के काशी खंड के जापार पर जिसा था:—

## मारितम कृष्या अनंग तिथि शरारह सें तीन । बद्यपुर शुभ नगर में बएन्यी अंथ नवीन ॥

देवकरण हिन्दी-संक्ष्व के खब्दे विद्यान और प्रतिवाशाक्षी कवि थे। 'वाराण्यनी दिकास' में इन्होंने कई प्रकार के खरों का प्रयोग किया है और विश्य के खतुसार खंदों के बदकने में भी खब्दी गदुना प्रदर्शित की है। इनहीं भाषा प्रज-भाषा है। कविता त्रीद, कर्षणपुर और सङ्गानीत्सदक है।

(१६) देवीदास-थे घरमल के यदुवंशी रांशा धनुष्राय के घालित कि जाति के सनाद्य ब्राह्मण थे। इनके विद्या का नाम गैंगारास था जिनके पाँच पुत्रों में ये सबसे क्षाँटे थे। खपने घालयदावा धनुषराय के कहने से इन्होंने 'धनुष ्राम्य सम्बद्धाः सम्बद्धाः स्टब्स् हे के श्री हे हुए प्राचन

> च्या बाह वें क्षम एक्ट्रेस हैं हुई। च्या गुक्त क्योंकी की क्यों सहक्र

क्या कर क्यों कामरा के बैद्धकारी बाद । का बहु का हैरद का हो रेक्स के क्या के क्यों का का का कर कर कर हता है दे हका क्या के क्या के क्या कुछ के क्या कर का कर की दे हैं हैं क्या कर के क्या के क्या के का का की का मिलत करने कर के बे बे हैं हैं कर के कारों के किया है।

कर्म कुरू कर्मकर में से सार्यम् हे ब्रीट के देवेदा के देवेदा के देव सिंह स्टान्टी प्रकार सम्म स्टब्स्टी ब्रीट केस्टार्यों से देवेदाम के देव सिंह स्कार्यकर में स्टान्टिस

्यां अपन्यान्यां विकास के कार्या की कार्या की सामित की स

क्षा के साम क्षेत्र के प्रत्येक के किए में साम है। वे बारि है पर्य के किए के किए के किए के साम क्षेत्र किए है। इसके साम क्षेत्रक

को सम्बद्ध है।

्रा) हरवीचारा-प्रेया स्थानाएँ नामह रह कर दिया है से हर स्थान है है से वर रेज्य में बिया त्या मा रसम क्षत्र का होए का है-

क्षरहुन्ने अंका स्थ्ये कार वरण्ये सुद्धुः २०० सहस्रकारज्ञास को स्थ्यो वर सुद्धुः स

(२१) सरक्षारण देश-चे शिकार्ष संस्तृत के मंत्र के। इनकी ग्राह्म का क्षमाह्म के रहेका कार्यारों में शिही है। इनका जग्न जबहुर शाकामार्गा कियी देखारोंनू कार्यार कुल में हुका था। वे दरिस्तामहेद जी के लेते के। इस्स स्मित्यास्तर शिकार्य के स्वतंत्र होटेनके २२ प्रामी नवा ४१० के कामार्ग फुटकर कविताओं का संग्रह है। इसमें इनको एक ग्रन्थ 'विग्रमवि' भी सिन्मितित है तिसके खंत में उसका रचना काल सं १६०० लिखा हुआ है। खता इसके आधार पर इनका कविता काल सं० १६०० तिश्चित होता है। परशुराम देव जी की भाषा राजस्थानों निश्चित ग्रनभाषा है। कविता अर्थ गीरवपूर्ण और सामान्य रूप से सरस है।

(२४) प्रध्यीराज-यं सोंदू शाका के चारख थे। इन्होंने 'कमय-विशास' सामका एक प्रम्थ श्री-पुर के महाराजा चमयसिंद ( राज्यकाल सं० १००१ १००६ ) के चाल्रय और समय में बनाया जित्समें उनके बीरोधिय कार्यों और शीय-पराक्रम का बच्च सान्नीय सर्थन किया गया है। प्रन्य की भाषा हिंगल है। बीररस की बड़ी श्रीट्र रचना है।

- (९१) प्रतापसिंह—इनका चाविभाव काल सं० ११४० है। इन्होंने 'चंद कु'वर री पात' नामक प्रन्थ लिखा जिसकी आपा घोलचाल की राजस्थानी है।
- (६६) फ्रनहराम—इनका काविभाव काल सं० १८५० है। ये सेवाइ राज्य के क्यार्थों प्राप्त के निवासी क्योर जाति के वैदाधी साधु थे। इनके पिता का नाम वाशकृष्या और दादा का गोवधैनदास था। शांतस्थानी आपा के चण्डे कवि कीर गण केलक थे।
- (२०) बाहर-च्ये जाति के ढाड़ी थे। इनका रचनाकाल पंद्रहर्षी राताच्यी विक-मीय है। इन्होंने 'निसॉणी बीरमाण री' नाम का एक प्रन्थ लिखा जिसमें मारवाइ के शब बीरमत्री की बीरता का बड़ा सजीव वर्षोन किया गया है। यह प्रन्थ हिंगल भाषा में है। कविता बहुत सबल कीर कोजस्थिनी है।
- (२८) बालकराम—इनका रणनाकाल सं० १८०० में १८२० तक है। ये राज-स्थान के प्रसिद्ध महास्था संवदास ( इतिबायाओं ) की शिष्य परेश्या में मीठाराम के बेले में। इन्दोंने नामाशस्य के मकास्थान की टीका लिसी जिसके क्षतिम छुद में स्थला परिचय इस प्रकार दिशा है:—

जारामध्य भंग धरा धूँद राव पति राज ताबी पद्मित में रामानुज प्रतिकास है। तास पद्मित में रामान्द्र ताबी थीत तिव्य भी पैशरी की प्रमाणी में भागी संवदान है।। ताही की बावकदास ताम प्रेम आकी थेमा केम की प्रह्माद्दास मिष्टमम ताल है। मिष्टराम जू की सिष्य सौ बासकराम रची टीका मचदांमपुष चित्रनी प्रकास है।

लकराम की यह रचना कहने मात्र को नामाजी के सकामल की टीका है। में इसे एक स्वतन्त्र प्रन्य ही सममना ज़ाहिये। इसकी भाषा प्रक्रमाची है, र राजस्थानी का भी थोड़ा सा रंग लगा हुआ है। कविता बहुत सरस बाहयुक्त है।

६) वालकण्य—इनका रचनाकाल असुमान से सं० १५२० के समम्म है। हुन हात नहीं है। इनकी 'सुरामा चरित्र' नाम की एक रचना प्राप्त हुई है इरका में श्रीकृष्य-सुरामा के शिलन की कथा का बर्यन है। इनकी भाषा । और कविता वहुत मैद एवं व्यवस्थित है। कोई प्रतिभाषात् कवि प्रतीत । इनकी कविता के दो-एक व्यवस्था इस नीचे देते हैं:—

### (सवैया)

सबसोक दसा हुन की बानारि करें मनुवारि महामति हैं। प्रम दीनन तें स्रति दीन चरे हरि दोन दयान सुनै शति हैं।। स्रम भंतन सापदा गंगन हैं तहाँ जात हैं। दारिद की हति हैं। करतें हिए कंपति हैं पति हैं! सुख संपति के पति श्रीपति हैं।

#### (कविच)

गहराहै रहन रसाज जाज गंदु ताज विविध हमाज कता जीवत चपार हैं। कोडिज हपोत कीर चात्रिक चड़ीर मेरे चीवें रामाह्म कड़हरून के कार हैं। सीवज समीर मिजि सुमन सुगंधित सी मीदन दिगंठ काजि करत विवार हैं। द्वारिका के जात कुछ हुआ के सामाने रहन प्रजे कात कुछ हुआ के सामाने रहन

मद्दरेत—यं शरहराण्डीय जैन सापु ये। इन्होंने 'चंदन यजियांगिर शमक मन्य बीकानेर में लिम्बा जिनमें चंदन कीर मिलयांगिर की मेन-त दें। इनका रक्ता काम संग् १६०४ के साममा दे। मान—पनको 'संक्ट दरार' नाम की पक बहुन मार्मिक रक्ता जिल्ले हैं। में दनके क्यक्तिमन बीबन के विषय की किसी भी बाग का बना मही मार्ग्य से कक मन्ये की जो इलांगिलिन मनि मान्य हुई दें कामें काई लेखन-काल का निर्देश भी नहीं है। ऐसी हालत में इनके रचना काल का अनुमान लगाना भी बहुत कठिन है। भीन की आणा राजस्यानी मिश्रित प्रतभाषा तथा किता भिक्तपूर्ण, सरस एव हृदयस्पर्यो है। मिश्रवन्यु विनोद में इसी ताम के एक वित्र (मंट ८५१) का उन्लेख हुआ है, पर आपा-रीली से ये उनसे भिन्न झात होते हैं। इनके किदिता का थोड़ा सा अंदा हम यहाँ देते हैं। प्रसंग द्रीपदी चीर हरण का है:—

> संतरकाभी साल कहर की विस्तंतरा।
> समझा दीन स्वाम सुरत प्यारी स्वाम सुरि केवल से वित्त करें की रुप्ते हैं एवाई कहूं।
> पूपर वांधे भीन सालो मीतरवन घरना।
> बीही नामी मलसान हूं नेवल हिंद वहन की
> सहमीचा भी बात रासी सुन गण्याना।
> कीन सुरारे कान केर परी किन्नुं भीति की।
> परितृत्त स्वेदी नाम साली सुन सालि सुन सित्तं स्वा
> स्वित्तं स्वेदी नाम साली सुन सालि सुन सित्तं स्वा
> स्वित्तं स्वेदी नाम सालो सिर्म हर्जा सितं से।
> हरी सानुद्व से हाथ सालो सर्गे स सर्वतं बुर्श

कहै प्रोमशी हुकर सुनों कान ये शुरार हुस्यासन ग्रहे बार मेरी खेत बाज दें। संतन की ल्युसीर संकट में करी और मेरी बेर और कैसे करी मत्रायत है।। नार्सें करत सहाय तुर्वें बागी बाय कहै बोर प्राट, नाह तुर्वें बागी बाय कहै बोर प्राट, नाह तुर्वें बागी स्वाट है। मुद्दें सोक बासी भांत करी है तो होसी बाव बात मांत वार्षे प्रमु बावनों कराज है।

(३२) मदनेशः—ये मेवाङ् के महाराष्ट्या सम्मनसिंह वी के व्याधित थे। इनका 'सन्त्रन प्रकार)' नामक एक प्रन्य मिला है निसकी रचना-काल सं० १६३४ है। इनकी कविता साधारखतः श्रव्यक्षी है, यर कोई खास चमत्कार दिखाई नहीं देता।

ं (३३) माचीवास—हनका कविता-काब ्सं० १६६४ है। ये दिवसिहया गीत्र के पारण ये। इन्होंने 'शामरासी' सामक एक बहुत बड़ा श्रंम हिंगल मापा में बनाया विससें भगवान श्री शमयन्द्र की कथा बड़े विस्तार के साथ वर्षित है।

(३४) माधीदास—इनका रथा 'गज गोप' नाम का एक छोटा सा धन्य प्राप्त हुमा है। लेकिन इससे इनके वंश, रचनाकाल खादि के विषय में कुछ भी झात निष्टराम ज् की निष्य सी काजकराम रथी टीका सकर्मसमुख चित्रनी प्रकास है।

मानकराम की यह रचना कहने मात्र की नामानी के सकत्माल की टीका है।
तब में इसे एक स्वनन्त्र घन्य ही मानकता ज़ादिये। इसकी माण प्रवमाणी है,
वपर राजधानी का भी बोड़ा सा रंग लगा हुका है। कविता बहुत सरस
र प्रवाहसुक्त है।
(२६) बाल हुव्या—इनका रचनाकाल कालुसाल में सं० १५२० के लगनग है।
प दुस हात नहीं है। इनकी 'जुदामा चरित्र' नाम की एक रचना प्राप्त हुई है
सिंहारका में शोक्रण्या-सरामा के स्थित की कथा का वर्शन है। इसकी मण्य

# हैं। इनकी कविता के दो-एक जदाइरख इस सीचे देते हैं:--

भाषा और कविसा बहत शौट एवं व्यवस्थित है। कोई प्रतिमानान कवि प्रतीत

भवतोक दला दुव की वरनारि कर सजुबार महानाते हैं। पुम दोनन तें आंकि दोन कर हरि दोन दपाव सुनी भवि हैं॥ सम्म भंजन भागता गंगन हैं तहाँ जात ही दारिद की दिले हैं। कहतें हिए कंगति हैं पति हैं। सख संपत्ति के पति औपवि हैं।

### (कवित्त)

गहराहे गहर प्रसास सास गाँउ तास विविध्य तमास सता स्रतित क्यार हैं। कोकिस कपोत कीर चाविक क्यार मेरे मोर्ने रामहीस क्याहरू के सार हैं। स्रीतन हरतेर स्त्रित स्त्रात हैं। स्त्रीत हरतेर स्त्रीत करत विदार हैं। स्त्रीत के जात क्या तुल के मारा हैं एक

(३०) सहस्तेन—ये खरतरगच्छीय जैन साधु थे। इन्होंने 'चंदन मिलगागिर ति' नामक प्रन्य चीकानेर में लिखा जिसमें चंदन खौर मिलगागिर की मेंन-वर्षित है। इनका रचना काल सं० १६०४ के लगभग है।

वायत है। इसका राज्य काल कर राज्य के प्रत्य के व्यक्त इस में सन्दर्भकी 'संकट इस्सा' नाम की एक बहुत मार्मिक स्वना मिली है। इससे इसके व्यक्तिगत जीवन के विषय की किसी भी बात का बता नहीं । दुर्भाष से उक्त प्रनय की जो इस्तकिखित गति ग्राप्त हुई है वसमें छपड़े सेधन-काल का निर्देश भी नहीं है। ऐसी हालत में इनके रचना काल का अनुमान स्पाना भी चहुन कठिन है। भांन की भाषा शतस्थानी मिश्रित झत्रभाषा तथा करिता भक्तियों, सरस एव इदयस्पर्शी है। मिश्रवन्यु विनोद में इसी नास के एक करेता भक्तियों, सरस एव इदयस्पर्शी है। मिश्रवन्यु विनोद में इसी नास के एक केंद्र केंद्र केंद्र केंद्र केंद्र केंद्र केंद्र केंद्र केंद्र केंद्र केंद्र केंद्र केंद्र केंद्र केंद्र केंद्र हैं। इनकी किंद्रता का थोड़ा का चंद्रा इस यहाँ देते हैं। इसंगं द्रीपरी चीर इस्प्र का है:—

कर्षे होगती जुकार लुगों कान ये हातर दुरवासन गरे बार मेरी खेत बाज है! संतन की क्लुबीर संकट से करी और मेरी बेर चीर कैसे करी सनत्वत्व हैं।! मार्टी करत कावन दुगों खाणी बाय कर्ष कीर जाद, जाद तुगों वार्ग है। मुद्दें कोंक बारी भांग करी हैं तो होशी शान बाज सांग करों मार्ट मार्थी कावन है।

(३२) मदनेश-चे मेबाइ के महाराषा सञ्ज्ञनसिंह जी के च्यांशर हो । इनका 'सज्जन वकाहा' नामक एक मन्य मिला है जिसकी रचना-काल सं> १६३१ है। इनकी कविता साधारखतः चन्छी है, पर कोई खास चमत्कार दिलाई नहीं देता।

ं (३३) माधौदास—हनका कविता-काव ्सं० १६६४ है। वे दिवितीवृंगा गीत के फारण में । इन्होंने 'रामरासी' नामक एक बहुत बड़ा श्रंव विंगल मापा में बनावा विसमें भगवान् श्री शमयन्त्र की कथा बड़े विस्तार के साथ वर्षित है।

(२४) माधीदास—इनका रचा 'गज मोष' नाम का एक छोटा सा मन्य प्राच इया है। लेकिन इससे इनके वंश, रचनाकाल व्याहि के विषय में कुछ भी क्षाय (४३) लालदास—इनका खुल भी इतिवृत्त कात नहीं हो सका है। लेकिन इनके 'भय 'पितायियं' नामक मंत्र की जो इस्तिलिसन प्रति प्राप्त हुई है वह सं-१०५४ की तिस्की हुई है बीर इसिलए इनका रचना कात उक्त संवत्त के पहले होना १९६ हैं। सिअयन्यु विनोद में इसी नाम के दो कवियों (नं-१११/ कीर नं-११६) का सं-१९५४ से पहले होना बतलाया गया है। ये बाकदास उन होनों में कोई एक हैं अथवा नीसरे ही, इसपर विचार करने वा बोई बाधार इसारे पास मही है। लेकिन 'मय पितासियां के विषय को देखते हुए येसिक्यंयु-दिनों के लालदास समारी ( नं-१११/१) प्रतीत होते हैं जिनका रचनां-काल सं-१६१० साना गया है। लेकिन यह इसारा अनुमान ही अनुमान है। रचना सायारख है।

(४४) योरसङ्—इनका लिखा 'श्रजलीला' नायक एक कन्य प्रस्तुत कोज में मिला है। मिश्रजंशु-विनोद में भी इसी नाम के एक किंद ( नंट ११०१/१ ) का नामो-रुसेल हुन्या है जिसका रचनाकाल सं० १८८० के पूर्व माना गया है। ब्रह्मान होता है. ये दोनों कवि एक डी हैं।

(४४) शिवदास— इनके माता-पिता वंश चाहि के विषय में हुए भी हात नहीं है। इन्होंने पत्त सरश'नाम का एक बहुत उच्च कोटि का सैटि मेंस बददा जो सं० १७५४ में पूरा हुआ था:—

> सन्नइ से चौरानवे, संवत सुभ बैरार। भयो मंथ पूरत संबद्द हुई सबि दुर सिड पार ॥

यह प्रंय इन्होंने आगरे के किसी कवि समाज के काकर से डिस्टो का कीर इसके प्रधायन में इन्हें प्रवीख कवि की सम्बन्धि वदा स्ट्टिय की कर्षण करते हुई थी। रचना बहुत सरस, बीड़ कीर वरिस्टोर्डिय है।

(४६) शिवदास—इनके विषय में बुद्ध भी कात नहीं हो तथा है। इतना लिखा पैताल प्रयोशी! नायक मंत्र निशा है। इसनी माण से दे बाँदे राज्यापने के ही कवि प्रतीत होते हैं।

(M) रियमाया—ये वहारायुत् के करिकारी क्षेत्रीतर क्या के कियी सुप् के फेटे थे। इसके दिला का साम सम्पतित् का श करते गुम्म के कहते में स्पिन्त चित्रम समावों क्या का को के मोर है तरक में बस्ता का श बह सरक नहीं, बांब हव स्वतित्याद है को कहता के कारणा क्यावाया के कार दुखी के किया में कार्यना सम्बद्धि के कारणा वस दूखा कथा है। क्यावायाय के कार की मा कार्यन हों। सा हिराया जाय, इस बात का निर्मुष करने के लिये उनका शीवान उनके भारों पूत्रों को यह कर सिर्देश में सेनता है कि उनमें से जो सबसे खिथिक धीरता का काम कर यर सीटेगा बही गरो का खीवकारों होगा। मदसाह का सबसे खीटा खड़का इस परीशा में सकेटर दिस्ह होता है और खंत में उसी को कानुक का रायर मिलता है। संशेष में यही इस कहानी की कर-देला है। इसी के खानार पर 'रोशन माटक' की रचना की गई है। मंत्र की रीली मसुर और साया विषयासुकृत सरका है।

(४५) स्वींया भूका — ये भूका खोंय के चारण ईडर नरेस महाराजा करवाण-विंद के काश्रित थे। इनका रचना काल सं० १६४० के खागभा है। इन्होंने 'नाग-देवण' नाम का एक छोडा मा प्रंथ बिंगल भागों में चनाया जिसमें बीर श्रीर बासन्य रस का खच्छा स्त्रराण हवा है।

(४६) साल्य — इनका 'हिर चरिश्व' नाम का एक प्रंय उपलब्द हुका है। हमें इन्होंने न को अपने जीवन-इतिहास पर कुछ प्रकाश हाला है, और न प्रंय का निर्माय-काल लिखा है। लेकिन कविना-रीली से ये कोई कावय-कलाध्यासी व्यक्ति माल्य होते हैं। इनका नाम 'काल्य 'शी नवा मुनने में कावा है। संभव है, जिए-कार ने मुल से 'कॉक्ल' ( स्वामल का ग्रासधानी रूप) के स्थान पर 'साल्य' तिल्य दिया हो। लेकिन यह कोडा अनुमान ही है। इस्तिलिश्चव प्रति में तीन-पार 'माल्य' तिल्य तिमा कथा है और सभी जगह 'साल्य' ही लिखा गया है। रचना स्वस्थित और मानीमानिशी है।

(१०) सिक्सेन-ये करतरागच्छीय जैन सागु थे। इनका रवना-कास संव १४८६ है। इन्होंने 'विक्रम पंच दंड 'वीपई' साम का प्रत्य सिम्बा सिमकी मापा गुजराती-राजस्थानी का मिलसु है। प्रस्थ भाषा-सास्त्र की दृष्टि से महस्व का है।

(१९) समितदेस— इनका किया 'विनोह रम' नामक धन्य प्राण हुआ है। यह संक १६६१ में भोधपुर में निका नया था । इमकी अत्या गुक्रश्ची मिश्रिन शक्त-स्थानी है। भाषा-तीजी हो समितिहम कोई जी कबि प्रतीख होते हैं।

(२२) दिलाम—इनका काविभाव-बास सं० १००० के सरास्य है। इनका सिका 'समेई क्षोला' नामक कोटा मा मन्य दरसञ्च हुवा। है, जो जनभाषा में है। रचना सामारण है।

(१३) द्रीराय-पूरके जन्म, बंश चारि के बिषय में बुद्ध भी विरित्र नहीं है। चिता-कास संब १८३१ से पहले हैं। इनवी जिल्ली 'सुदामा जी शे बारवर्ड़ा' नामक होशे भी पुल्क किसी है। कविता माजाराउ है। (४४) द्वीरकसारा - ये शरनरमञ्जीय जीन माधु देवनिक्षक के शिष्य इपेनमु के चैले थे। इनका 'मिहासन बसीनी' नामक प्रंय मिला है जिसका रचनाकाल सं• १६६६ दे। विशेष कृत सात नहीं है।

(१४) देसरान स्ट्रि-ये मेबाइ के जैन साधु थे। इनके गुरू का नाम पद्मराज था। इनका 'पियो चीपई' सामक एक प्रंय उपलब्ध हुआ है जो सं० १७६० में रचा गया था। यह प्रंय इन्होंने सेबाइ के महाराखा चमरसिंह (दूसरे) के राजत्व-काल में कुंभक्तमेर में लिया था। इनमें सेबाइ की इविहास प्रसिद्ध सहाराखी पिट्समी की कथा का वर्षन है। प्रन्य जायशीकृत चद्रमावत की ह्यायार लिखा गया प्रसीत होता है। इसकी भाषा चोंकचाल की राजस्थानी है। रचना सरस चीर मनीकारियो है।

(४६) हृद्यानन्यू—ये मेबाइ के महाराखा संमामसिंह (दूसरे) के कामित में । हुन्होंने 'शकुन समंदर सार' नाम का एक अंथ सं० १७६० में लिखा था । यह वर्षा-विकास का प्रान्य है । रचना सरक और महुर है । दो एक दोहें देखिये:—

> तारे फाति भव्यसक्त करें खंदर हरियों रंग। अब नहीं आने मेहिनो, ध्वनभय गोग वर्षण व खंदर हायों ती तहन, झुयों पियारे सिंह। हरील देश के तील में, व्यवस्थ देखि गाँत। तीतर पंच सु चहुती, यह पढ़ी मति ताली बचान दोग के तीन में, हुस्ता सेच क्यांनि ॥

# परिशिष्ट २

[ दन कवियों की नामावली जो पहले से ज्ञात ये पर जिनके इस खोज में मिले हुए प्रंप नवीन हैं ]				
र्न•	ग्रंथकार का भाग	ग्रंथ का नाम	रचना काल	तिपिकाल
*	ष्मनंतदास	भक्त-परचई	सं० १६४४	ेसं० १८३१
₹.	तत्ववेत्ता	तत्ववेत्ता रासवैवा	×	36
₹	तुसभी दास	मनोरथ वहलरी	सं० १५७४	सं० १७६३
8	धर्मदास	<del>च्</del> योगपर्व	×	सं० १८६३
×	<b>भृ</b> वदास	ष्टुन्दाथन-महारम	सं० १६५६	सं० १७६३
Ę	प्रध्वीराज र⊦ठोड़	दसम भागवत रा दूहा	×	×
u	महाराजा जसवंतसिंह (जोधपुर)	इच्छा-विवेक	×	सं० १७३३
5	महाराजा जैसिंह जूदेव	(१) अनुभव प्रकास	×	सं० १८६१
	(शीवाँ)	(२) उभयमतसार	×	सं० १८६१
		(३) स्टब्स्वरित्र	×	सं० १=६१
£	महाराजा विश्वनाथ-	(१) अयोध्या की के भजन	×	सं० १८६१
	सिंह जू देव (रीवाँ)	(२) चयोध्या-महारम	सं० १८६०	सं० १८६१
		(३) चित्रकृट-महात्म	×	सं• १८६१
		(४) राजनीति रा दृहा	×	सं० १८६१
		(४) विनयमात	×	सं१ १८६१
		<ul><li>(६) शिकार की कविता</li></ul>	×	सं० १८६१
•.		(७) हनुमान जी की कविता	×	सं० १म६१
₹0 ₹१	मोइनदास	दत्तात्रेय-सीला	×	सं० १७२४
	रसपु जदास	षमस्कार चंद्रोदय	×	सं॰ १4६६
12	रसिकराय	रास-विलास	सं० १७४४	सं० १८००
<b>१३</b>	रामराय	मनोरथ वल्लरी	×	सं० १८८६
18	बाबदास	भय विंतामणि	×	सं० १७२४
12	च्यास	रास	×	सं० १७२४
19 10	<b>धीरमद्र</b>	<b>ध</b> जलीला	×	सं० १८४६
1.0	हरिषरतम	(१) रागमाला	×	सं० १८१६
		(२) संगीतदर्पण	×	सं० १८५६

	- C
-	परिशिष्ट ३
. •	र प्रेयकारी बी मामावजी जो कामी सक कामान में न जिनका मिथमंत्र जिनोद में बन देन नहीं है ]
	Manager and the state of the st

रचना काल विविद्याल

संं १८७८ × सं० १८००

सं० १८२२

०३४१ ल्झ

सं० १८०३ सं० १८७३

सं १७३१ सं १७३४

सं- १७⊏२ . सं> १७६४

सं० १४४० सं० १८२२ सं १६०४ सं १६०४

द्रंप का माम

र्घपरार का शास

देवकरण

देवीदास

नंदराम

सरबडी

सवसीतराय

प्रतापसिंह

फतहराम

ę	<b>ई</b> मरश्चाम	and an allel	रचना क	प्रज सिपिकाचा
		(१) हरिरम	×	स॰ १७४४
		(२) गुण हरिरम	×	सं० १८३१
_		(१) हाली माली रा कुंड लेय	ı ×	×
12		गुण मंडयंद	सं १७०	० सं०१७२४
4	किरान की भादा	(१) भीम विशास	सं० १८७	६ सं०१८२०
		(२) रघुवर जनप्रकाश	स० १८५	१ सं०१==१
8	किशोरदास	राजपकाम	×	सं० १५१६
×	<b>छ</b> रानसाम	ढोला मार् री चौनई	सं १६१७	सं० १७२४
ę	केसीराय	(१) केसी मागर	×	×
		(२) रुविमणी मंगल	संव १४४०	सं० १७४२
9	खेनसी	मापा भारम	सं० १४६०	सं० १८२२
4	गणेशवास	सुदामा चरित्र	×	सं० १८३१
E.	गरीवगिर	जोग पावड़ी	×	×
•	জ <i>লহ</i>	युद्धि रासी	×	सं० १ ३०४
	जवानसिंह	जवानसिंह जी रीकविता	×	सं० १८८३
	जसविजय	समाधि संत्र	×	सं० १५५१
ŀ	<b>জা</b> ন	रस मंत्ररी	संं १७०६	×
ŀ	जोगीदास	दरि-स्मिल-प्रयंध स	सं० १७२१	सं॰ १७२४
	दांम	मदन सतक	x i	सं  १७३४

याराणुसी-विलास

अनुपकृष्ण-चंद्रिका

(१) जग-विलास

(२) शिकार-भाव

रमश्रकास

पं चाख्यान

चंद्रकुंबर री बृाव

राजा रिसालू री वात

۲9	भान		
२७	सदनेश	् सन्जन प्रकाश	सं० १६३४ सं० १६३४
₹≒	माधौदास	ग ज्ञ-मोप	× ×
२६	माधौदास .	. वनपरिक्रमा	× ×
३०	<b>मारकंडे</b> जाल	सञ्जन-विनोद	सं० १६३१ सं० १६३१
38	<b>मुरत्ती</b>	(१) चरवमेष यज्ञ	सं० १७४४ सं० १८१७
		(२) त्रिया-विनोद	सं० १७६३ सं० १८००
३२	लब्धोद्य .	पद्मिनी चरित्र	सं० १८०७ सं० १=२३
<b>₹</b> ₹	शिवदास	रस सरस	सं० १७६४ सं० १७६४
\$8	शिवदास	वैताल पंचीमी	× सं० १७६४
44	शिवनाथ ,	रोशन नाटक	सं०१७४७ सं०१६६
45	सॉया भूजा	नाग दमग्र	× सं• १७२४
३७	साल्व	हरि चरित्र	× सं०१५२६
₹⊏	सिद्धसेन .	विकम पंच दंड चौपई	× सं०१४४६
₹٤.	सुमतिह्स .	विनाद रस	सं• १६६१ ×
80	<b>द</b> श्निम	रसोई-लीला	× सं०१७२४
88	हरिराय	सुदामा जो री बारपड़ी	× सं०१=३१
४२	हृद्यानंद	शक्त समंद्र सार	₹io ₹u&o ×
४३	हीर कलश	सिंहासन बत्तीसी	स॰ १६३६ सं॰ १६४६
88	देगरत सूरि	पद्मिनी-चौपई	सं १७६० सं १७३१

### ( 157 )

## परिशिष्ट ४

### [ उन प्रंथों की धायावची जिनके स्वियताओं के नाम शात नहीं हैं ]

			_
मं•	प्रंथ का नाम	रचना कास	बिपिका ह
8	श्चलदास खीची री वृात	×	सं० १८२
ş	अनंतराय सांखलो री वृत्त	×	संव १५०
3	उदयपुर री ख्यात	×	×
8	ढोला मारूरी ाव	×	सं० १७१३
×	पना बीरमदे री वात	×	सं० १६१४
Ę	फूल चेतनी	×	×
Ģ	भगवती जयकर्ण स्वोत्र	सं• १६४८	सं० १७४६
4	मृगसंवाद्	×	Fio १८४४
£	रल परीक्षाঞ	×	क्ष्रम् क्ष
ξo	वीजा सौरठ री दाव	×	र्ष० १८२२
99	सदैबद्ध सावलिंगा री यात	×	×
१२	सूरजवंश	×	×
₹\$	इय दर्पंत	सं० १७३२ र	० १८२३

<sup>ि</sup>हती नामका पृत्र और धीर कवि सकत श्यारेवार में भी विका है। बेडिन वर सभे निक दिली बुत्तरे कवि की रकता है।

